

**ПОЛОЖЕННЯ**  
про науково-практичну конференцію  
**«Українське музичне мистецтво: практики та перспектива»**  
**(Пам'яті Героя України Мирослава Скорика)**

1. Загальні положення

- 1.1. Це Положення визначає порядок проведення науково-практичної конференції **«Українське музичне мистецтво: практики та перспектива»** присвяченої пам'яті Героя України Мирослава Скорика (далі – Конференція).
- 1.2. Фундатор та організатор Конференції: комунальний заклад «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Героя України Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради.
- 1.3. Партнер та співорганізатор Конференції Громадська організація «Мистецький кампус».
- 1.4. Конференція проходить під Патронатом та за підтримки Заслуженої діячки мистецтв України, докторки мистецтвознавства, професорки Національної музичної академії України СКОРИК Адріани Ярославівни
- 1.5. Конференція проводиться щорічно;
- 1.6. Дата та місце проведення конференції:  
З 16 по 18 листопада 2026 року – приміщення КЗ «КФМК ім. М. Скорика» наживо та засобами цифрового інструменту ZOOM.  
Кожен(на) учасник(ця) має право вибору форми участі в заході онлайн або офлайн (вказується під час заповнення електронної заявки). Форма участі офлайн пропонується, насамперед, учасникам із м. Кам'янського та Дніпропетровської області.
- 1.7. Інформація про проведення Конференції розміщується на сторінках у соціальних мережах і офіційному сайті організатора та партнерів.
- 1.8. Задачі організаторів Конференції:
  - Здійснювати організаційно-методичне забезпечення Конференції;
  - Займатися питаннями айдентики Конференції;
  - Приймати заявки претендентів на участь у Конференції;
  - Ухвалювати рішення щодо проведення під час роботи Конференції суміжних культурно-освітніх та методичних заходів: мистецьких презентацій, майстер-класів, творчих зустрічей, круглих столів тощо;

- Організувати висвітлення подій Конференції в друкованих або електронних джерелах;
- Розглядати усі питання, що можуть виникнути в разі непередбачених обставин (форс-мажор);
- У разі необхідності вносити зміни до умов проведення, програми Конференції та цього Положення.

#### 1.9. Мета Конференції:

- розвиток інтелектуальних і комунікативних здібностей здобувачів, у тому числі здобувачів з особливими освітніми потребами;
- підвищення професійного рівня педагогічних працівників – консультантів учасників (спікерів/доповідачів, модераторів) Конференції. Формування у здобувачів свідомого та зацікавленого ставлення до навчання, української культури та творчої спадщини українських композиторів;
- розвиток навичок дослідницької діяльності та самостійної роботи з різними інформаційними джерелами;
- встановлення комунікативних зв'язків між здобувачами і викладачами у сфері фахової передвищої освіти та позашкільної мистецької освіти;
- стимулювання творчого мислення здобувачів та їх орієнтування на продовження навчання на наступному рівні освіти;
- набуття досвіду публічного виступу.

#### 1.10. Учасник Конференції зобов'язаний:

- До початку проведення Конференції ознайомитися з умовами її проведення;
- своєчасно надіслати електрону заявку на участь у Конференції за встановленою формою з додатком (відеозапис виступу з презентацією та електронна версія доповіді);
- встановити на своєму комп'ютері (або іншому пристрої) цифрову платформу ZOOM, вміти нею користуватися;
- дотримуватися етичних норм поведінки та правил техніки безпеки.

#### 1.11. Електронні заявки на участь у Конференції приймаються до **25 жовтня 2026** року за посиланням: <https://forms.gle/fw64brtKVAGGhhCi7>

## 2. Організаційний комітет

- 2.1. Для підготовки та проведення Конференції створюється організаційний комітет (далі – оргкомітет).
- 2.2. До складу оргкомітету Конференції можуть входити фахівці професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти, провідні митці України, педагогічні працівники закладів позашкільної мистецької освіти та представники творчих спілок, представники КЗ «КФМК ім. М. Скорика» ДОР».
- 2.3. Задачі оргкомітету:
  - Формування програми та розкладу роботи Конференції по тематичних напрямках (онлайн/офлайн);
  - Створення, у разі потреби, робочої групи для технічного забезпечення проведення Конференції;
  - Здійснення відбору учасників на підставі заявок претендентів;
  - Перевірка відповідності заявлених претендентами тем до зазначеної теми Конференції;
  - Ухвалення рішення щодо вручення сертифікатів учасникам Конференції.
- 2.4. Рішення оргкомітету Конференції не підлягає перегляду та оскарженню.
- 2.5. Втручання сторонніх осіб у процедуру проведення Конференції та роботу оргкомітету забороняється.

## 3. Умови проведення Конференції

- 3.1. Конференція проводиться за тематичними напрямками.
- 3.2. Засідання дискусійних тематичних секцій ведуть модератори визначені оргкомітетом.
- 3.3. Робоча мова Конференції – українська.
- 3.4. Допускається співавторство доповідей (не більше 2-х авторів на одну доповідь).
- 3.5. Кількість учасників від одного закладу не обмежена.
- 3.6. Регламент виступу складає до 10 хвилин з урахуванням часу на:
  - представлення супроводжуючих доповідь матеріалів;
  - демонстрацію особистісних (за бажанням) та/або із залученням ілюстратора художньо-виконавських здібностей (виконання авторського/народного/власного творчого доробку – спів, гра на

музичному інструменті, декламація, театральний, хореографічний номер/фрагмент);

3.7. Усі учасники заходу отримають:

- Здобувачі освіти – електронний сертифікат спікера або/та слухача;
- Педагогічні працівники – електронний сертифікат про участь у заході з підвищення кваліфікації з обсягом заходу 1 кредит ЄКТС (30 годин);
- Педагогічні працівники спікери – електронний сертифікат спікера.
- Електронну збірку матеріалів Конференції.

#### 4. Вимоги

4.1. До участі у Конференції запрошуються учні закладів початкової мистецької освіти, здобувачі фахової передвищої освіти, в тому числі учні з особливими освітніми потребами, викладачі мистецьких шкіл та закладів фахової передвищої освіти за трьома віковими категоріями:

I категорія – учні мистецьких шкіл;

II категорія – здобувачі ЗФПО;

III категорія – викладачі;

IV категорія – здобувачі ЗВО.

4.2. Тематичні напрями конференції:

- **Мистецька спадщина Мирослава Скорика у міждисциплінарному контексті;**
- **Теорія та практика сучасної мистецької освіти;**
- **Українська музика як чинник формування національної ідентичности;**
- **Українська та світова музика XXI століття: виклики, тенденції розвитку та перспективи.**
- **Музична педагогіка та психологія музичної діяльності;**
- **Інклюзивна освіта в сфері музичного мистецтва: теорія та практика;**
- **Музичне виконавство: історико-теоретичні та практичні аспекти;**

- **Музика й театр: взаємодія, синтез мистецтв, сценічні практики;**

- **Етнокультурні виміри музичного мистецтва.**

4.3. Вимоги до оформлення електронної версії доповіді учасника Конференції:

- зміст має відповідати тематичному напрямку;
- формат файлу: doc, docx;
- мова доповіді – українська;
- обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту;
- формат А4;
- шрифт Times New Roman;
- розмір кеглю – 14;
- поля – ліве – 3см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- прізвище та ім'я спікера, курс (клас), фах, заклад освіти, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- прізвище, ім'я, по батькові консультанта, науковий ступінь, вчене звання, посада, педагогічне звання, місце роботи, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- назва доповіді – заголовковими літерами, жирним шрифтом з вирівнюванням посередині;
- основний текст вирівнюється по ширині сторінки;
- список використаних джерел мовою оригіналу на окремому аркуші, оформлений відповідно до ДСТУ 8302:2015.

4.4. Граматична та стилістична редакції текстів проводяться учасниками самостійно. Спікер та його консультант (за наявності) несуть повну відповідальність за достовірність інформації.

4.5. Подані тези, що не відповідають вимогам п.4.3. не будуть включатися в збірку матеріалів Конференції.

4.6. Вимоги до відеозаписів для участі в асинхронному онлайн режимі:

- на початку відео спікер має представитися, привітатися з учасниками Конференції «Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі»;
- на відео має бути чітко видно спікера;
- відео має бути горизонтально орієнтованим з мінімальною якістю 720p;
- під час публікації на YouTube необхідно у назві ролика вказати наступний текст: «Прізвище Ім'я спікера. Назва теми доповіді»;

- в налаштуваннях поставити «відео не для дітей» і доступ за посиланням;

## 5. Фінансові умови

- 5.1. Витрати на організацію та проведення Конференції здійснюються за рахунок коштів, не заборонених чинним законодавством України.
- 5.2. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників та супроводжуваних осіб (викладачів, консультантів, ілюстраторів, батьків тощо) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників Конференції.
- 5.3. Участь у конференції передбачає здійснення благодійного внеску на підтримку статутної діяльності громадської організації «Мистецький кампус».

Розмір благодійного внеску за категоріями учасників:

I категорія – учні мистецьких шкіл – безкоштовно;

II категорія – здобувачі ЗФПО – безкоштовно;

III категорія – викладачі – 400 грн.;

IV категорія – здобувачі ЗВО – 300 грн.

Реквізити для здійснення благодійного внеску:

Отримувач: **ГО "Мистецький кампус"**

ІВАН: **UA943220010000026003700002872**

ЄДРПОУ: **45831337**

АТ УНІВЕРСАЛ БАНК

МФО: 322001

ЄДРПОУ Банку: 21133352

Призначення платежу: **Благодійний внесок на статутну діяльність від (ПІБ учасника)**

## 6. Контактна інформація

Е-mail адреса оргкомітету Конференції: [conf.kfmk@gmail.com](mailto:conf.kfmk@gmail.com)

Для загальних питань:

+38 067 593 06 95 **ХАННА ЄВА Ганна Валентинівна** – викладачка вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», голова циклової комісії «Спів», викладачка-методистка;

Для технічних питань:

+38 096 939 42 25 **ТРОФІМЕНКО Роман Віталійович** - викладач вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», старший викладач.

## ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

ШЕВЧЕНКО Тарас,  
студент 1-го курсу, фах – арфа  
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.  
М. Скорика» ДОР»,  
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

консультантка:  
КРИМСЬКА Оксана Петрівна,  
викладачка-методистка,  
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.  
М. Скорика» ДОР»,  
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

## НАЗВА ТЕМИ

Творчість Мирослава Скорика є яскравим прикладом поєднання українських етнокультурних елементів з сучасними музичними течіями. Композитор активно використовував фольклорні мотиви, які надавали його творам особливого національного колориту. У своїй музиці Скорик гармонійно поєднує традиційні інтонації з модерними засобами музичної виразності, що дозволяє вважати його одним із провідних митців української композиторської школи.

## Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. 1728 с.
2. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 176 с.

