

**«КАМ'ЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ»
Імені Мирослава Скорика ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні
інструменти»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступник директора з
навчальної роботи

“ _____ ” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»

підготовки фахового молодшого бакалавра

галузь знань 02 Культура мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

**Кам'янське
2024**

Робоча програма з дисципліни «Оркестровий клас» складена на основі освітньо – професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра «Музичне мистецтво» та навчальної програми дисципліни. – “___” _____ 20___ р. – ___ с.

Розробник: **Аксьонов Сергій Вікторович**
Викладач

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» дисциплін.

Протокол No ___ від “___” _____ 20___ р.

Голова циклової комісії _____ (_____)

підпис прізвище, ініціали

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 20	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Денна форма навчання Обов'язкова дисципліна, що надає спеціальні компетенції
Загальна кількість годин - 600	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки II- IV Семестри III - VIII Аудиторні заняття – 432 Самостійна робота - 168
Тижневих годин: аудиторних – 4 год	Освітньо-кваліфікаційний рівень фаховий молодший бакалавр	Види контролю: поточний контроль, підсумковий, залік – VIII семестр

2. Опис навчальної дисципліни

Мета дисципліни: виховання кваліфікованих виконавців для роботи у складі оркестру. Завдання дисципліни: формування навичок роботи в оркестрових колективах, формування навичок читання з листа оркестрових партій, ознайомлення з оркестровим репертуаром, ознайомлення зі специфікою групових та загальних репетицій, концертних виступів, вивчення виразних та технічних можливостей споріднених інструментів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні компетенції:

інтегральну (ІК):

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальну (ЗК):

з.к.8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні (СК):

С.к.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

с.к.5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в виконавській, організаційно-творчій діяльності.

с.к.14 Здатність до професійної самореалізації.

А також наступні результати навчання:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 9 Оперувати традиційними і сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської, організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та колективний репетиційний процес у виконавській організаційно-творчій діяльності.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

3. Програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» В результаті вивчення дисципліни здобувачі повинні опанувати

наступне:

- оркестрові труднощі споріднених інструментів,
 - базовий репертуар оркестрових труднощів та перекладів,
 - професійну термінологію,
 - особливості роботи у якості артиста оркестру,
 - специфіку репетиційної роботи по групам та загальних репетицій.
- читку з листа та транспонувати музичні твори відповідно програмним вимогам,
- використовувати технічні навички та прийоми, засоби виконавської виразності для грамотної інтерпретації нотного тексту,
 - володіти собою в процесі репетиційної та концертної роботи,
 - використовувати слуховий контроль для управління процесом виконання.

Орієнтовний репертуарний список *Твори великої форми*

Г.Ф. Гендель Увертюра із сюїти „Музика для королівського феєрверку”
В. Белліні Каватіна Норми з опери „Норма”

Д. Бортнянський Херувімська піснь
П. Мецкаппо Паризький марш
Дж. Мейєрбер Сюїта на мотиви з опери „Гугеноти”
Д. Суза Концертний марш „Америка”
В.А. Моцарт Симфонія № 40, I частина
О. Франц Концертно для 2-х валторн та духового оркестру

П.Хіндемін Симфонія in B
Р. Паулс Наше місто
Л. ван Бетховен Полонез

К. Сен-Санс Карнавал тварин
К. Дебюссі Маленька сюїта
Дж. Верді „Застольна” з опери „Травіата”
М. Льюїс Як високо місяць
Е. Гріг Тріумфальний марш із сюїти „Сігурд Хрестоносець”
Л. Андерсон Катання на санях

П'єси

Й. Штраус Полька „На полюванні”

Дж. Гершвін „Літній ч

Ф. Ліст Угорська рапсодія № 2

В. Купрінський Угорське танго

„Диксиленд” Попурі на американські пісні

Дж. Гершвін „Моє кохання”

Д. Бортнянський Хоральний концерт №

Дж. Россіні Арія Фігаро

Г. Міллер „Місячна серенада”

4. Структура навчальної дисципліни

Курс	Форма контролю	Програмні вимоги	Розподіл за семестрами
II курс Коледжу	Поточний контроль	Прослуховування концертної програми оркестру	III семестр
	Поточний контроль	Прослуховування концертної програми оркестру	IV семестр
III курс коледжу	Поточний контроль	Прослуховування концертної програми оркестру	V семестр
	Поточний контроль	Прослуховування концертної програми оркестру	VI семестр
IV курс коледжу	Поточний контроль	Прослуховування концертної програми оркестру	VII семестр
	Залік	Виступ у складі духового оркестру	VIII семестр

5. Критерії оцінювання знань студентів

12-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
12	Студент художньо-довершено, емоційно заглиблено та технічно упевнено, переконливо виконав увесь художній матеріал згідно вимог навчальної дисципліни.
11	
10	
9	Студент добре знає художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної експресії та чуттєвого насичення процесу виконавства.
8	Студент добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж представлення відповідної музики молодим виконавцем не розкриває її художньо-образну змістовність.
7	
6	Студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок щодо нотного тексту виконуваних музичних композицій.

5	
4	Студент випускає, втрачає у виконавському процесі певні мотиви, а то й фрази виконуваної музичної композиції.
3	Студент слабо виконує художній твір, зокрема його нотний текст, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та речення певних музичних композицій. Має можливість повторно скласти залік або екзамен після додаткової підготовки.
2	
1	Студент зовсім не володіє художніми творами та не в змозі виконати жодної композиції з числа творів передбачених навчальною програмою даної дисципліни. (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

7. Рекомендована література

Базова

1. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. – Т. 1 / В.О. Богданов, Л.Д. Богданова. – Харків : Сілічева С.О., 2013. – 384 с.
2. Вовк Р. Портрети корифеїв / Р. Вовк. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2013. – 225 с.
3. Горбаль В.Я. Німецький оркестр доби бароко і раннього класицизму : Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 „Музичне мистецтво” / В.Я. Горбаль. – Харків, 2015. – 19 с.
4. Дrajниця Л.Л. Інструментознавство : навчальний посібник / Л.Л. Дrajниця. – Львів : ЗУКЦ, 2011. – 168 с.

5. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы / М.А. Сапонов. – М. : Классика - XXI, 2004. – 400 с.
6. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу „Анализ музыкальных произведений” для студ. высших учеб. заведений / А.С. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

Допоміжна

1. Цепколенко К. Формування особистості студента-композитора (основні принципи методики навчання в класі з композиції) : навч.-метод. посібник / К. Цепколенко. – Одеса : Друк, 2008. – 118 с.
2. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор, 2006. – 408 с.
3. Щітова С.А. Симфонічна творчість дніпропетровських композиторів на порубіжжі тисячоліть / С.А. Щітова // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – Вип. 1. – Дніпропетровськ : Юрій Сердюк, 2005. – С. 34–44.

8. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. Бібліотека Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової URL; <http://odma.edu.ua/libraru>
3. Електроний каталог української нотної літератури <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>