

**КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж
ім. Мирослава Скорика» ДОР»
Циклова Комісія Ансамблю**

Затверджую
Заступник директора
з навчальної роботи
Синюк Т. А.
“31” серпня 2023р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КЛАС АНСАМБЛЮ»
підготовки фахового молодшого бакалавра
галузь знань 02 Культура мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво**

Кам'янське

2024

Розробник:

Рудковська Наталія Юріївна (старший викладач вищої категорії),

Робоча програма схвалена на засіданні циклової комісії «Ансамбль».

Голова циклової комісії «Ансамбль» (Рудковська Н. Ю.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Обов’язковий освітній компонент, що формує спеціальні компетенції.
Загальна кількість годин - 180		Рік підготовки III - IV Семестри V -VIII Індивідуальні заняття – 71 Самостійна робота - 109
Тижневих годин: аудиторних – 1 год. в V, VI семестрах, 1 год. в VII, VIII семестрах.	Освітньо-кваліфікаційний рівень - фаховий молодший бакалавр	Види контролю: Поточний, підсумковий, атестація; Форми контролю: академ-концерт; залік – V семестр; іспит - VI семестр; прослуховування – VII семестр; залік (оцінка в диплом) - VIII семестр (травень) атестація випускників - VIII семестр (червень).

2. Пояснювальна записка.

Навчальна дисципліна “Клас ансамблю” є важливою складовою освітньо-професійної програми з спеціальності “Музичне мистецтво”, вона тісно пов’язана з такими компонентами програми, як “Фах” та “Оркестровий/Хоровий клас”. Серед головних завдань дисципліни є ознайомлення здобувача освіти з різноманітними за жанрами зразками творів для інструментальних та вокально-інструментальних ансамблів академічного та сучасного репертуару; формування навичок ансамблевої гри, вміння чути свою партію в загальному контексті твору; розвиток та закріплення навичок читання з листа, швидкої орієнтації в тексті; підготовка студента до яскравого, досконалого публічного виступу; виховання творчої дисципліни та колективної відповідальності.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни полягає в набутті здобувачами необхідних компетенцій та результатів навчання для подальшого навчання та професійної діяльності:

ІК - Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.

ЗК –

8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК –

2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній//організаційно-творчій діяльності.

13. Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

14. Здатність до професійної самореалізації.

Очікувані результати навчання:

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

4. Програма навчальної дисципліни:

включає ознайомлення здобувача освіти з різноманітними за жанрами та стилями зразками творів для інструментальних та вокально-інструментальних ансамблів академічного та сучасного напрямку; формування навичок та засвоєння вміння ансамблювати в поєднанні з різними інструментами та голосом, вміння чути свою партію в загальному контексті твору; розвиток та закріплення навичок читання з листа, швидкої орієнтації в тексті; підготовка студента до концертного виступу;

Орієнтовний репертуарний список

III курс

Сонати для скрипки з фортепіано

Барток Б. Сонатина

Бах І. С. Сонати Ля мажор, Ре мажор, соль мінор (ред О. Гедіке)

Ванхаль Я. Соната

Вебер К. М. Сонати №1 – 6

Гаде Н. Соната ре мінор

Гайдн Й. Сонати

Гендель Г. Тріо - сонати

Гріг Е. Соната №1, Фа мажор

Дворжак А. Сонатина ор.100, Соль мажор

Дусик Я. Сонати

Компанеєць З. Соната

Кореллі А. Тріо - сонати

Корчинський М. Сонатина ля мінор

Леончик С. Соната

Лятте Р. Сонатина До мажор

Мендельсон Ф. Сонатина фа мінор

Моцарт В. А. Сонати №1, 2, 4 – 9, 18 (ред К. Флеша та А. Шнабеля), Юнацькі сонати, «Романтичні» сонати

Перселл Г. Тріо - сонати

Сінк К. Сонатина

Скуратовський В. Старовинна сюїта для скрипки (домри) і фортепіано

Тирманд Е. Соната

Франсе Ж. Сонатина

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ля мінор, соль мінор, сонати для двох скрипок та фортепіано

Сонати для альту з фортепіано

Бах І. С. Соната Ре мажор, ч. I, II

Бах Ф. Е. Соната Ре мажор

Вангої Я. Соната

Гаде Н. Соната ре мінор

Мендельсон Ф. Соната до мінор, ч. I

Перселл Г. Сюїта

Скुरатовський В. «Романтична соната» для альту і фортепіано

Фельд Х. Маленька сонатина

Еннесі Ж. Соната, тв. 62

Сонати для віолончелі з фортепіано

Бах І. С. Соната Ре мажор, ч. I, II

Бах І. Х. Соната Ре мажор (обр. Г. Кассадо)

Базелер П. Французька сюїта

Барвинський В. Соната

Бетховен Л. Варіації на тему Генделя.

Боккеріні Л. Соната Соль мажор

Вебер К. Соната До мажор

Карабіц І. Соната №1

Каросас Ю. Соната

Моцарт В. А. Соната Сі-бемоль мажор (обробка сонати для фагота та віолончелі К 292)

Скарлатті А. Соната

Сонати для флейти з фортепіано:

Бах І. С. Сонати мі мінор, Мі-бемоль мажор

Гендель Г. Сонати

Гуммель Н. Соната, I ч.

Кребс Л. Соната

Пуленк Ф. Соната

Фарком Ф. Сонатина

Сонати для кларнета і фортепіано:

Фабішт П. Соната «Темпераменти»

Сонати для мідних духових інструментів

Амброзіус Г. Соната для тромбона

Капорале А. Соната для туби мі мінор

Кофронь Я. Соната для валторни

Скुरатовський В. Соната для тромбона (туби) і фортепіано

Тріо, квартети, квінтети для струнних інструментів з фортепіано

Вебер К. Квартети сі-бемоль мажор, фа мінор

Гайдн Й. Тріо №7 Соль мажор, №12 До мажор

Єлінек Й. Тріо Мі-бемоль мажор

Кадоша П. Тріо

Лахнер І. Тріо для скрипки, альту і фортепіано, чч. 1, 3

Людкевич С. Тріо

Моцарт В. Два дивертисмента для тріо, Тріо Сі-бемоль мажор К.502, Квартети Мі-бемоль мажор, соль мінор

Штогаренко О. Молодіжне тріо

Змішані ансамблі

Бах І. С. Соната для скрипки, флейти та фортепіано

Бах Ф. Е. Шість сонат для кларнета, фагота та клавесина

Вебер К. Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано

Моцарт В. Два дивертисменти для гобоя, флейти та фортепіано; Тріо Мі-бемоль мажор для кларнета, альту і фортепіано, чч. I, II

IV курс

Сонати для скрипки з фортепіано

Бах І. С. Сонати Ля мажор, сі мінор, Мі мажор, фа мінор, ч. I, II; Соната для двох скрипок

Бах І. С. Соната Ре мажор

Бах Ф. Е. Соната сі мінор

Бетховен Л. Сонати №№ 1, 2, 4, 5, ч. I; №7, ч. I; №8 ч. I, II

Брамс Й. Соната Ля мажор, ч. I

Геллер М. Соната

Гріг Е. Сонати №№ 1, 2, 3, ч. I

Дворжак А. Соната Фа мжор

Дебюсі К. Соната

Іщенко Ю. Соната

Каллош Ш. Соната

Коляда М. Сонати №№ 1, 2

Косенко В. Соната

Лятошинський Б. Соната, ч. 1

Мартіну Б. Сонатина

Мессіан О. Тема з варіаціями

Моцарт В. А. Сонати До мажор К. 296, Мі-бемоль мажор, К.481, Мі-бемоль мажор К.302, Ре мажор К. 306, Сі-бемоль мажор К. 378, Сі-бемоль мажор К. 454, Соль мажор К.379

Пуленк Ф. Соната, ч. I

Скорик М. Соната. Ч. I

Солтіс А. Соната фа-дієз мінор

Сільванський М. Соната

Сікейро Ж. Дві сонати

Хіндеміт П. Соната in E

Шимановський К. Соната, ч. I

Шуберт Ф. Дует Ля мажор, ч. I

Шуман Р. Соната ля мінор, тв. 105, ч. I

Еллер Х. Сонати №№ 1, 2

Юхансен Д. Соната Ля мажор

Сонати для альтя з фортепіано

Брамс Й. Соната фа мінор, ч. I

Буцко Ю. Соната

Василенко С. Соната

Вінклер О. Соната, ч. I

Кодаї З. Соната

Мійо Д. Соната №1, ч. I-III

Мендельсон Ф. Соната до мінор

Онеггер А. Соната

Хіндеміт П. Траурна музика

Шуберт Ф. Соната – арпеджионе

Шуман Р. Чотири фантастичних п'єси для альту і фортепіано; Адажіо та Алєгро

Сонати для віолончелі з фортепіано

Бах І. С. Соната №1, ч. I; №2, ч. I

Бах І. С. Соната Ре мажор (обр. К. Кассадо)

Бетховен Л. Варіації на т. Моцарта з опери «Чарівна флейта»

Бетховен Л. Сонати №№1 (ч. I); №2 (ч. I); №5

Брамс Й. Соната мі мінор, Ч. I

Гріг Е. Соната ля мінор, ч. I

Карабиць І. Соната

Кодаї З. Сонатина

Лало Е. Соната

Луньов Св. Соната

Мелікян Г. Соната

Мендельсон Ф. Сонати №№1, 2

Сен-Санс К. Соната до мінор, ч. I

Скорик М. Соната

Станкович Є. Соната №3

Хачатурян К. Соната, ч. I, II

Хіндеміт П. Соната

Шмідбергс В. Соната

Сонати для контрабаса з фортепіано

Окань Г. Соната для контрабаса і фортепіано

Окань Г. Варіації на дві теми з опери М. Лисенка «Наталка Полтавка» для контрабаса і фортепіано

Сонати для флейти і фортепіано

Бах І. С. Сонати

Бах І. С. Французька сюїта сі мінор для клавіра (в перекладі Блока В.)

Бертен Е. Соната

Бетховен. Соната Сі-бемоль мажор

Відор Ш. Соната ор. 34

Дворжак А. Сонатина Соль мажор для скрипки і фортепіано. тв. 100 (в перекладі Штольмана Р.)

Дютійє А. Соната

Жоліве А. Соната

Кулау Ф. Велика концертна соната

Ж.-М. Леклер. Соната

Муке Ж. Сюїта «Флейта Пана», ор.15

Пуленк Ф. Соната

Станкович Є. «Соната серенад»

Фельд І. Сонати №№ 1, 2

Хіндеміт П. Соната

Шуберт Ф. Інтродукція і варіації на тему «Засохлі квіти»

Сонати для гобоя

Пуленк Ф. Соната

Хіндеміт П. Соната

Шуман Р. Три романси , тв. 94

Сонати для кларнета

Брамс Й. Сонати №1, ч. I; №2, ч. I

Вебер К. Великий концертний дует

Мартіну Б. Сонатина

Онеггер А. Сонатина для кларнета А

Сен-Санс К. Соната, ч.ч. III-IV

Хіндеміт П. Соната

Сонати для мідних духових інструментів і фортепіано

Бетховен Л. Соната для валторни

Крейчі М. Сонатина для тромбона

Пуентес Е. Соната для валторни

Хіндеміт П. Соната для сурми

Тріо, квартали, квінтети та інші ансамблі для струнних інструментів з фортепіано

Бетховен Л. Тріо №1 – 3, тв. 15, ч. I

Брамс Й. Тріо ля мінор, ч. I

Бібік В. Тріо, тв. 26

Вебер К. Квартет Сі-бемоль мажор

Дворжак А. Тріо «Думки», ч. I

Добржинський І. Гранд – тріо ля мінор, ор. 17, ч. I

Заребський Ю. Фортепіанний квінтет соль мінор, ор. 34, ч. I

Зеленський В. Фортепіанний квінтет ор. 61, ч. I

Клебанов Д. Тріо №2

Мендельсон Ф. Тріо ре мінор, ч. I; Квартети до мінор, фа мінор

Мірзоєв М. Тріо

Моцарт В. Тріо Соль мажор, К.496; Тріо Мі мажор К. 542; Квартет соль мінор К. 478, ч. I

Рожицький Л. Фортепіанний квінтет ор. 35, ч. I

Ряетс Я. Тріо

Сен–Санс К. Тріо Фа мажор

Станкович Є. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано «Музика рудого лісу»

Шоберт Й. Квартет для двох скрипок, віолончелі і фортепіано фа мінор, тв. 7

Шопен Ф. тріо соль мінор

Шуберт Ф. Тріо №1, Сі – бемоль мажор, ч. I; «Фореллен» - квінтет, чч. I-II

Шуман Р. Тріо №1 Фа мажор, ч. I; Квартет ор. 47, ч. I; Квінтет, ч. I

Змішані ансамблі

Бетховен Л. Тріо Сі-бемоль мажор для кларнета, віолончелі і фортепіано ор.2

Брамс Й. Тріо для кларнета, віолончелі та фортепіано

Вебер К. Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано

Моцарт В. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано

Нежигай О. Тріо для флейти, скрипки і фортепіано; Концертний дует для ударних і фортепіано

Полева В. Тріо «5*3» для флейти. Скрипки і фортепіано

Тамберг Е. Прелюдія та метаморфоза для скрипки, валторни і фортепіано

Шміголь А. Квартет «Роздуми» (для двох скрипок, кларнета і фортепіано)

Шуман Р. П'єси для кларнета, альту і фортепіано.

Орієнтовані програми контрольних заходів для ЦК «Духові та ударні оркестрові інструменти»

Флейта:

V семестр:

Л.Деліб. Дует квітів

А.П'яццола. Облівіон

VI семестр:

Ян Кларк «Майя»

Ж.Бізе. Циганська пісня. З опери «Кармен»

VII - VIII семестр:

Б.Годар. Тріо

Ф. Мендельсон Скерцо з ув. «Сон в літню ніч» VIII

Дуети для труби

Р. Свірський. Українські степи

Р.Шуман. Весняна пісня

Д. Росіні. Ноктюрн

К. Сен-Санс. Болеро

Л. Бетховен. Адажіо

Л. Андерсон. Парат сурмачів

Ф. Партичелла. Мексиканський танок

В. Моцарт. Менует

Р. Мендес. Полька

Дует «тромбон-туба»

V семестр:

Л. Коен. Алілуя

К. Котерн Crossing rabbits

VI семестр:

Р. Вагнер. Весільний марш

Р. Вагнер. Марш з оп. «Тангейзер»

VII - VIII семестр:

І.С. Бах. Хорал фа мінор

І.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдія

Р. Вагнер. Політ Валькірій.

Ансамбль тромбонів

V семестр:

Ф. Блюм. Дует

І.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдія

VI семестр:

Р. Свірський. «Українські степи»

Р. Вагнер. Весільний хор з опери «Лоенгрін»

VII - VIII семестр

М. Кропивницький «Де ти бродиш, моя доле?»

Ю. Щуровський «Саркастичне скерцо»

А. Вівальді. Концерт для 2-х скрипок сі-бемоль мажор, 1 ч.

Ф. Рамо. Тамбурін

Ансамбль валторн

V семестр

Е. Мегюль. Тарантела

І.С. Бах. Арія

VI семестр

Ж.Б. Леклер. Жига

К.М. Вебер. В лісі

VII - VIII семестр

А. Аріості. Соната до мажор

Е. Еккельс. Соната ре мінор

Ансамбль кларнетів (саксофонів)

V семестр

Я. Гаде. «Жалюзі»

А. П'яццола. Облівійон

В.А. Моцарт. Дуети

VI семестр

Дж. Гершвін. Summertime

Дж. Рей. Дуети для кларнета і саксофона

А. Жульєв. «Експрес-бугі» для квінтета саксофонів

VII - VIII семестр

5. Види та форми контролю:

Поточний контроль – здійснюється на семестрових заліках у формі академічного концерту.

Підсумковий контроль – екзамен наприкінці 8 семестру (концерт).

Твори, вивчені в рамках дисципліни “Клас ансамблю” можуть бути використані в атестації “Виконання концертної програми” для отримання відповідної професійної кваліфікації

Вимоги до поточного та підсумкового контролю:

Курс		Форма контролю	Програмні вимоги
III курс коледжу	V семестр	Академконцерт	одна частина циклічного твору
	VI семестр	Академконцерт	I або II, III частини циклічного твору
IV курс коледжу	VII семестр	Академконцерт	Прослуховування програми: твір циклічної форми у повному обсязі. У деяких випадках (невисокий рівень музично – технічної підготовки здобувача, або твір значної складності) дозволяється виконання окремих частин твору.
	VIII семестр	Концерт	Твір циклічної форми у повному обсязі. У деяких випадках (невисокий рівень музично – технічної підготовки здобувача, або твір значної складності) дозволяється виконання окремих частин твору.

6. Самостійна робота:

- індивідуальна робота над партією;
- прослуховування аудіозаписів, відеоматеріалів;
- відвідування концертів, майстер-класів;
- робота с літературою з дисципліни;
- читання з листа;
- знайомство з репертуаром, який не навчався з викладачем
- збереження концертного репертуару

7. Критерії оцінювання знань здобувачів освіти:

12-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
12	Художнє розкриття образного змісту твору, ансамблеве «порозуміння» між учасниками: одночасний початок і закінчення фраз, єдиний темпоритм, єдине фразування, штрихова спільність, динамічний баланс, технічна досконалість, демонстрація музично - артистичних якостей.
11	Стилістично переконливе виконання, емоційно яскраве, з високою художньо – технічною майстерністю, виконання усіх авторських ремарок, ансамблева єдність.
10	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Виразне інтонування, ансамблева рівновага, розуміння та відтворення всіх особливостей формобудування.
9	Достатньо вивірене у стилістичному сенсі виконання; разом з переконливим, впевненим виконанням тексту

	допущені незначні помилки. Продемонстрований емоційний контакт з партнером.
8	В загальному, вірне відтворення художнього змісту твору, бракує ініціативи, емоційна недостатність, в тексті допущені певні помилки.
7	Недостатньо досконале в стилістичному сенсі, невпевнене, схематичне виконання; в нотному тексті допущені значні похибки. Недостатня увага до партії партнера.
6	Непереконливе в художньому відношенні виконання, технічна недосконалість заважає ансамблевої єдності з партнером.
5	Посереднє виконання програми. Інтенаційна інертність, неякісна артикуляція, ансамблева неузгодженість, технічні недоробки.
4	Слабке виконання програми. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня увага до партії партнера. Недосконалість фразування та динамічного плану.
3	Невиразне, стилістично некоректне, з грубими помилками в нотному тексті виконання, ансамблеве непорозуміння з партнером.
2	Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту своєї партії, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.
1	Здобувач допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння інструментом та неспроможність до подальшого навчання у коледжі (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

8. Рекомендована література:

1. Берегова О. Стилєві тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. Вип. 29.К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2000. С. 103-108.

2. Берегова О.М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: Автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03/ НМАУ. К., 2000. 20 с.
 3. Гундер Л. Плюралізм інтерпретації як формування художньої концепції камерно-інструментального виконавства // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск III. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 19-25.
 4. Дика Н.О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960-1980 рр.): Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / ІМФЕ ім.М.Рильського. К., 2001. 18 с.
 5. Ільченко О., Сверлюк Я. Методологічні проблеми професійної музичної освіти. Рівне: Перспектива, 2004. 200 с.
 6. Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Х.: ХГАК, 2001. 396 с.
 7. Польська І. Камерний ансамбль: феноменологія жанру / І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. - 2010. - Вип. 24. - С. 4-14
1. Гришкова О.Ю. Особенности работы педагога-музыканта с камерным ансамблем смешанного типа. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.;
 2. Шумська О. О. Теорія і методика ансамблевого виконання. Навчально-методичний посібник. М. Харків.2020.

Інтернет ресурси

1. Базіна Н. Композиторські та виконавські інтерпретації жанру: на прикладі сонати для скрипки і фортепіано М. Равеля.

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/7.pdf

2. Вар'янюк О. І. Українська соната для труби і фортепіано: тенденції

розвитку жанру. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 90–98.

[//](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...)

3. Палійчук І.С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2054/1/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%86.%D0%A1.%20%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%20%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%>

[20%D0%BC%D1%96%D0%B4%D0%BD.%20%D0%B4%D1%83%D1%85.%20%D1%96-%D1%82%D1%96%D0%B2.pdf](#)

4. Польшька І. Камерний ансамбль: феноменологія жанру/ І. Польшька//Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. -2010. – Вип. 24. – С.4-14. http://nbuv.gov.ua/UJRN/NzInma_2010_24_4
5. <https://moyaosvita.com.ua/mustectvo/povidomlennya-na-temu-kamerna-muzika/>
6. Л. Назар-Шевчук. (Львів, Україна) Роль камерно-інструментальної творчості В. Барвінського в процесі становлення та розвитку української камералістики ХХ ст.

<https://md-eksperiment.org/post/rol-kamerno-instrumentalnoyi-tvorchosti-v-barvinskogo>