

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КАМ'ЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ МИРОСЛАВА СКОРИКА»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

Освітньо-професійна програма

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність – В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна кваліфікація – Фаховий молодший бакалавр
з музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Педагогічної ради

КЗ «КМФК ім. М. Скорика» ДОР»

(протокол від «27» червня 2025 № 12)

Голова Педагогічної ради

Ірина ВЕЛИКОДНА



Кам'янське
2025

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» затвердженого Наказом Міністерства Культури та Інформаційної політики України №430 від 14.06.2021 та введена в дію Педагогічною радою Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради» від «06» травня 2024 р. (протокол №7).

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці фахових молодших бакалаврів зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою педагогічних працівників закладу та стейкхолдерами у складі:

Хананаєв Сергій Віталійович — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділенням — відповідальний за програму;

Скорик Адріана Ярославівна — українська вчена, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України, викладач, публіцист;

Розмус Алла Олександрівна — директорка Кам'янської школи мистецтв №4;

Зубріліна Ксенія Юріївна — директорка Кам'янської школи мистецтв №2;

Трофіменко Роман Віталійович — викладач вищої кваліфікаційної категорії, «старший викладач»;

Ус Михайло Вікторович — викладач, аспірант Полтавського педагогічного університету ім. В. Г. Короленко.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва навчального закладу	Комунальний заклад «Кам'янський фаховий музичний коледж ім. М. Скорика» Дніпропетровської обласної ради»
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Форма здобуття освіти	очна (денна), дуальна
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	- Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; - Концертмейстер; - Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); - Артист (оркестру, хору, ансамблю).
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний; 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців (на основі базової середньої освіти) 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців (на основі повної середньої освіти)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД-І № 0485067. Термін дії до 1 липня 2027 р.
Цикл/рівень	НРК України – 5 рівень, QF-EHEA - short cycle, EQF-LLL - level 5

Передумови	Загальні правила щодо передумов вступу, наявність базової загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://dndzmusic.in.ua/

1.2 – Мета освітньо-професійної програми

Підготовка кваліфікованих освічених фахівців конкурентоспроможних на сучасному ринку праці, здібних до педагогічної, концертно-виконавської, творчої та дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва, здатних використовувати сучасні інформаційні технології у творчій діяльності, маючих розвинутий музичний та загально-мистецький кругозір, спроможних вирішувати певні творчі та педагогічні завдання. Пріоритетним в освітньо-професійній програмі є формування у кожного здобувача освітньо- професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» сучасного європейського світогляду, демократичних морально-етичних цінностей, комунікативних якостей, громадянської відповідальності, дбайливого ставлення до майбутнього України, власного життя та культурної спадщини регіону; зацікавлених у вдосконаленні професійних навичок, здатних брати участь в створенні мистецьких проєктів та втілювати в життя власні проєкти.

1.3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область, галузь знань, спеціальність	Сукупність різноманітних напрямів музичного мистецтва які вбирають традиційні надбання та сучасні тенденції розвитку світової та української музичної культури та мистецтва, а також музичної культури регіону. Об’єкт вивчення та діяльність: виконавська та педагогічна творчість, теорія та історія музики, споріднені галузі музичного мистецтва, зокрема, феномен культурної спадщини регіону: козацькі пісні Дніпропетровщини.
---	--

	Ціль навчання: формування інтегральної, загальних та спеціальних компетенцій, які забезпечують здійснення професійної діяльності здобувачів у виконавській, педагогічній, музикознавчій та організаційній сфері в мистецьких закладах та закладах мистецької освіти, в роботі з аматорськими та дитячими колективами. Теоретичний зміст предметної області: історія та теорія музики, історія мистецтва, Українська художня культура, музичне виконавство та педагогіка. Методи, методики, технології: використання сучасних творчих методів, що забезпечують оптимальні шляхи отримання професійних компетенцій; індивідуальне та групове навчання; сольне та колективне виконавство; демонстраційний та вербальний методи передачі педагогічної та виконавської майстерності; сольні та групові виступи, майстер-класи, участь у виконавських конкурсах, фестивалях; участь в тематичних науково-практичних конференціях. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, технічне обладнання, Інтернет, бібліотека, аудіо-відео архів, спеціальне програмне забезпечення, комп'ютерна техніка. Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми	Надання здобувачам освіти теоретичних знань та практичних умінь, які сформуєть компетенції загального та професійного спрямування, зокрема творчий підхід до вирішення задач виконавської, педагогічної та просвітницької діяльності.
Особливості програми	Структура освітньо-професійної програми підготовки здобувача фахової перед вищої освіти

	освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра спирається на загальні академічні традиції музичної професійної освіти, але впроваджує та використовує сучасні інноваційні форми навчання, враховуючи регіональний попит на спеціалістів у виконавській, педагогічній та просвітницькій діяльності. В програму включені оригінальні освітньо-професійні компоненти: «Фольклорний ансамбль: Козацькі пісні Дніпропетровщини», «Творчість Мирослава Скорика в контексті сучасної української музики».
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахові молодші бакалаври з музичного мистецтва можуть працювати у сфері музичного мистецтва, у закладах культури, мистецтва, освіти, розваг та відпочинку, мистецьких колективах; займатись педагогічною/концертмейстерською діяльністю на рівні початкової мистецької освіти, індивідуальною мистецькою професійною діяльністю. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003-2010): 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3473 – Концертмейстер; 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3479 – Артист (оркестру, хору, ансамблю).
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти за відповідною галуззю знань та спеціальністю (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра).
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання програми забезпечується висококваліфікованими та досвідченими

	педагогічними працівниками, які інноваційно та професійно впроваджують свою освітньо-мистецьку діяльність. Викладання та навчання проводиться у формі: лекційних, практичних та індивідуальних занять (у тому числі мультимедійних та інтерактивних), самостійного навчання, консультацій, підготовки курсових та кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти проводиться за 12-бальною шкалою та базується як на загальних критеріях оцінювання, так і на критеріях оцінювання по кожній освітній компоненті, а також на аналізі знань, умінь та рівня надбання необхідних компетентностей. Система оцінювання включає такі форми контролю: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові діагностувальні аналітичні роботи, есе), усні екзамени та заліки (презентації, дискусії, захист проєктів), захист звіту з практики, концерт та академічний концерт, атестація (у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або концертного виступу та атестаційних екзаменів).
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку,

	верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 2.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4.Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 7.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
Спеціальні компетентності (СК)	1.Здатність використовувати знання та розуміння традиційних сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. 2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. 3.Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. 4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

	5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності. 6.Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/ або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти . 7.Здатність самостійно організовувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності. 8.Здатність оперувати професійною термінологією. 9.Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності. 10.Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності. 11.Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість. 12.Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей. 13.Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки. 14.Здатність до самореалізації. 15.Здатність адаптувати виконавську манеру відповідно до жанрово-стилістичних, темпо-ритмічних та динамічних характеристик сольного
--	--

	або ансамблевого виконання (відповідно до освітньо-професійної програми). 16.3датність до комплексного аналізу музичного матеріалу, координації з виконавцями, а також забезпечення концептуальної єдності музичної форми, стилю та художньої виразності (відповідно до освітньо-професійної програми).
1.7 – Програмні результати навчання (РН)	
РН 1 Спілкування державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.	
РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	
РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.	
РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.	
РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв’язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.	
РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.	
РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.	
РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.	
РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності.	

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників. (відповідно до освітньо- професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу. (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РН 18 Володіти високим рівнем концертмейстерської майстерності, забезпечуючи гнучку адаптацію виконавського процесу до індивідуальних особливостей соліста або ансамблю. (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 19 Реалізовувати комунікативно-виконавську взаємодію з солістами та ансамблями, сприяючи гармонійному узгодженню виконавських намірів. (відповідно до освітньо-професійної програми).

1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої
-----------------------------	---

	діяльності у сфері фахової передвищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення навчальних приміщень та соціальна інфраструктура коледжу відповідає чинним Ліцензійним умовам: навчальний корпус з загальною площею 6158 кв. м. має 43 аудиторії для індивідуальних занять, 15 аудиторій для проведення групових занять.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Коледж має офіційний сайт https://dndzmusic.in.ua/ , точки бездротового доступу до мережі інтернет, бібліотеку з читальною залом, книжковий фонд якої складає 30548 примірників
1.9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства.
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено.
Навчання іноземних здобувачів освіти	Не передбачено.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів (БЗСО/ПЗСО)	Форма підсумк. контролю
<i>I. Обов'язкові компоненти ОПП</i>			
Обов'язкові освітні компоненти, що формують загальні компетенції			
ОК 1.1.	Українська мова	3	Залік
ОК 1.2.	Іноземна мова	5	Залік
ОК 1.3.	Основи філософських знань та соціологія	3	Залік
ОК 1.4.	Історія України	3	Залік
Обов'язкові освітні компоненти, що формують спеціальні компетенції			
ОК 1.5.	Фах	20	Екзамен
ОК 1.6.	Теорія музики	26	Екзамен
ОК 1.7.	Історія музики	14	Екзамен
ОК 1.8.	Аналіз музичних творів	3	Залік
ОК 1.9.	Історія виконавського мистецтва	3	Залік
ОК 1.10.	Психолого-педагогічна підготовка	14	Залік
ОК 1.11.	Оркестровий клас /Хоровий клас	20	Залік
ОК 1.12.	Клас ансамблю	4	Залік
ОК 1.13.	Основи дослідницької діяльності та авторське право	3	Залік
ОК 1.14.	Технології музичної освіти	3	Залік
ОК 1.15.	Історія мистецтв	3	
ОК 1.16.	Музичний фольклор в регіональному аспекті	3	Залік
ОК 1.17.	Творчість М. Скорика в контексті сучасної української музики	3	Залік
ОК 1.18.	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти	3	-
Практична підготовка:			
ОК 1.19.	Навчальна практика	3	Залік
ОК 1.20.	Виробнича практика	15	Залік
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів		154	

II. Вибіркові компоненти за вибором здобувача освіти			
Вибіркові освітні компоненти, що формують загальні компетенції			
ВК 2.1.	Психологія успіху	3	Залік
ВК 2.2.	Етика ділового спілкування	3	Залік
ВК 2.3.	Інклюзивне навчання в закладах загальної та позашкільної освіти	3	Залік
ВК 2.4.	Сучасні вектори професійної діяльності музиканта	3	Залік
Вибіркові освітні компоненти, що формують спеціальні компетенції			
ВК 2.5.	Робота з аматорським музичним (інструментальним) колективом	5	Залік
ВК 2.6.	Диригування	3	Залік
ВК 2.7.	Інструментування та ЧОП	3	Залік
ВК 2.8.	Робота з аматорським музичним (вокально-хоровим) колективом	6	Залік
ВК 2.9.	ЧХП	3	Залік
ВК 2.10.	Робота з аматорським музично-театральним колективом	5	Залік
ВК 2.11.	Культура мови	3	Залік
ВК 2.12.	Акторська майстерність	4	Залік
ВК 2.13.	Сценічна підготовка	3	Залік
ВК 2.14.	Концертмейстерська майстерність	10	Залік
ВК 2.15.	Фортепіано	7	Залік
ВК 2.16.	Основи диригування	3	Залік
ВК 2.17.	Поліфонія	3	Залік
ВК 2.18.	Лекторська майстерність та музична критика	4	Залік
ВК 2.19.	Постановка концертних номерів	3	Залік
ВК 2.20.	Постановка голосу	7	Залік
ВК 2.21.	Методика музичного виховання дітей дошкільного віку	3	Залік
ВК 2.22.	Додатковий інструмент	3	Залік
ВК 2.23.	Інструментознавство	3	Залік
ВК 2.24.	Основи джазової майстерності	5	Залік
ВК 2.25.	Робота з музичним текстом	6	Залік
ВК 2.26.	Фольклорний ансамбль «Козацькі пісні Дніпропетровщини»	8	Залік

ВК 2.27.	Інструментальний ансамбль	3	Залік
ВК 2.28	Феномен української хорової музики	4	Залік
ВК 2.29	Міждисциплінарна курсова робота	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів		26	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		180	

3. ФОРМИ ТА ВИМОГИ ДО АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у наступних формах: 1. Публічна демонстрація досягнень у вигляді кваліфікаційної роботи або концертного виступу. 2. Кваліфікаційний іспит з основ педагогічної майстерності. 3. Кваліфікаційний іспит з методики роботи з аматорським музичним колективом. 4. Кваліфікаційний іспит з концертмейстерської майстерності.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	– Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. – Узагальнені вимоги до кваліфікаційної роботи слід формулювати на основі визначеної Стандартом інтегральної компетентності. – Кваліфікаційна робота повинна містити комплексний аналіз музичного твору. – Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційному сайті або в репозитарії закладу фахової передвищої освіти.
Вимоги до концертного виступу	Концертний виступ передбачає публічне виконання здобувачем освіти сольної або в складі колективу концертної програми. Концертний виступ має бути записаний на електронні носії та зберігатися в репозитарії закладу фахової передвищої освіти.
Вимоги до кваліфікаційного іспиту з основ педагогічної майстерності	Кваліфікаційний іспит з основ педагогічної майстерності спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, на якому здобувач повинен продемонструвати володіння теоретичними знаннями та практичними навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Вимоги до кваліфікаційного іспиту з методики роботи з аматорським музичним колективом	Іспит вимагає від здобувача глибокого розуміння специфіки роботи з аматорськими музичними колективами різного складу (вокально-хоровими, інструментальними, музично-театральними). Необхідно продемонструвати компетентність у плануванні та організації репетиційного процесу, здійсненні обґрунтованого добору репертуару, а також застосуванні ефективних методичних підходів на всіх етапах підготовки концертного виступу. Особлива увага приділяється здатності забезпечувати сприятливе творче середовище, формувати художньо-естетичні уподобання учасників колективу та здійснювати об'єктивний аналіз результатів виконавської діяльності.
Вимоги до кваліфікаційного іспиту з концертмейстерської майстерності	Кваліфікаційний іспит спрямований на оцінювання професійних компетентностей здобувача у сфері концертмейстерської майстерності, зокрема його здатності до ефективної взаємодії з солістами та ансамблевими колективами. Виконання музичного твору у ролі концертмейстера повинно відзначатися стилістичною автентичністю, ритмічною точністю, динамічною гнучкістю та виразністю інтерпретації, здобувач має оперативно реагувати на художні та технічні нюанси виконання, забезпечуючи цілісність музичного образу. Особливий акцент робиться на художньо-естетичному осмисленні супроводу, що включає глибоке розуміння фактури, тембрового балансу та загальної драматургії твору.

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

У КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика» ДОР» функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти (система внутрішнього та зовнішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) Визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості освіти, узгоджені з залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів;
- 2) Визначення і послідовне дотримання процедури розроблення освітньо-професійної програми,
- 3) Здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми з метою гарантування досягнення встановлених для неї цілей;
- 4) Забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів Коледжу: положень, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);
- 5) Забезпечення надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;
- 6) Визначення та послідовне дотримання вимог щодо підвищення кваліфікації та стажування педагогічних працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного росту викладачів;
- 7) Забезпечення необхідного фінансування освітньої діяльності.
- 8) Забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної інформації про діяльність Коледжу та освітньо-професійну програму;

- 9) Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Коледжу та здобувачами фахової передвищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до відповідальності;
- 10) Періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- 11) Залучення здобувачів Коледжу та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти.