

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КАМ'ЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ МИРОСЛАВА СКОРИКА»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»
Циклова комісія «Народні інструменти»**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Заступник директора з
навчальної роботи

Синюк Т.А.

31 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

(класична гітара)

Підготовки фахового молодшого бакалавра

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

Кам'янське

2024

Розробник:

Трофіменко Роман Віталійович

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти»

Голова циклової комісії «Народні інструменти»

_____ (Матяж Н.В.)

(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни							
Вид дисципліни	Обов'язкові освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності							
Форма навчання	Денна							
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська							
Загальний обсяг дисципліни кредитів / годин, у тому числі:	20 / 600							
Індивідуальні заняття	361							
Самостійна робота	239							
Роки навчання	I		II		III		IV	
Семестри	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Годин на тиждень	2	2	2	2	3	3	3	3
Поточний контроль	Технічний залік	Академічний концерт	Технічний залік	Академічний концерт	Технічний залік	Академічний концерт	Академічний концерт	
Підсумковий контроль								Академічний концерт
Атестація здобувачів	VIII семестр							

2. Пояснювальна записка

Дисципліна “Фах” є обов’язковою компонентою ОПП, що формує спеціальні компетентності. Завданнями дисципліни є вироблення у здобувачів стійких навичок гри на інструменті, знань щодо технології та техніки гри на гітарі; сприяння технічному зростанню здобувача; формування академічної виконавської культури, формування виконавського та педагогічного репертуару класичного гітариста.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами необхідних компетенцій та результатів навчання для подальшого навчання та професійної діяльності:

Інтегральна компетентність:

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності:

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК5. Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7. Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14. Здатність до самореалізації.

4. Програмні результати навчання, які отримуються здобувачами після вивчення навчальної дисципліни

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо- професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

5. Програма навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни передбачає формування навичок та засвоєння вмінь гри на класичній гітарі; ознайомлення здобувача з різноманітними за жанрами та стилями зразками творів для класичної гітари; формування у здобувача знань і уявлень про історію розвитку класичної гітари, виконавських шкіл, репертуар класичної гітари; закріплення набутих знань з теорії музики у практичній площині; розвиток та закріплення навички читання нотного тексту з аркушу; підготовку здобувача до концертного виступу.

Вимоги до технічного заліку та орієнтовний список етюдів за курсами

Робота над технологією та технікою гри є одним з найважливіших напрямів роботи як в класі так і під час самостійних занять здобувачів. При цьому основою розвитку техніки гри на гітарі є робота над інструктивним матеріалом та етюдами.

I курс

- Гами на три октави у всіх дієзних тональностях за А.Сеговією;
- Ритмічні малюнки в гамах - восьмі, триолі, шістнадцяті, пунктир, обернений пунктир, восьма та дві шістнадцятих, дві шістнадцятих та восьма;
- Гами терціями, секстами, октавами, децимами у довільних тональностях на дві октави;
- Хроматична гама у жвавому темпі;
- Вправи М.Джуліані (120 Етюдів для правої руки (оп.1а).
- Етюди:
 - Д.Агуадо - Етюди 1-12 з першої частини “Школи гри Д.Агуадо”;
 - Ф.Каркассі - опус 60 “25 етюдів”;
 - М.Джуліані - опус 48 “24 етюди”;
 - А. Кано - Етюди №№ 1-8;
 - Л.Брауер - Етюди №№ 1-5 з циклу “20 етюдів”.

II курс

- Гами на три октави у всіх тональностях за А.Сеговією;
- Ритмічні малюнки в гамах - восьмі, триолі, шістнадцяті, квінтолі, секстолі, пунктир, обернений пунктир, восьма та дві шістнадцятих, дві шістнадцятих та восьма;
- Гами терціями, секстами, октавами, децимами у довільних тональностях на дві октави;
- Хроматична гама у швидкому темпі;
- Вправи М.Джуліані (120 Етюдів для правої руки (оп.1а).
- Арпеджіо, тризвучні та чотиризвучні акорди в згармонічному викладі у довільних тональностях за аплікатурою Т.Садліка.
- Етюди:

- Д.Агуадо - Етюдів 1-27 з першої частини “Школи гри Д.Агуадо”;
- Ф.Каркассі - опус 60 “25 етюдів”;
- М.Джуліані - опус 48 “24 етюдів”;
- М.Джуліані - опус 100 “24 етюдів”;
- А. Кано - Етюдів №№ 1-8;
- Н. Кост - опус 38 “25 етюдів”;
- Л. Брауер “20 етюдів”;
- Л.Брауер - Етюдів №№ 1-5 з циклу “20 етюдів”.
- Дж. Дюарт - опус 140 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 6 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 29 “12 етюдів”.

III курс

- Гама на три октави у всіх тональностях за А.Сеговією у швидкому темпі;
- Ритмічні малюнки в гамах - восьмі, триолі, шістнадцяті, квінтолі, секстолі, пунктир, обернений пунктир, восьма та дві шістнадцятих, дві шістнадцятих та восьма;
- Гама терціями, секстами, октавами, децимами у довільних тональностях на дві октави;
- Хроматична гама у швидкому темпі;
- Вправи М.Джуліані (120 Етюдів для правої руки (оп.1а).
- Арпеджіо, тризвучні та чотиризвучні акорди, каденції, в гармонічному та мелодичному викладах у довільних тональностях за аплікатурою Т.Садліка.
- Етюдів:
 - Д.Агуадо - Етюдів 1-27 з першої частини “Школи гри Д.Агуадо”;
 - Ф.Каркассі - опус 60 “25 етюдів”;
 - М.Джуліані - опус 48 “24 етюдів”;

- М.Джуліані - опус 100 “24 етюди”;
- М.Джуліані - опус 139
- Ф. Хорецькі - “24 етюди для гітари”;
- А. Кано - Етюди №№ 1-8;
- Н. Кост - опус 38 “25 етюдів”;
- Л. Брауер “20 етюдів”;
- Л.Брауер - Етюди №№ 1-5 з циклу “20 етюдів”.
- Дж. Дюарт - опус 140 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 6 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 29 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 31 “24 етюди”;
- Дж. Регонді - Етюди №№1-10.

IV курс

- Гами на три октави у всіх тональностях за А.Сеговією у швидкому темпі;
- Ритмічні малюнки в гамах - восьмі, триолі, шістнадцяті, квінтолі, секстолі, пунктир, обернений пунктир, восьма та дві шістнадцятих, дві шістнадцятих та восьма;
- Гами терціями, секстами, октавами, децимами у довільних тональностях на дві октави;
- Хроматична гама у швидкому темпі;
- Вправи М.Джуліані (120 Етюдів для правої руки (оп.1а).
- Арпеджіо, тризвучні та чотиризвучні акорди, каденції, в гармонічному та мелодичному викладах у довільних тональностях за аплікатурою Т.Садліка.
- Етюди:
 - Д.Агуадо - Етюди 1-27 з першої частини “Школи гри Д.Агуадо”;
 - Ф.Каркассі - опус 60 “25 етюдів”;
 - М.Джуліані - опус 48 “24 етюди”;

- М.Джуліані - опус 100 “24 етюдів”;
- М.Джуліані - опус 139
- Ф. Хорецкі - “24 етюдів для гітари”;
- А. Кано - Етюдів №№ 1-8;
- Н. Кост - опус 38 “25 етюдів”;
- Л. Брауер - “20 етюдів”;
- Л.Брауер - Етюдів №№ 1-5 з циклу “20 етюдів”.
- Дж. Дюарт - опус 140 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 6 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 29 “12 етюдів”;
- Ф. Сор - опус 31 “24 етюдів”;
- Дж. Регонді - Етюдів №№1-10;
- Е. Вілла-Лобос - цикл “12 етюдів”;
- А. Сеговія - цикл “Етюдів”;
- А. Сеговія - “Етюд-вальс”;
- Х. Сагreras - “Етюдів” чч. II-VI;
- Е. Амадор - “Етюд” a-moll;
- Е. Сайнз де ла Маса - “Етюд” a-moll.

Орієнтовний репертуарний список

До навчального репертуару класичного гітариста мають входити твори різних стилів, жанрів та епох. Надалі пропонується орієнтовна програма вивчення репертуару та список рекомендованих творів. Рекомендації можуть бути враховані та доповнені викладачем з фаху.

I курс

На першому курсі вивчається лютнева музика та музика доби Ренесансу, класичні твори великої форми та мініатюри і концертні твори сучасних композиторів.

- М. де Барберіс - Дві фантазії;
- С. Моліно - Сонатіна;
- Ж. Бітне - Сюїта g-moll;
- Дж. Брешіанелло - Соната C-dur;
- Дж. Брешіанелло - Партита e-moll;
- Дж. Брешіанелло - Партита A-dur;
- Дж. Брешіанелло - Партита D-dur;
- Дж. Брешіанелло - Партита F-dur;
- А. де Кабезон - Ave Maria Stella I-III
- Ф. Кампіон - Сюїта d-moll;
- Ф. Кампіон - Сюїта e-moll;
- Ф. Кампіон - Сюїта c-moll;
- Дж. Доуленд - Перша галярда;
- Дж. Доуленд - Галярда містера Пайпа;
- Дж. Доуленд - Меланхолійна галярда;
- Дж. Доуленд - Слізна павана;
- Дж. Доуленд - Жаб'яча галярда
- Дж. Доуленд - Фантазія
- Дж. Доуленд - A Fancy;
- А. Фалькенхаген - Vivace;
- Дж. Фрескобальді - Арія з варіаціями;
- М. де Фуенльяна - Дві фантазії;
- В. Галілей - Шість п'єс для лютні;
- Л. де Мілан - Шість паван;
- С. Молінаро - Сальтарелло
- Л. де Нарваез - Варіації на тему "Стережіть корів";
- Г. Санз - Сюїта A-dur;
- Г. Санз - Сюїта D-dur;
- Г. Санз - Канаріос;
- С. Л. Вайс - Пассакалія;

- Ф. Корбета - Сарабанда;
- М. Джуліані - Сонатина № 3;
- М. Каркасі - «Рондо»;
- Ю. Стасюк - «Експромт»;
- М. Вігула - «Дзига»;
- О. Мітрошин - «Запальна румба»;
- Ф. Бернат - «Українська балада»;
- І. Марчкенко - Варіації на тему «Ой, ходять сон»;
- С. Семенюк - Варіації на тему пісні Д. Бонковського «Гандзя».

II курс

На другому курсі до репертуару додаються твори великої форми композиторів романтиків, здобувач знайомиться з поліфонічним стилем, вивчаються сюїти та партити Й. С. Баха.

- Л. де Каль - Сонатіна ор.22;
- Л. де Каль - Соната a-moll;
- Ф. Каруллі - Сонати ор. 21;
- Ф. Каруллі - Фантазія ор. 95;
- М. Каркассі - Сонатіни ор. 1;
- М. Каркассі - Сонатіни ор. 9;
- А. Діабеллі - Соната C-dur;
- А. Діабеллі - Соната A-dur;
- А. Діабеллі - Соната F-dur;
- М.Джуліані - Рондолетто ор. 4;
- М. Джуліані - Соната ор. 15;
- М. Джуліані - Сонатіни ор. 71;
- М. Джуліані - Соната №3 ор. 96;
- Ф. Граньяні - Сонатіна ор. 6;
- Л. Леньяні - Скерцо з варіаціями ор. 10;
- Л. Леньяні - Тема з варіаціями ор. 16;

- Л. Леньяні - Фантазія ор. 19;
- Л. Леньяні - 36 каприсів ор. 20;
- Н. Паганіні - 37 сонат для гітари M.S. 84;
- Н. Паганіні - Сонатини №№1-5 для гітари;
- Ф. Сор - Соната №1 ор. 14;
- Ф. Сор - Соната №2 ор. 15;
- Ф. Сор - Арія з варіаціями ор. 3;
- Ф. Сор - Тема з варіаціями ор. 3;
- Ф. Сор - Фантазія ор. 4;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації на тему Моцарта ор. 9;
- Ф. Сор - Тема з варіаціями ор. 15;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації ор. 26;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації ор. 27;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації ор. 28;
- Ф. Сор - Фантазія №12 ор. 58;
- Й. С. Бах - Сюїти для лютні №№1-3 BWV 995-997;
- Й. С. Бах - Сюїта для лютні №4 BWV 1006a
- Й. С. Бах - Прелюдія, фуга та Allegro BWV 998;
- Й. С. Бах - Фуга BWV 1000;
- Й. С. Бах - Прелюдія BWV 999;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №1 BWV 1001;
- Й. С. Бах - Партита для скрипки №1 BWV 1002;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №2 BWV 1003;
- Й. С. Бах - Партита для скрипки №2 BWV 1004;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №3 BWV 1005;
- Й. С. Бах - Сюїти для віолончелі №№1-3 BWV 1007-1009;
- Р.Венто - Сонатина;
- З.Бенда - Соната;
- М.Джуліані - Меланхолія;
- Ф.Таррега - Полька;

- Р.Дієнс - Кон фуоко;
- А.Барріос - Собор;
- Ж.Рамо - Менует;
- Ф.Морено-Тороба - Фандангільо;
- П.Кордиш - Фантазія на тему української народної пісні «Тихий Дунай»;
- Б.Чепелюк - Варіації на тему української народної пісні «В Ладжині вітер віє»;
- Ю.Стасюк - Осінні акварелі;
- М.Вігула - Сонатіна;
- Ю. Стасюк - Плач гітари.

III курс

На третьому курсі у репертуарі здобувача рекомендовано мати сонатний цикл, твір поліфонічного складу. На цьому ж курсі здобувач більш докладно знайомиться з сучасною оригінальною музикою для гітари. Орієнтовний репертуарний список для другого курсу доповнюється наступними творами:

- Л. Брауер - Три п'єси без назви;
- Л. Брауер - Характерний танець;
- Л. Брауер - Прелюдія;
- Л. Брауер - Фуга №1;
- Л. Брауер - Танець в горах;
- Л. Брауер - Хвала танцю;
- Л. Брауер - Парабола;
- Л. Брауер - Чорний Декамерон;
- Л. Брауер - Кубинські пейзажі;
- Л. Брауер - Соната;
- К. Доменіконі - сюїта «Коюнбаба»;
- Дж. Дюарт - Варіації на каталонську пісню ор. 25;
- Дж. Дюарт - Англійська сюїта ор. 31;
- Р. Дьєнс - Лібра сонатіна;

- Р. Дьєнс - Посвята Вілла-Лобосу;
- Р. дьєнс - Підробний вальс;
- Р. Дьєнс - Підробне танго;
- Р. Дьєнс - Фантазія;
- Г. дель Рей - Каліфорнійська сюїта;
- А. Жобін - Desafinado;
- Ф. Кленьянс - "Світанок останнього дня" ор. 33;
- Ф. Кленьянс - Посвята Тарезі ор. 79;
- А. Лауро - Ангостура;
- А. Лауро - Венеціанські вальси №№ 1-4;
- А. Лауро - El Negrito;
- А. Лауро - Соната;
- Х. Морель - Романс;
- Х. Морель - Бразильський танець;
- Х. Морель - Варіації на тему Гершвіна;
- М. Д. Пухоль - Срібна сюїта №1;
- М. Д. Пухоль - Сонатіна;
- Ш. Рак - Натхнення Ренесансом;
- Ш. Рак - Варіації на тему Я. Клемпіра;
- Х. Родріго - Соната Giocosa;
- Х. Родріго - Іспанська соната;
- Х. Родріго - Триптих;
- Х. Родріго - Сапатеадо;
- А. Шевченко - "Дотики" I та II томи;
- А. Шевченко - Прелюдія та fuga;
- Ю. Йоко - варіації на тему японської пісні "Сакура";
- Е. Йорк - сонячні промені;
- Г. Альберт - Соната №1;
- Г. Альберт - Інтермеццо;
- А. Барріос - Сповідь;

- А. Барріос - Кордоба;
- А. Барріос - сюїта “Собор”;
- А. Барріос - Мадригал;
- М. Кастельнуово - Тедеску - Варіації “Крізь століття” ор. 71;
- М. Кастельнуово - Тедеску - Соната пам’яті Боккеріні ор. 77;
- М. Кастельнуово - Тедеску - Диявольське капричіо ор. 85;
- М. Кастельнуово - Тедеску - Сюїта ор. 133;
- Н. Кост - Варіації та фінал ор. 2;
- Н. Кост - Вечори в Парижі;
- Н. Кост - Велика Серенада ор. 30;
- А.Шевченко - «Вітер з полонини»;
- Ю.Стасюк - сюїта «Клеванський замок»;
- В.Задоянов - «Пісня червоного дерева»;
- Д.Панченко - «Ом Шанті».

IV курс

Орієнтовний список творів для атестації здобувачів

- Й. С. Бах - Сюїта для віолончелі BWV 1007;
- Й. С. Бах - Сюїти для лютні №№1-3 BWV 995-997;
- Й. С. Бах - Сюїта для лютні №4 BWV 1006а
- Й. С. Бах - Прелюдія, фуга та Allegro BWV 998;
- Й. С. Бах - Фуга BWV 1000;
- Й. С. Бах - Прелюдія BWV 999;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №1 BWV 1001;
- Й. С. Бах - Партита для скрипки №1 BWV 1002;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №2 BWV 1003;
- Й. С. Бах - Партита для скрипки №2 BWV 1004;
- Й. С. Бах - Соната для скрипки №3 BWV 1005;
- Й. С. Бах - Сюїти для віолончелі №№1-3 BWV 1007-1009;

- М.Джуліані - Велика увертюра;
- К.Смага - Варіації на тему української народної пісні «Ой, не ходи Грицю»;
- Р.Дьєнс - «Небесне танго»;
- С.Моліно - «Фантазія»;
- С.Л.Вайс - «Фантазія»;
- Ф.Сор - «Велике соло»;
- Б.Калатауд - «Триптих іспанських танців»;
- Л.Мілан - «Павана»;
- Д.Скарлаті - «Соната»;
- М.Понсе - Класична соната;
- М.Понсе - Романтична соната;
- М. Понсе - Соната III;
- Х.Родріго - «Фантазія для джентльмена»;
- Ф.Морено - Тороба «Сон Інфанти»;
- М.Джуліані - Варіації на тему іспанської фолії;
- М. Джуліані - Варіації на тему Генделя;
- . Леньяні - Скерцо з варіаціями ор. 10;
- Л. Леньяні - Тема з варіаціями ор. 16;
- Л. Леньяні - Фантазія ор. 19;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації на тему Моцарта ор. 9;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації ор. 26;
- Ф. Сор - Інтродукція та варіації ор. 27;
- Р.Дієнс - Кон фуоко;
- А.Барріос - Собор;
- Ф.Морено-Тороба - Фандангільо;
- Л. Брауер - Фуга №1;
- Л. Брауер - Хвала танцю;
- Л. Брауер - Чорний Декамерон;
- Л. Брауер - Кубинські пейзажі;

- Дж. Дюарт - Англійська сюїта ор. 31;
- Р. Дьєнс - Лібра сонатіна;
- Р. Дьєнс - Посвята Вілла-Лобосу;
- Ф. Кленьянс - “Світанок останнього дня” ор. 33;
- Ш. Рак - Натхнення Ренесансом;
- Ш. Рак - Варіації на тему Я. Клемпіра;
- Х. Родріго - Соната Giocosa;
- Х. Родріго - Іспанська соната;
- Х. Родріго - Триптих;
- А. Шевченко - “Дотики” I та II томи;
- А. Шевченко - Прелюдія та fuga;
- Ю. Йоко - варіації на тему японської пісні “Сакура”;
- А. Барріос - сюїта “Собор”;
- А. Шевченко - «Вітер з полонини».

6. Види та форми контролю

Поточний контроль - здійснюється на семестрових заліках у формах академічного концерту та технічного заліку.

Підсумковий контроль - у формі академічного концерту наприкінці VIII семестру.

В рамках підсумкової атестації програма з фаху публічно виконується здобувачем під час демонстрації досягнень у навчанні у вигляді концертного виступу.

Курс	Розподіл за семестрами	Форма контролю	Програмні вимоги
I курс	I семестр	Технічний залік	2 етюди на різні види техніки, виконання вимог до технічного заліку для першого курсу (п.5)
		Академічний концерт	Поліфонічний твір або твір великої форми, твір за вибором

	II семестр	Академічний концерт	3 твори за вибором, поліфонічний твір або твір великої форми.
II курс	III семестр	Технічний залік	2 етюди на різні види техніки, виконання вимог до технічного заліку для другого курсу (п.5)
		Академічний концерт	2 твори за вибором, анотація на один з творів.
	IV семестр	Академічний концерт	3 твори за вибором, поліфонічний твір або твір великої форми.
III курс	V семестр	Технічний залік	2 етюди на різні види техніки, виконання вимог до технічного заліку для третього курсу (п.5)
		Академічний концерт	2 твори за вибором, анотація на один з творів
	VI семестр	Академічний концерт	2 твори за вибором, поліфонічний твір або твір великої форми, п'єса віртуозного характеру, анотація на твір великої форми
IV курс	VII семестр	Академічний концерт	Поліфонічний твір або твір великої форми, твір за вибором, анотація на поліфонічний твір
		Академічний концерт	оригінальний твір віртуозного характеру, твір за вибором, анотація на один твір

VIII семестр

		Атестація здобувачів	Твори з програми за VII-VIII семестри за вибором голови державної атестаційної комісії
--	--	----------------------	--

7. Самостійна робота здобувача

Самостійна робота здобувачів реалізується у формах:

- Індивідуальна робота над музичним текстом;
- Індивідуальна робота над технікою та технологією;
- Прослуховування відео та аудіозаписів;
- Відвідування концертів та майстер-класів;
- Робота з профільною літературою;
- Вивчення репертуару класичної гітари;
- Повторення вивченого раніше репертуару.

8. Критерії оцінювання знань студентів

12-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
12	Яскраве та виразне виконання різнохарактерних творів. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Добра координація роботи рук. Єдність емоційного та раціонального факторів спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього

11	звучового процесу, виразне інтонування. Виконання творів великої форми з відтворенням всіх особливостей формобудування, з вираженою артикуляцією та нюансами та/або виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній з виразною артикуляцією, метроритмом та динамікою. Вільне володіння інструментом.
10	Володіння технологією та технікою гри, що підпорядковані інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
9	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Рівень розвитку виконавських якостей не дають можливості повною мірою розкрити художній зміст твору та передати композиторський задум.
8	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми.
7	Програма виконана стабільно, без зупинок. Неякісне звуковидобування. Виконавець обмежується вузькими завданнями, використовує обмежений набір прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.

6	Яскраве та виразне виконання різнохарактерних творів. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Добра координація роботи рук. Єдність емоційного та раціонального факторів спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
5	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів великої форми з відтворенням всіх особливостей формобудування, з вираженою артикуляцією та нюансами та/або виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній з виразною артикуляцією, метроритмом та динамікою. Вільне володіння інструментом.
4	Володіння технологією та технікою гри, що підпорядковані інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
3	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Рівень розвитку виконавських якостей не дають можливості повною мірою розкрити художній зміст твору та передати композиторський задум.

2	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми.
1	Програма виконана стабільно, без зупинок. Неякісне звуковидобування. Виконавець обмежується вузькими завданнями, використовує обмежений набір прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.

9 . Рекомендована література

1. Андрейко О. І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста. Педагогічний процес: теорія і практика: зб. наук. праць. Київ, 2009. № 1. С. 15–23.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Розділ 3. Музичне мистецтво. Київ, 2010. Вип. 1. С. 97–103.
3. Варій М. Й., Ортинський В. Л. Основи психології і педагогіки: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 376 с.
4. Вибрані етюди для шестиструнної гітари / упор. В. В. Славський. Київ : Музична Україна, 1980. 48 с.
5. Затинченко О. Гітара дітям. 3 класу в клас. Київ : Музична Україна, 2002. 37 с.
6. Леонова Н. С. Інтерактивні технології навчання як засіб реалізації творчих здібностей учнів. Педагогічна майстерня. 2013. № 4. С. 2–7.
7. Ліпська С. Л. Особливості музично-виконавської підготовки учнів в умовах позашкільної спеціалізованої освіти. Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. Вип. 21. Житомир : ЖДУ, 2005. С. 192–196.

8. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. Київ : «Книга», 2003. 248с.
9. Підгребя Н. Педагогічна рада «Інноваційні технології навчання й виховання як засіб розвитку творчої активності учнів. Завуч. 2008. № 29 (вкладка).
10. Попов С. М. Акустик (курс гри на гітарі). URL : <http://guitarbooks.usoz> (дата звернення: 15.03.2022).
11. Радзецький Ю. В. Дніпропетровське музичне училище ім. М. І. Глінки. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник для вищих та сер. муз. навч. закладів. Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. С. 350–355.
12. Шість струн : в 3-х ч. Ч. 3. Збірка етюдів і п'єс. Вінниця : Нова Книга, 2017. 80 с.
13. Шевченко Ю. Шість струн. Вінниця : Нова книга, 2016. 24 с.
14. Вільгельміні В.В. Шестиструнна гітара. 2 клас / Вільгельміні В.В. – К. : «МузичнаУкраїна», – 1978. – 101 с.
15. Вільгельміні В.В. Шестиструнна гітара. Учбовий репертуар для підготовчого та першого класів музичних шкіл / Вільгельміні В.В. – К. : «МузичнаУкраїна», 1974. – 88 с.
16. Eythorsson S. The first Guitar Milestone. The Guitar School / Eythorsson S. – Iceland, 2000. – 43 с. www.eythorsson.com.
17. Thorlaksson E. Guitar Tunes. Folk songs from all over / Thorlaksson E. – Iceland, 2000. – 35 с. www.eythorsson.com
18. Tennant S. Pumping Nylon. The classical guitarist's Technique Handbook – USA, 1995. – 95 p.
19. T. Offerman. Modern Guitar Technique. Integrative Movement Theory for Guitarists – Germany, 2015. – 238 p.