

**Комунальний заклад
«Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава
Скорика»
Дніпропетровської обласної ради»**

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА з практики

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: фаховий молодший бакалавр
Тип дисципліни : Обов'язкова

ЗАТВЕРДЖЕНО Рішенням
Педагогічної ради КВНЗ «КМК»
ДОР»(протокол № від ___ 2024 р.)
Голова Пед. ради
_____ **І.В.Великодна**

Навчальна програма з практики

(спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; освітній рівень «фаховий молодший бакалавр»).

Упорядники: Сорока Альона Юріївна - завідувачка навчальної-виробничої практики Кам'янського фахового музичного коледжу.

Хананаєв Сергій віталійович - завідувач відділення, доцент, кандидат мистецтвознавства.

1. Опис програми

Найменування показників, Види практики	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика виконавської практики
Педагогічна – 9 кредитів; Виконавська – 9 ; Роботи з аматорським кол. – 3; Концертмейстерська – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	Денна форма навчання; практична підготовка; обов'язкові та вибіркові освітні компоненти
Семестрів - 8	Рівень освіти – фаховий передвищій	Рік підготовки: 1-4 <i>(1-3 після II кл.)</i> Семестри: I – VIII <i>(I-VI)</i>
Тижневих годин 1/2	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр	Види контролю: поточний I – VII <i>(I – VI)</i> семестри; підсумковий – VIII <i>(VI)</i> семестр

2. Пояснювальна записка.

Практичне навчання є невід'ємною та найважливішою складовою освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра. Ціллю проходження практики є формування у здобувачів компетентностей пов'язаних з педагогічною та виконавською діяльністю, а також діяльністю в якості керівника аматорського музичного колективу та концертмейстера в мистецьких закладах (установах), а також достатніх для продовження професійного навчання.

Метою практики є:

- Виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до педагогічної та виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва;
- Оволодіння потребою створювати та реалізовувати свої власні концепції на підставі сучасних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій;
- Формування сучасного творчого мислення на основі теоретичних знань і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.

Завдання практики полягають у тому, щоб:

- Забезпечити здобувачам практичну реалізацію знань, отриманих у процесі навчання.

- Навчити свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні учнів;
- Навчити вільно та впевнено відчувати себе на сцені під час виконання сольної або ансамблевої програми та під час керування колективом, проведення лекції з мистецької тематики;
- Надати необхідні знання про існуючі педагогічні та виконавчі методики навчання, та сформулювати потребу в створенні власних методів навчання та виховання учнів.

Після закінчення практичного курсу здобувач має набути такі компетенції:

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальна компетентність (ЗК)

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої

/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до самореалізації.

Прогнозовані результати навчання:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма практики.

Програма практичного навчання вміщує в собі наступні напрями підготовки здобувачів:

- вивчення та накопичення педагогічного досвіду;
- відвідування контрольних заходів музичної школи коледжу або іншої мистецької школи;
- проведення самостійно урока з закріпленням за здобувачем учнем
- проведення відкритого урока;
 - демонстрація особистого рівня виконавської майстерності в концертних виступах;
- відвідування мистецьких заходів коледжу та міста;

- створення власного мистецького проекту (концерту), або участь в створенні мистецького проекту;
- участь в науково-практичній конференції;
- відвідування репетицій різних колективів за профілем;
 - самотійна робота з аматорським колективом;
- відвідування концертних виступів аматорського колективу;
- концертмейстерська робота з учнями музичної школи;
- участь в колоквіуми з питань концертмейстерства.

4. Вимоги до контрольних заходів

Обов'язковою формою звітності здобувача фахової передвищої освіти за результатами всіх видів практики є захист звіту.

Звіт з практики захищається здобувачем наприкінці кожного семестра проходження практики (поточний контроль) та наприкінці 8(6) семестру (підсумковий контроль), у визначені терміни, в комісії у формі усного повідомлення, складеного на основі самоаналізу виконаних завдань.

Керівник практики заздалегідь не пізніше ніж за тиждень) перевіряє звіт практиканта, перед проведенням контрольного захисту та робить пропозиції щодо оцінки здобувачу «зараховано» або «незараховано», згідно критеріям оцінки проходження практики.

5. Завдання для самотійної роботи.

1	<i>Написати план роботи над твором</i>
2	<i>Зробити план проведення уроку</i>
3	<i>Описати власне проведення уроку з учнем школи в присутності консультанта з практики</i>
4	<i>Описати власне проведення відкритого уроку</i>
5	<i>Зробити опис відвіданих уроків</i>
6	<i>Зробити самоаналіз власних виступів</i>
7	<i>Описати власні враження від відвіданих мистецьких заходів в формі есе</i>
8	<i>Описати власний мистецький проект (музичний концерт) або свій вклад в його створенні</i>
9	<i>Зробити опис репетиції з різними музичними аматорськими колективами</i>

10	<i>Зробити опис власної роботи з колективом</i>
11	<i>Зробити опис власного концертного виступу</i>
	<i>Опанувати методичну літературу з питань концертмейстерської роботи</i>

6. Критерії оцінки знань і вмінь для проведення семестрового контролю та заліку

Зараховано

У випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, може доречно застосувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Не зараховано

У випадках, коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, припускається суттєвих помилок під час відповіді, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час заліку, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

7. Література

- 1.Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ, ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
2. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
3. Олексюк О, Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
4. Падалка Г. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / ред. В. Бутенко. Херсон : ХДПІ, 1995.104 с.
5. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
6. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.
- 7.Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Вип. 3 / ред-упор. та відпов. за випуск А. Сташевський. Луганськ : Політграф ресурс, 2007. 108 с.
7. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.

8. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
9. Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 148 с.
10. Ділецький М. Граматика музична / фотокопія рукопису 1723 р. Київ : Муз. Україна, 1970.
11. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред Василь Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
12. Зязюн І, Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.
13. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і дон. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-Франківськ Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип.
- 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
14. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2008. 64 с.
15. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во "Віпол", 2000. 635 с.
16. Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ : КДІКК. 1996.-253 с.
17. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // *Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка* / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116-120.
18. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів : Каменярь, 2015. 291 с.
19. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: матер. Міжнарод. наук.-практич. конф. (м. Медітополь, 3-5 лнстон. 2016 р.) відпов. ред. Наталія Сегеда. Мелітополь Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. 216 с.
20. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., донов, і переробл. Київ : СПД Богданова АМ, 2008. 376 с.
21. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. / Олександр Ростовський. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2001. 272 с.
22. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. / О. Я. Ростовський. Ніжин : Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.

23. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002 270 с.
24. Рудницька О. Світоглядна функція мистецтва // *Мистецтво та освіта*. Київ, 2001. №3. С. 10-13.
25. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Управ, культ. Львівської облдержадміністрації, Методич. кабін, навч. заклад, мистец. та освіти. Пустомити : Пустомитівська районна друкарня, 1994. 40 с.
26. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // *Збірка наукових праць* / Мелітопольський державний педагогічний університет. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35-36.
27. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // *Теоретичні питання освіти та виховання'*, зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач - О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип. 13. С.58-60.
28. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості монографія. Київ : Вища пік., 1992. 135 с.
29. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Духовний світ школяра.
30. Яскулко М. Музика. 6 клас: тематичне планування та розробки уроків. Харків : Вид-во «Ранок», 2011. 176 с. (Серія «Новий майстер-клас»)
31. Яці в І. Культурологічні орієнтири музичної педагогіки в творчості Богдана Кіндратюка // *Вісник Прикарпатського університету*, педагогіка. Івано-Франківськ, 2014. Вип.

Інтернет-ресурси

1. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
7. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента