

**ПОЛОЖЕННЯ**  
про науково-практичну конференцію  
**«Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі»**  
**(Пам'яті Героя України Мирослава Скорика)**

1. Загальні положення

- 1.1. Це Положення визначає порядок проведення науково-практичної конференції «Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі» присвяченої пам'яті Героя України Мирослава Скорика (далі – Конференція).
- 1.2. Фундатор та організатор Конференції: комунальний заклад «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Героя України Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради.
- 1.3. Конференція проводиться щорічно; участь у ній безоплатна;
- 1.4. Дата та місце проведення конференції:  
**З 02 по 06 грудня 2024 року** – приміщення КЗ «КФМК ім. М. Скорика» наживо та засобами цифрового інструменту ZOOM.  
Кожен(на) учасник(ця) має право вибору форми участі в заході онлайн або офлайн (вказується під час заповнення електронної заявки). Форма участі офлайн пропонується, насамперед, учасникам із м. Кам'янського та Дніпропетровської області.
- 1.5. Інформація про проведення Конференції розміщується на сторінках у соціальних мережах і офіційному сайті організатора.
- 1.6. Задачі організаторів Конференції:
  - Здійснювати організаційно-методичне забезпечення Конференції;
  - Займатися питаннями айдентики Конференції;
  - Приймати заявки претендентів на участь у Конференції;
  - Ухвалювати рішення щодо проведення під час роботи Конференції суміжних культурно-освітніх та методичних заходів: мистецьких презентацій, майстер-класів, творчих зустрічей, круглих столів тощо;
  - Організовувати висвітлення подій Конференції в друкованих або електронних джерелах;
  - Розглядати усі питання, що можуть виникнути в разі непередбачених обставин (форс-мажор);
  - У разі необхідності вносити зміни до умов проведення, програми Конференції та цього Положення.

### 1.7. Мета Конференції:

- розвиток інтелектуальних і комунікативних здібностей здобувачів, у тому числі здобувачів з особливими освітніми потребами;
- підвищення професійного рівня педагогічних працівників – консультантів учасників (спікерів/доповідачів, модераторів) Конференції. формування у здобувачів свідомого та зацікавленого ставлення до навчання, української культури та творчої спадщини українських композиторів;
- розвиток навичок дослідницької діяльності та самостійної роботи з різними інформаційними джерелами;
- встановлення комунікативних зв'язків між здобувачами і викладачами у сфері фахової передвищої освіти та позашкільної мистецької освіти;
- стимулювання творчого мислення здобувачів та їх орієнтування на продовження навчання на наступному рівні освіти;
- набуття досвіду публічного виступу.

### 1.8. Учасник Конференції зобов'язаний:

- До початку проведення Конференції ознайомитися з умовами її проведення;
- своєчасно надіслати електрону заявку на участь у Конференції за встановленою формою з додатком (відеозапис виступу з презентацією та електронна версія доповіді);
- встановити на своєму комп'ютері (або іншому пристрої) цифрову платформу ZOOM, вміти нею користуватися;
- дотримуватися етичних норм поведінки та правил техніки безпеки.

### 1.9. Електронні заявки на участь у Конференції приймаються до **24 листопада 2024** року за посиланням: <https://forms.gle/RAAdQkjQ1BYoEEhi6>

## 2. Організаційний комітет

- 2.1. Для підготовки та проведення Конференції створюється організаційний комітет (далі – оргкомітет).
- 2.2. До складу оргкомітету Конференції можуть входити фахівці професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти, провідні митці України, педагогічні працівники закладів позашкільної мистецької освіти та представники

творчих спілок, представники керівного складу КЗ «КФМК ім. М. Скорика» ДОР».

- 2.3. Персональний склад оргкомітету формується фундатором Конференції.
- 2.4. Задачі оргкомітету:
  - Формування програми та розкладу роботи Конференції по тематичних напрямках (онлайн/офлайн);
  - Створення, у разі потреби, робочої групи для технічного забезпечення проведення Конференції;
  - Здійснення відбору учасників на підставі заявок претендентів;
  - Перевірка відповідності заявлених претендентами тем до зазначеної теми Конференції;
  - Ухвалення рішення щодо вручення сертифікатів учасникам Конференції.
- 2.5. Рішення оргкомітету Конференції не підлягає перегляду та оскарженню.
- 2.6. Втручання сторонніх осіб у процедуру проведення Конференції та роботу оргкомітету забороняється.

### 3. Умови проведення Конференції

- 3.1. Конференція проводиться за тематичними напрямками (секціями) у форматі дискусійних панелей.
- 3.2. Засідання дискусійних панелей/тематичних секцій ведуть модератори визначені оргкомітетом.
- 3.3. Робоча мова Конференції – українська.
- 3.4. Кожен учасник має право брати участь у Конференції лише з однією доповіддю.
- 3.5. Допускається співавторство доповідачів (не більше 2-х авторів на одну доповідь).
- 3.6. Кількість учасників від одного закладу не обмежена.
- 3.7. Регламент виступу складає до 10 хвилин з урахуванням часу на:
  - представлення супроводжуючих доповідь матеріалів;
  - демонстрацію особистісних (за бажанням) та/або із залученням ілюстратора художньо-виконавських здібностей (виконання авторського/народного/власного творчого доробку – спів, гра на музичному інструменті, декламація, театральний, хореографічний номер/фрагмент);

- 3.8. По завершенню виступів усіх спікерів/доповідачів певної дискусійної панелі/тематичної секції – обговорення (відповіді на питання) до 10-15 хвилин.
- 3.9. Усі учасники заходу отримають:
- Здобувачі освіти – електронний сертифікат спікера або/та слухача;
  - Педагогічні працівники – електронний сертифікат про участь у заході з підвищення кваліфікації з обсягом заходу 1 кредит ЄКТС (30 годин);
  - Педагогічні працівники спікери – електронний сертифікат спікера.

#### 4. Вимоги

- 4.1. До участі у Конференції запрошуються учні закладів початкової мистецької освіти, здобувачі фахової передвищої освіти, в тому числі учні з особливими освітніми потребами, викладачі мистецьких шкіл та закладів фахової передвищої освіти за трьома віковими категоріями:

I категорія – учні мистецьких шкіл;

II категорія – здобувачі ЗФПО;

III категорія – викладачі.

- 4.2. Тематичні напрями конференції та формати для висвітлення теми:
- **Мирослав Скорик. Постать митця** – дослідження/аналіз творчої діяльності та внеску Мирослава Скорика в українське та світове музичне мистецтво;
  - **Теорія та практика сучасної мистецької освіти** – дослідження сучасних методів навчання в галузі мистецтва та інноваційних підходів у викладанні;
  - **Музична педагогіка та психологія** – вивчення педагогічних та психологічних аспектів музичного виховання і навчання;
  - **Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва** – дослідження історії та теоретичних основ розвитку музичного мистецтва;
  - **Музичне виконавство** – обговорення питань, пов'язаних з техніками, стилями та інтерпретацією музичних творів;
  - **Сучасне музично-театральне мистецтво** – аналіз сучасних тенденцій та інновацій у сфері музичного театру;

- **Проблеми сучасної музичної педагогіки** – розгляд викликів та нових підходів у викладанні музики в сучасній освіті;
- **Етнокультурні питання музичного мистецтва** – дослідження впливу етнічних та культурних особливостей на розвиток музичного мистецтва.

4.3. Вимоги до оформлення електронної версії доповіді учасника Конференції:

- зміст має відповідати тематичному напрямку;
- мова доповіді – українська;
- обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту;
- формат А4;
- шрифт Times New Roman;
- розмір кеглю – 14;
- поля – ліве – 3см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- прізвище та ім'я спікера, курс (клас), фах, заклад освіти, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- прізвище, ім'я, по батькові консультанта, науковий ступінь, вчене звання, посада, педагогічне звання, місце роботи, назва населеного пункту – вирівнюються по правому краю сторінки;
- назва доповіді – заголовковими літерами, жирним шрифтом з вирівнюванням посередині;
- основний текст вирівнюється по ширині сторінки;
- список використаних джерел (не менше 2-х) мовою оригіналу на окремому аркуші, оформлений відповідно до правил бібліографічного оформлення джерел.

4.4. Граматична та стилістична редакції текстів проводяться учасниками самостійно. Спікер та його консультант (за наявності) несуть повну відповідальність за достовірність інформації.

4.5. Вимоги до відеозаписів для участі в онлайн режимі:

- на початку відео спікер має представитися, привітатися з учасниками Конференції «Діалоги співпраці в освітньо-мистецькому просторі»;
- на відео має бути чітко видно спікера;
- відео має бути горизонтально орієнтованим з мінімальною якістю 720p;
- під час публікації на YouTube необхідно у назві ролика вказати наступний текст: «Прізвище Ім'я спікера. Назва теми доповіді»;

- в налаштуваннях поставити «відео не для дітей» і доступ за посиланням;

## 5. Фінансові умови

- 5.1. Витрати на організацію та проведення Конференції здійснюються за рахунок коштів, не заборонених чинним законодавством України.
- 5.2. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників та супроводжуваних осіб (викладачів, консультантів, ілюстраторів, батьків тощо) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників Конференції.

## 6. Контактна інформація

Е-mail адреса оргкомітету Конференції: [conf.kfmk@gmail.com](mailto:conf.kfmk@gmail.com)

Для загальних питань:

+38 067 593 06 95 **ХАНАНАЄВА Анна Валентинівна** – викладачка вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», голова циклової комісії «Спів», викладачка-методистка;

Для технічних питань:

+38 096 939 42 25 **ТРОФІМЕНКО Роман Віталійович** - викладач вищої кваліфікаційної категорії КЗ «КФМК ім. М. Скорика», старший викладач.

## ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ДОПОВІДІ

ШЕВЧЕНКО Тарас,  
студент 1-го курсу, фах – арфа  
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.  
М. Скорика» ДОР»,  
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

консультантка:  
КРИМСЬКА Оксана Петрівна,  
викладачка-методистка,  
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім.  
М. Скорика» ДОР»,  
м. Кам'янське (Дніпропетровська обл.)

### НАЗВА ТЕМИ

Творчість Мирослава Скорика є яскравим прикладом поєднання українських етнокультурних елементів з сучасними музичними течіями. Композитор активно використовував фольклорні мотиви, які надавали його творам особливого національного колориту. У своїй музиці Скорик гармонійно поєднує традиційні інтонації з модерними засобами музичної виразності, що дозволяє вважати його одним із провідних митців української композиторської школи.

### Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. 1728 с.
2. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 176 с.