

ПОЛОЖЕННЯ
про науково-практичну конференцію
«Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі»
(Пам'яті Героя України Мирослава Скорика)

1. Загальні положення

- 1.1. Це Положення визначає порядок проведення науково-практичної конференції «Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі» присвяченої пам'яті Героя України Мирослава Скорика (далі – Конференція).
- 1.2. Фундатор та організатор Конференції: комунальний заклад «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Героя України Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради.
- 1.3. Конференція проходить під Патронатом та за підтримки Заслуженої діячки мистецтв України, докторки мистецтвознавства, професорки Національної музичної академії України СКОРИК Адріани Ярославівни
- 1.4. Конференція проводиться щорічно; участь у ній безоплатна;
- 1.5. Дата та місце проведення конференції:
З 02 по 06 грудня 2024 року – приміщення КЗ «КФМК ім. М. Скорика» наживо та засобами цифрового інструменту ZOOM.
Кожен(на) учасник(ця) має право вибору форми участі в заході онлайн або офлайн (вказується під час заповнення електронної заявки). Форма участі офлайн пропонується, насамперед, учасникам із м. Кам'янського та Дніпропетровської області.
- 1.6. Інформація про проведення Конференції розміщується на сторінках у соціальних мережах і офіційному сайті організатора.
- 1.7. Задачі організаторів Конференції:
 - Здійснювати організаційно-методичне забезпечення Конференції;
 - Займатися питаннями айдентики Конференції;
 - Приймати заявки претендентів на участь у Конференції;
 - Ухвалювати рішення щодо проведення під час роботи Конференції суміжних культурно-освітніх та методичних заходів: мистецьких презентацій, майстер-класів, творчих зустрічей, круглих столів тощо;
 - Організовувати висвітлення подій Конференції в друкованих або електронних джерелах;

- Розглядати усі питання, що можуть виникнути в разі непередбачених обставин (форс-мажор);
- У разі необхідності вносити зміни до умов проведення, програми Конференції та цього Положення.

1.8. Мета Конференції:

- розвиток інтелектуальних і комунікативних здібностей здобувачів, у тому числі здобувачів з особливими освітніми потребами;
- підвищення професійного рівня педагогічних працівників – консультантів учасників (спікерів/доповідачів, модераторів) Конференції. формування у здобувачів свідомого та зацікавленого ставлення до навчання, української культури та творчої спадщини українських композиторів;
- розвиток навичок дослідницької діяльності та самостійної роботи з різними інформаційними джерелами;
- встановлення комунікативних зв'язків між здобувачами і викладачами у сфері фахової передвищої освіти та позашкільної мистецької освіти;
- стимулювання творчого мислення здобувачів та їх орієнтування на продовження навчання на наступному рівні освіти;
- набуття досвіду публічного виступу.

1.9. Учасник Конференції зобов'язаний:

- До початку проведення Конференції ознайомитися з умовами її проведення;
- своєчасно надіслати електрону заявку на участь у Конференції за встановленою формою з додатком (відеозапис виступу з презентацією та електронна версія доповіді);
- встановити на своєму комп'ютері (або іншому пристрої) цифрову платформу ZOOM, вміти нею користуватися;
- дотримуватися етичних норм поведінки та правил техніки безпеки.

1.10. Електронні заявки на участь у Конференції приймаються до **24 листопада 2024** року за посиланням: <https://forms.gle/RAAdQkjQ1BYoEEhi6>

2. Організаційний комітет

2.1. Для підготовки та проведення Конференції створюється організаційний комітет (далі – оргкомітет).

- 2.2. До складу оргкомітету Конференції можуть входити фахівці професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти, провідні митці України, педагогічні працівники закладів позашкільної мистецької освіти та представники творчих спілок, представники керівного складу КЗ «КФМК ім. М. Скорика» ДОР».
- 2.3. Персональний склад оргкомітету формується фундатором Конференції.
- 2.4. Задачі оргкомітету:
 - Формування програми та розкладу роботи Конференції по тематичних напрямках (онлайн/офлайн);
 - Створення, у разі потреби, робочої групи для технічного забезпечення проведення Конференції;
 - Здійснення відбору учасників на підставі заявок претендентів;
 - Перевірка відповідності заявлених претендентами тем до зазначеної теми Конференції;
 - Ухвалення рішення щодо вручення сертифікатів учасникам Конференції.
- 2.5. Рішення оргкомітету Конференції не підлягає перегляду та оскарженню.
- 2.6. Втручання сторонніх осіб у процедуру проведення Конференції та роботу оргкомітету забороняється.

3. Умови проведення Конференції

- 3.1. Конференція проводиться за тематичними напрямками (секціями) у форматі дискусійних панелей.
- 3.2. Засідання дискусійних панелей/тематичних секцій ведуть модератори визначені оргкомітетом.
- 3.3. Робоча мова Конференції – українська.
- 3.4. Кожен учасник має право брати участь у Конференції лише з однією доповіддю.
- 3.5. Допускається співавторство доповідачів (не більше 2-х авторів на одну доповідь).
- 3.6. Кількість учасників від одного закладу не обмежена.
- 3.7. Регламент виступу складає до 10 хвилин з урахуванням часу на:
 - представлення супроводжуючих доповідь матеріалів;

- демонстрацію особистісних (за бажанням) та/або із залученням ілюстратора художньо-виконавських здібностей (виконання авторського/народного/власного творчого доробку – спів, гра на музичному інструменті, декламація, театральний, хореографічний номер/фрагмент);
- 3.8. По завершенню виступів усіх спікерів/доповідачів певної дискусійної панелі/тематичної секції – обговорення (відповіді на питання) до 10-15 хвилин.
- 3.9. Усі учасники заходу отримають:
- Здобувачі освіти – електронний сертифікат спікера або/та слухача;
 - Педагогічні працівники – електронний сертифікат про участь у заході з підвищення кваліфікації з обсягом заходу 1 кредит ЄКТС (30 годин);
 - Педагогічні працівники спікери – електронний сертифікат спікера.

4. Вимоги

- 4.1. До участі у Конференції запрошуються учні закладів початкової мистецької освіти, здобувачі фахової передвищої освіти, в тому числі учні з особливими освітніми потребами, викладачі мистецьких шкіл та закладів фахової передвищої освіти за трьома віковими категоріями:

I категорія – учні мистецьких шкіл;

II категорія – здобувачі ЗФПО;

III категорія – викладачі;

IV категорія – здобувачі ЗВО.

- 4.2. Тематичні напрями конференції та формати для висвітлення теми:
- **Мирослав Скорик. Постать митця** – дослідження/аналіз творчої діяльності та внеску Мирослава Скорика в українське та світове музичне мистецтво;
 - **Теорія та практика сучасної мистецької освіти** – дослідження сучасних методів навчання в галузі мистецтва та інноваційних підходів у викладанні;
 - **Музична педагогіка та психологія** – вивчення педагогічних та психологічних аспектів музичного виховання і навчання;

- **Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва** – дослідження історії та теоретичних основ розвитку музичного мистецтва;
- **Музичне виконавство** – обговорення питань, пов'язаних з техніками, стилями та інтерпретацією музичних творів, дослідження впливу постатей та творчих колективів на національний та світовий музичний процес, аналіз сучасних тенденцій та інновацій в галузі музичного виконавства;
- **Сучасне музично-театральне мистецтво** – аналіз сучасних тенденцій та інновацій у сфері музичного театру;
- **Проблеми сучасної музичної педагогіки** – розгляд викликів та нових підходів у викладанні музики в сучасній освіті;
- **Етнокультурні питання музичного мистецтва** – дослідження впливу етнічних та культурних особливостей на розвиток музичного мистецтва.

4.3. Вимоги до оформлення електронної версії доповіді учасника Конференції:

- зміст має відповідати тематичному напрямку;
- мова доповіді – українська;
- обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту;
- формат А4;
- шрифт Times New Roman;
- розмір кеглю – 14;
- поля – ліве – 3см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- прізвище та ім'я спікера, курс (клас), фах, заклад освіти, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- прізвище, ім'я, по батькові консультанта, науковий ступінь, вчене звання, посада, педагогічне звання, місце роботи, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- назва доповіді – заголовковими літерами, жирним шрифтом з вирівнюванням посередині;
- основний текст вирівнюється по ширині сторінки;
- список використаних джерел (не менше 2-х) мовою оригіналу на окремому аркуші, оформлений відповідно до правил бібліографічного оформлення джерел.

- 4.4. Граматична та стилістична редакції текстів проводяться учасниками самостійно. Спікер та його консультант (за наявності) несуть повну відповідальність за достовірність інформації.
- 4.5. Вимоги до відеозаписів для участі в онлайн режимі:
- на початку відео спікер має представитися, привітатися з учасниками Конференції «Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі»;
 - на відео має бути чітко видно спікера;
 - відео має бути горизонтально орієнтованим з мінімальною якістю 720p;
 - під час публікації на YouTube необхідно у назві ролика вказати наступний текст: «Прізвище Ім'я спікера. Назва теми доповіді»;
 - в налаштуваннях поставити «відео не для дітей» і доступ за посиланням;

5. Фінансові умови

- 5.1. Витрати на організацію та проведення Конференції здійснюються за рахунок коштів, не заборонених чинним законодавством України.
- 5.2. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників та супроводжуваних осіб (викладачів, консультантів, ілюстраторів, батьків тощо) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників Конференції.

6. Контактна інформація

Е-mail адреса оргкомітету Конференції: conf.kfmk@gmail.com

Для загальних питань:

+38 067 593 06 95 **ХАНАНАЄВА Ганна Валентинівна** – викладачка вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», голова циклової комісії «Спів», викладачка-методистка;

Для технічних питань:

+38 096 939 42 25 **ТРОФІМЕНКО Роман Віталійович** - викладач вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», старший викладач.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ДОПОВІДІ

ШЕВЧЕНКО Тарас,
студент 1-го курсу, фах – арфа
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.
М. Скорика» ДОР»,
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

консультантка:
КРИМСЬКА Оксана Петрівна,
викладачка-методистка,
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.
М. Скорика» ДОР»,
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

НАЗВА ТЕМИ

Творчість Мирослава Скорика є яскравим прикладом поєднання українських етнокультурних елементів з сучасними музичними течіями. Композитор активно використовував фольклорні мотиви, які надавали його творам особливого національного колориту. У своїй музиці Скорик гармонійно поєднує традиційні інтонації з модерними засобами музичної виразності, що дозволяє вважати його одним із провідних митців української композиторської школи.

(Об'єм близько 1000 слів). Тези мають містити вступ, з обґрунтуванням мети та актуальності дослідження, основну частину та висновки.

Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. 1728 с.
2. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 176 с.