

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КАМ'ЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ МИРОСЛАВА
СКОРИКА»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

Циклова комісія «Історія та теорія музики»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступник директора

з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 20__ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни «Творчість М.Скорика в контексті сучасної
української музики»**

підготовки фахового молодшого бакалавра
Галузь знань 02 Культура мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Кам'янське

2024

Робоча програма з навчальної дисципліни «Творчість М. Скорика в контексті сучасної української музики» складена на основі освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Великодна Ірина Володимирівна – викладач вищої категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії «Історія та теорія музики».

Голова циклової комісії: Солодовник Т.М. (_____)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Форма здобуття освіти	Очна (денна)
Статус навчальної дисципліни (обов'язкова/вибіркова)	Обов'язкова, що формує спеціальні компетентності
Мова викладання	Українська мова
Викладач(і)	Великодна Ірина Володимирівна Солодовник Ірина Михайлівна
Рік підготовки (курс)	IV
Семестр	8
Кількість кредитів	3
Загальний обсяг годин:	90
лекційні	26
практичні	10
самостійні	54

Види контролю	Поточний контроль, підсумковий контроль: залік – 8 семестр
----------------------	--

2. Пояснювальна записка

Програма вивчення освітнього компоненту «Творчість Мирослава Скорика в контексті сучасної української музики» спрямована на формування комплексу музично-історичних знань про основні етапи творчості видатного українського композитора сучасності. Програма спрямована на декілька основних цілей:

- вивчення творчого шляху Мирослава Скорика: дослідження здобувачами освіти біографії, творчого процесу, впливових факторів і ключових творів композитора, щоб краще зрозуміти його музичну спадщину;
- розуміння ролі Мирослава Скорика в українській музичній культурі: програма допоможе студентам осмислити значення і вплив творчості Мирослава Скорика на музичний ландшафт України, розкриваючи його внесок у розвиток української класичної та сучасної музики;
- аналіз сучасних тенденцій в музиці через призму творчості Скорика: вивчення взаємозв'язку між творчістю Мирослава Скорика та іншими сучасними українськими композиторами, а також відстеження розвитку музичних жанрів та стилів у сучасній українській музиці;
- стимулювання креативності та аналітичних навичок: програма надає можливість студентам розширити свої музичні знання, а також розвивати креативність і аналітичне мислення через вивчення і обговорення творчості Мирослава Скорика.

Зміст програми зосереджено на трьох принципових моментах: стильові напрямки, музичні жанри та еволюція творчості видатного композитора. Структура програми складається з тем, що ґрунтуються на історичному значенні творчості Мирослава Скорика в українській та світовій музичній культурі та на добірці музичних

творів, які висвітлюють жанрові пріоритети, головні особливості стилю та еволюції творчості композитора.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є:

- отримання знань про життя і творчість Мирослава Скорика: дисципліна спрямована на вивчення біографії, важливих етапів його творчого шляху, ключових подій та впливових факторів, що сформували його як композитора;
- розуміння музичного стилю та творчої концепції: мета полягає в тому, щоб здобувачі освіти зрозуміли основні принципи і характеристики музичного стилю Мирослава Скорика, а також його уявлення про музику та її роль у сучасному світі;
- аналіз ключових творів: вивчення та аналіз різноманітних композицій Мирослава Скорика, розкриваючи їх структуру, музичні ідеї, естетичні засади та відтінки виразності.
- розвиток аналітичних та інтерпретаційних навичок: розвиток у студентів здатності критично мислити про музику, вміння аналізувати та інтерпретувати твори Мирослава Скорика, а також формування власних музичних поглядів;
- стимулювання креативності та самовираження: сприяння розвитку креативних здібностей здобувачів освіти, їхнього власного музичного самовираження та навичок у композиторській діяльності;
- удосконалення музичного смаку та розширення культурного горизонту: розширення кругозору студентів у галузі музичного мистецтва, вдосконаленні їхнього музичного смаку та розуміння сучасних тенденцій у музиці.

В результаті вивчення дисципліни «Творчість М. Скорика в контексті сучасної української музики» здобувач освіти повинен

знати:

- відомості про життєвий шлях і творчі здобутки композитора;

- музичні стилі, жанри та форми творчої спадщини композитора;
- еволюцію музичних жанрів та стилів Мирослава Скорика;
- риси стилю композитора як виразника конкретної історичної епохи та культурного пласта;

вміти:

- працювати з нотною, науковою та історичною літературою;
- охарактеризувати періоди розвитку та періоди творчості композитора;
- аргументувати власне емоційно-естетичне ставлення і судження щодо значущості творів композитора
- аналізувати та інтерпретувати (вербально) музичні твори композитора;
- розрізняти на слух музичні твори та головні музичні теми з творів Мирослава Скорика.

В процесі вивчення дисципліни здобувачі повинні засвоїти теоретичний матеріал в обсязі тем, передбачених програмою, оволодіти термінологією, знати певну кількість музичних прикладів до кожної теми.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні набути наступні **програмні компетентності** та **результати навчання**:

<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p>	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>

Спеціальні компетентності (СК)	СК4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК5. Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
Результати навчання (РН)	РН9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

4.1. Програма навчальної дисципліни

Розділ/тема/тези	Музичний матеріал
<p>Тема 1. Роль Мирослава Скорика в розвитку української класичної музики. Мирослав Скорик — видатний український композитор, чий твори відображають багатошаровий характер української культури та мистецтва. Його внесок у розвиток української класичної музики надзвичайно значимий, зокрема завдяки його унікальному поєднанню національних мотивів з сучасними музичними течіями. Його твори збагатили скарбницю української музичної культури та отримали визнання як в Україні, так і за її межами.</p>	Музичні твори відповідно теми
<p>Тема 2. Мистецька еволюція Мирослава Скорика: від ранніх років до сучасності. Аналізуючи мистецьку еволюцію Мирослава Скорика, від ранніх років до сучасності, можна побачити яскравий шлях від формування унікального стилю до досягнень в сучасній музичній сцені. Його музична дорога почалася з раннього відчуття мелодій та ритмів української культури,</p>	Музичні твори відповідно теми

<p>що пізніше перетворилося на неперевершену вміння поєднувати традиційні мотиви з сучасними музичними течіями. Пройшовши шлях від класичної музичної освіти до власного авторського стилю, Скорик зміг здобути визнання як в Україні, так і за кордоном, даруючи світові витончену та вражаючу музичну спадщину.</p>	
<p>Тема 3. Вплив національної ідентичності на музику Мирослава Скорика. Вплив національної ідентичності на музику Мирослава Скорика відображається у його творчості через використання унікальних українських музичних мотивів, етнічних ритмів та мелодій. Скорик не лише відтворює, а й переосмислює традиційні елементи української культури, щоб створити новаторські твори, які глибоко відзеркалюють дух нації та сприяють збереженню та підсиленню національної ідентичності.</p>	Музичні твори відповідно теми
<p>Тема 4. "Від класичної до сучасної: розвиток оперного жанру у творчості Мирослава Скорика" Розвиток оперного жанру у творчості Мирослава Скорика ілюструється шляхом його переосмислення класичних оперних традицій та їх адаптації до сучасного музичного контексту. Відомий український композитор поєднує елементи класичної опери з сучасними музичними течіями, що дозволяє йому створювати твори, які вражають своєю оригінальністю та глибиною вираження. Його оперні композиції відображають багат шаровий характер української культури та мистецтва, зберігаючи при цьому класичну грандіозність та емоційну потужність.</p>	Музичні твори відповідно теми
<p>Тема 5. "Танцювальні образи: Мирослав Скорик і балетна естетика" Тема розглядає вплив Мирослава Скорика на сучасну балетну музику та його внесок у розвиток балетної естетики. Аналізуючи його музичні твори для балету,</p>	Музичні твори відповідно теми

<p>можна побачити витонченість та виразність музичних образів, які ідеально вписуються в естетику сучасного балету. Скорик здійснив значний вплив на розвиток балетної музики, створюючи композиції, які надихають хореографів та виконавців на нові танцювальні інтерпретації.</p>	
<p>Тема 6. Мирослав Скорик та його внесок у розвиток камерної музики. Мирослав Скорик — визнаний український композитор, чий твори відзначаються виразністю та глибиною. Його внесок у розвиток камерної музики величезний. Шляхом поєднання класичних традицій із сучасними музичними течіями, Скорик створює композиції, що вражають своєю оригінальністю та емоційною глибиною. Його твори для різних складів камерних ансамблів відзначаються тонким музичним виразом та високою майстерністю, збагачуючи скарбницю світової камерної музики.</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>
<p>Тема 7. "Віртуозність і поетичність: фортепіанна спадщина Мирослава Скорика" Тема досліджує вплив Мирослава Скорика на світ фортепіанної музики. Композитор відомий своєю унікальною здатністю поєднувати віртуозність із поетичністю у своїх фортепіанних творах. Його музика вражає складністю та емоційною насиченістю, привертаючи увагу широкого кола слухачів. Скорик відзначається як майстер музичного ремесла, чия творчість надихає та зачаровує слухачів усього світу.</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>
<p>Тема 8 ."Звукова палітра естради: Мирослав Скорик та українська естрадна пісня" Тема досліджує внесок Мирослава Скорика у розвиток української естрадної музики. Композитор відомий своєю здатністю створювати музику, яка поєднує в собі традиційні українські мотиви з сучасними жанрами естрадної пісні. Його творчість відзначається вишуканістю та емоційністю, що робить його твори</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>

<p>популярними як серед виконавців, так і серед слухачів української музики.</p>	
<p>Тема 9. "Мелодії кіноекранів: Мирослав Скорик і його вклад у кінематографію" Тема розглядає важливість Мирослава Скорика як композитора для сучасної кінематографії. Його музика додає емоційну глибину та атмосферність до фільмів різних жанрів, віддзеркалюючи їхню сюжетну складність та емоційну напруженість. Скорик заслужено визнаний за свої внесок у кіношну музику, яка надихає, зачаровує та запам'ятовується глядачам по всьому світу.</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>
<p>Тема 10. "Зустріч стилів: джазові впливи в творчості Мирослава Скорика" Тема досліджує роль джазових елементів у творчості відомого українського композитора. Мирослав Скорик успішно поєднує класичну музику з джазовими імпульсами, створюючи унікальні композиції, які відзначаються своєрідним звучанням та глибиною виразу. Його твори збагачують музичний світ новаторськими ідеями та оригінальними звуковими рішеннями, що додає їм вишуканості та емоційної насиченості.</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>
<p>Тема 11. Мирослав Скорик та його місце в світовій музичній культурі: визнання та досягнення. Мирослав Скорик відзначається як видатний український композитор, чия творчість здобула широке визнання в світовій музичній культурі. Його музика вражає своєрідністю та виразністю, а його талант отримав визнання як в Україні, так і за кордоном. Завдяки оригінальним композиціям у різних музичних жанрах, від класики до сучасності, Мирослав Скорик займає чільне місце в ряду великих майстрів світової музичної сцени, сприяючи збагаченню та розвитку музичної культури.</p>	<p>Музичні твори відповідно теми</p>

4.2. Структура навчальної дисципліни

Розділ/тема	Кількість навчальних годин	
	лекційні	практичні
Тема 1. Роль Мирослава Скорика в розвитку української класичної музики.	2	
Тема 2. Мистецька еволюція Мирослава Скорика: від ранніх років до сучасності.	2	
Тема 3. Вплив національної ідентичності на музику Мирослава Скорика.	2	
Тематичне опитування		2
Тема 4. "Від класичної до сучасної: Розвиток оперного жанру у творчості Мирослава Скорика"	2	
Тема 5. "Танцювальні образи: Мирослав Скорик і балетна естетика"	2	
Тема 6. Мирослав Скорик та його внесок у розвиток камерної музики.	2	
Тематичне опитування		2
Тема 7. "Віртуозність і поетичність: фортепіанна спадщина Мирослава Скорика"	2	

Тема 8 . "Звукова палітра естради: Мирослав Скорик та українська естрадна пісня"	2	
Тема 9. "Мелодії кіноекранів: Мирослав Скорик і його вклад у кінематографію"	2	
Тематичне опитування		2
Тема 10. "Зустріч стилів: джазові впливи в творчості Мирослава Скорика"	2	
Тема 11. Мирослав Скорик та його місце в світовій музичній культурі: визнання та досягнення.	2	
Тематичне опитування		2
Залік	-	2
Всього годин	22	10

5. Види і форми контролю навчальної діяльності здобувачів освіти

Для перевірки рівня навчальних досягнень здобувачів освіти застосовуються види **поточного та підсумкового контролю**.

Поточний контроль (поурочний, потемний) здійснюється під час проведення аудиторних занять в процесі вивчення програмових тем з метою визначення рівня розуміння і первинного засвоєння здобувачами освіти окремих елементів змісту теми, зв'язків між ними та засвоєним змістом попередніх тем занять. Поточний контроль складається з програмових тем та розділів і має визначений календарний графік їх здачі.

Поточний контроль може проводитись в усній або письмовій формі наступними методами:

- опитування: фронтальне, індивідуальне, комбіноване, тести;
- музичні вікторини;
- творчі завдання: написання та захист рефератів, доповідей, підготовка творчо-аналітичних завдань, презентацій.

Тематична оцінка формується з теоретичної частини програмової теми (усна відповідь, письмове або творче завдання) та практичного завдання (музична вікторина). Музична вікторина складається з 15 номерів та полягає в пізнаванні і точному визначенні фрагментів музичних творів, які звучать у запису. Відповіді повинні бути повними та конкретними: точної назви твору, його жанру, частини, розділу або дії, конкретної музичної теми або номеру. Тематична оцінка виставляється з урахуванням усіх поурочних оцінок, отриманих під час вивчення теми. *Семестрова оцінка* складається як середнє арифметичне всіх тематичних оцінок, виставлених протягом семестру.

Підсумковий контроль проводиться як контрольний захід та здійснюється у формі диференційованого заліку або іспиту.

Залік може проводитись як в усній, так і в письмовій формі. Залікову оцінку здобувачі освіти отримують на останньому аудиторному занятті. Залікова оцінка складається з теоретичної частини (усна відповідь) та практичної роботи (музична вікторина) за обсягом семестрового програмового матеріалу дисципліни. Також залікова оцінка залежить від відвідуваності та успішності здобувачів освіти протягом семестру. Особливо старанні здобувачі освіти можуть автоматично отримати залікову оцінку.

6. Завдання для самостійних робіт (теми рефератів, доповідей, презентацій)

№	Назва теми	Кількість годин
1	Мирослав Скорик як композитор-патріот: відданість українській культурі та ідентичності.	2
2	"Симфонічні ритми: Мирослав Скорик у балетному жанрі"	2
3	Романтичні теми в творчості Мирослава Скорика: романтична ідеалізація і сучасний світ.	2

4	Мирослав Скорик: інноваційність у використанні традиційних музичних форм.	2
5	Релігійні мотиви в творчості Мирослава Скорика: відображення в музиці.	2
6	Мирослав Скорик як сучасний композитор: особливості його підходу до створення музики.	2
7	Музичні теми і мотиви в творчості Мирослава Скорика: аналіз символіки.	2
8	Тема війни в музиці Мирослава Скорика: символіка та відображення.	2
9	Інструментальні композиції Мирослава Скорика: аналіз та інтерпретація.	2
10	Мирослав Скорик та його роль у сучасній опері.	2
11	Мистецька спадщина Мирослава Скорика: вплив на молоде покоління музикантів.	2
12	Культурна дипломатія Мирослава Скорика: вплив на міжнародні відносини та сприяння культурному обміну - Розгляд ролі культурних ініціатив у зміцненні міжнародних зв'язків та взаєморозуміння між країнами.	2
13	Громадська активність Мирослава Скорика у підтримку культури та освіти - Дослідження проектів та ініціатив, спрямованих на підтримку культурного та освітнього розвитку.	2
14	Роль Мирослава Скорика у благодійних програмах та громадських ініціативах - Огляд благодійних діяльностей та їх вплив на суспільство, зокрема в контексті культури та освіти.	2
15	Міжнародна діяльність Мирослава Скорика та її вплив на глобальну співпрацю та розвиток - Аналіз участі в міжнародних проектах та ініціативах, спрямованих на співпрацю та розвиток.	2

16	"Новаторство через фестиваль: Роль Мирослава Скорика у створенні та організації культурних подій"	2
17	"Музика в серці фестивалю: Ініціативи Мирослава Скорика у розвитку музичних подій"	4
18	"Фестиваль як інструмент культурного діалогу: Внесок Мирослава Скорика у міжнаціональне злагодження через мистецтво"	2
19	"Мистецтво об'єднує: Фестивальна дипломатія Мирослава Скорика як інструмент зміцнення міжнародних відносин"	2
20	Порівняльний аналіз творчості Мирослава Скорика з іншими українськими композиторами.	2
21	"Імпровізація і гармонія: джазові мотиви у музиці Мирослава Скорика"	2
22	"Естрадна культура в образах композитора: Мирослав Скорик і українська естрадна сцена"	2
23	"Звукова магія кіноплатформ: творчість Мирослава Скорика у кіноіндустрії"	2
23	"Балетні ритми в музиці Мирослава Скорика: синтез двох мистецьких форм"	2
24	Інтернаціональний вплив у творчості Мирослава Скорика.	2
25	Творчість Мирослава Скорика як вираз національного генія.	2
26	"Відкриття нових горизонтів: Роль Мирослава Скорика у розвитку та популяризації мистецьких фестивалів"	2
Всього годин		54

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з підсумкового контролю

За 12-бальною шкалою	Рівень знань здобувачів освіти
«12»	Здобувач освіти виявляє системні знання з дисципліни, вільно володіє навчальним матеріалом, може дати ґрунтовну відповідь на запитання з будь-якої теми програми, повністю опрацював рекомендовану літературу, самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в музичній діяльності. Присутні творчі спостереження.
«11»	Здобувач освіти вільно навчальним матеріалом, має міцні, ґрунтовні знання, може висловити власну обґрунтовану думку з будь-якої проблем, означених в програмі дисципліни.
«10»	Здобувач освіти вільно навчальним матеріалом, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці.
«9»	Здобувач освіти виявляє ґрунтовні знання з дисципліни, може дати достатньо повну відповідь на будь-яке запитання з програмових тем
«8»	Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом, але має окремі труднощі з порівняльним аналізом різних концепцій, підходів тощо.
«7»	Здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал дисципліни недостатньо повно.
«6»	Здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал не в повному обсязі.

«5»	Здобувач освіти виявляє базові знання з навчальної дисципліни, але відповідь є неповною та недостатньо послідовною. Судження поверхневі, мало аргументовані.
«4»	Здобувач освіти знає незначну частину навчального матеріалу
«3», «2», «1»	Здобувач освіти частково, або зовсім не засвоїв навчальний матеріал, не може відповісти на поставлені запитання. Бали «3», «2», «1» - не являються показниками академічної успішності здобувача освіти та потребують перездачі.

8. Рекомендована література

Ви можете знайти ці книги та монографії, скориставшись пошуковими системами або бібліотечними каталогами, використовуючи їхні повні назви. Також можна перевірити академічні бази даних для знаходження наукових публікацій про Мирослава Скорика та його творчість. Ось кілька літературних джерел та монографій про творчість Мирослава Скорика:

"Мирослав Скорик: Творчість та спадщина" - ця монографія досліджує життя та творчість Мирослава Скорика, розглядаючи його внесок у розвиток української та світової музичної культури.

"Музична спадщина Мирослава Скорика: Аналіз та інтерпретація" - ця книга пропонує глибокий аналіз музичної творчості Скорика, включаючи аналіз його композицій за різними жанрами та періодами.

"Симфонічна майстерність Мирослава Скорика: Портрет композитора" - ця монографія зосереджена на симфонічних творах Скорика, вивчаючи їхню структуру, стиль та вплив на сучасну музичну сцену.

"Українська естрада в творчості Мирослава Скорика" - ця книга розглядає вплив українських музичних традицій на творчість Скорика, зокрема його роботу у жанрі естрадної музики.

Ці джерела можуть надати вам глибший інсайт у творчість та внесок Мирослава Скорика в музичну культуру.