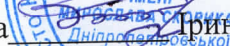


"ЗАТВЕРДЖЕНО" рішенням Педагогічної ради Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради»

« 22 » квітня 2024р. Протокол № 6

В.о.директора  Олена ВЕЛИКОДНА



ВИМОГИ

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ та КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

якості знань вступників

на здобуття освітньо-професійного рівня

«фаховий молодший бакалавр»

Вступний іспит (творчий конкурс) буде проходити виключно ДИСТАНЦІЙНО!

Вступник до початку вступних випробувань має завантажити файл формату mp4, що містить відеозапис програми вступного випробування за допомогою кнопки «завантажити відеозапис» в розділі «Вступникам» за посиланням <https://dndzmusic.in.ua/applicant-video/>

Відеозапис має відповідати наступним критеріям:

- На відео мають бути чітко видно інструмент та постать виконавця.
- Відео має бути горизонтально орієнтованим з мінімальною якістю 720р.
- На початку відео, вступник має показати на камеру документ, що посвідчує його особу, назвати власне ім'я та прізвище та оголосити програму свого виступу.
- Відеозаписи приймаються виключно у форматі mp4
- Не допускається відеомонтаж та редагування звуку, що можуть негативно вплинути на якість запису чи спотворити відео- або/та аудіодоріжку

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Напрямок підготовки "Фортепіано"

- Поліфонія або твір великої форми
- П'єса або етюд

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Віртуозне виконання складної програми. Розвинута індивідуальність. Яскраве втілення художніх образів у виконанні творів. Якісне звуковидобування. Свобода піаністичного апарату. Координація рухів та синхронність звуковидобування.
190 - 199	Виконання програми впевнене, технічно досконале. Відображення в творах відповідного композиторського стилю. Пластичність піаністичних рухів. Гармонійне поєднання художньої виразності та технічної досконалості. Володіння якістю виконання різних елементів фактури. Метроритмічна стабільність та артикуляційна чіткість. Користування можливістю кистьової ресори.
180 – 189	У програмі втілені принципи єдності художнього та технічного розвитку. Гра відповідна стилю та змісту творів. Добре поліфонічне мислення, вміння прослуховувати фактуру. Володіння всіма нюансами педалізації, гра поліфонічних елементів.
170 - 179	У виконанні програми відображена індивідуальність. Виявлене усвідомлення символіки засобів музичної виразності. Розкриття сюжетної лінії у творах. Присутність пластичності рухів апарату, координації рук, синхронності дій та звукового співвідношення. Наявність деяких недоліків у фрагментах, де головна умова – чітка артикуляція.
160 – 169	Гра достатньо грамотна, програма виконана без помилок. Присутня естрадна витримка. Бракує витонченої зміни емоційного стану у розділах твору.
150 – 159	Програма виконана стабільно. Недостатньо розкрита індивідуальність виконавця. Не завжди якісний звук, особливо не дотримані умови кантиленного звучання.

140 - 149	В цілому програма виконана стабільно. Свідоме уявлення художньої виразності при виконанні програми. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, що веде до стилістичних помилок. Порушення координації рук у технічно важких епізодах.
130 - 139	Виконання програми не досить сформованими поняттями та навичками. Свідоме відношення до змісту музичних творів. Недостатньо високий рівень розвитку техніки, що стримує емоційний розвиток виконує мого твору та веде до статичного виконання. Не сконцентрована можливість користування фізіологічною пластикою рук, особливо ліктів та зап'ясток.
120 - 129	Маловиразне виконання програми з наявністю, недоліків в стилістичному розумінні. Емоційна скованість. Обмеженість піаністичних рухів, що сприяє неякісному виконанню інструктивного матеріалу. Присутнє апікатурне мислення. Брудна педалізація.
110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабке музичне мислення. Непродумане фразування, інтонування. Відсутність кантিলени. Прагнення педалізацією прикрити технічні недоліки. Не використані фізичні можливості піаністичного апарату, що привело до форсування звуків.
100 - 109	Початковий рівень засвоєння музичної програми. Неможливість відрізнити стильові особливості у творах даного репертуару. Примітивне володіння технічними навичками, неспроможність використати їх у певній ситуації.
100	Дуже низький виконавський рівень. Виявлена відсутність поняття форми у виконанні програми, багато помилок.

Напрямок підготовки "Оркестрові струнні інструменти" (скрипка, альт, віолончель, контрабас)

- Етюд за вибором
- П'єса технічного характеру

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Віртуозне виконання складної програми. Вільне та кероване володіння інструментом. Наявність рухливості пальців лівої руки, дрібних, частіше пальцевих рухів правої руки та координації рук. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, динамічна різноманітність. Гармонічне поєднання якісної техніки та художнього мислення, демонстрація музичного смаку.
190 - 199	Впевнене, технічно досконале, яскраве виконання складної програми. Наявність повноти тону, якості звуку, розвинене почуття пальцевої свободи, відчуття гнучкості, еластичності м'язів. Вібрато використовується як засіб посилення виразності. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, впевнене відображення динамічного плану. Відмінний ансамбль з фортепіано.
180 – 189	Технічне, з наявністю емоційного тону виконання програми. Вміння використовувати виконавську техніку як засіб втілення образного змісту музики. Достатньо розвинена пальцева техніка лівої руки.

	Чистий, без призвуків звук, інтенсивний під час гри різних нюансів. Вміння розподіляти смичок, якісно змінювати напрямок рухів смичку, гра відповідна до стилю та змісту твору.
170 - 179	Добре виконання достатньо складних творів. Прояв сценічної культури та виконавського самоконтролю. Вміння пов'язати технічний розвиток рухливості пальців, якості штрихів, звуку, вібрації зі стилем музики, яка виконується. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Наявність деяких недоліків в постановці: скутість рухів, різкі переходи в позиції, неякісне поєднання струн.
160 – 169	Добре виконання програми. Достатньо якісне звуковидобування досягається без зайвих м'язових напружень. В цілому виконавець вміє сприймати та виконувати музичні твори з екзаменаційної програми впевнено, досить повно відображає художньо-образний зміст, але має стандартне мислення.
150 – 159	Виконання програми виявляє достатнє засвоєння музичного матеріалу. Гра інтонаційно чиста, ритмічна, присутня рухово-технічна свобода. Виконавець демонструє зв'язок між музично-слуховими уявленнями та їх руховими втіленнями. Трапляються недоліки у виконанні штрихів, які ще не стали засобом художньої виразності. Не завжди якісний звук під час гри в різних нюансах.
140 - 149	Виконавець здатний сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Має недоліки в постановці, виконанні стрибкоподібних штрихів, що впливає на виразність виконання.
130 – 139	Демонструє розуміння музичного матеріалу, більш вдало виконує музичні твори, які мають художньо-конкретну основу. Має недоліки в постановці. Не повною мірою оволодів елементарними технічними навичками, неточна інтонація, особливо під час виконання подвійних нот, акордів.
120 - 129	Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, посереднє знання музичного тексту та його виконання. Незадовільний стан слухового контролю, мала динамічна шкала. Учень демонструє здатність сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, одноманітна вібрація, невиразне фразування. Застосування знань спеціальної музичної термінології задовільне.
110 - 119	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинене слабо, гра невиразна, уповільнені темпи, недоліки в інтонації, ритмі, поганий ансамбль з фортепіано. Неякісне виконання творів напам'ять, володіння незначною частиною музичного матеріалу.
100 - 109	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, часто уповільнені темпи, нечиста інтонація, нечіткий ритм, погана якість звуку. Недоліки в постановці корпусу та правої руки.
100	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план. Гра з недоліками в постановці, інтонаційно не точна, штрихи не якісні, звук одноманітний, вібрація скута.

Напрямок підготовки "Народні інструменти" (акордеон, баян, бандура, балалайка, домра, гітара)

- Два різнохарактерних твори

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Яскраве та виразне виконання різнохарактерних творів. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Добра координація роботи рук. Єдність емоційного та раціонального факторів спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
190 - 199	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів великої формі з відтворенням всіх особливостей формобудування, з вираженою артикуляцією та нюансами та/або виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній з виразною артикуляцією, метроритмом та динамікою. Вільне володіння інструментом.
180 – 189	Володіння технологією та технікою гри, що підпорядковані інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
170 - 179	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Рівень розвитку виконавських якостей не дають можливості повною мірою розкрити художній зміст твору та передати композиторський задум.
160 – 169	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми.
150 – 159	Програма виконана стабільно, без зупинок. Неякісне звуковидобування. Виконавець обмежується вузькими завданнями, використовує обмежений набір прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.
140 - 149	Яскраве та виразне виконання різнохарактерних творів. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Добра координація роботи рук. Єдність емоційного та раціонального факторів спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
130 - 139	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів великої формі з відтворенням всіх особливостей формобудування, з вираженою артикуляцією та нюансами та/або виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній з виразною артикуляцією, метроритмом та динамікою. Вільне володіння інструментом.
120 - 129	Володіння технологією та технікою гри, що підпорядковані інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність

	форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
110 - 119	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Рівень розвитку виконавських якостей не дають можливості повною мірою розкрити художній зміст твору та передати композиторський задум.
100 - 109	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми.
100	Програма виконана стабільно, без зупинок. Неякісне звуковидобування. Виконавець обмежується вузькими завданнями, використовує обмежений набір прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.

Напрямок підготовки "Оркестрові духові та ударні інструменти" (труба, тромбон, саксофон, туба, флейта, валторна, кларнет, ударні інструменти)

- Гама до 4 знаків, тризвуки, арпеджіо різними штрихами;
- П'єса за вибором вступника;
- Етюд

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	При достатньо складній програмі досягнута технічна досконалість. Гра інтонаційно чиста, чітка артикуляція, якісне звуковидобування, змістовне дихання, гарний тембр звука. Повне досягнення художніх завдань, демонстрація сценічної майстерності, індивідуальний творчий підхід до виконання екзаменаційної програми.
190 - 199	Програма виконана емоційно, виразним звуком. Якісне звуковидобування, чиста інтонація, чітка артикуляція. Повна технічна свобода, грамотне дихання, яскрава динаміка, творче рішення художніх завдань. Відмінний ансамбль з фортепіано.
180 – 189	Програма виконана впевнено, технічно, з вмінням використати виконавську техніку як засіб художнього розкриття змісту музики. Чиста, без призвуків інтонація, чітка атака звуку, вірне дихання. Різноманітна динаміка, досконалий ансамбль з фортепіано. Виконання відповідає стилю та характеру музичних творів.
170 - 179	У виконанні програми відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Чиста артикуляція, ритмічна точність, сценічна витриманість. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
160 – 169	Добре виконання програми. Яскраво виражена динаміка, достатньо якісний звук, використання елементів вібрато. Стійке дихання, чиста інтонація, ритмічна точність, вірна постановка апарату. Наявність деяких недоліків з чіткої артикуляції.
150 – 159	Програма виконана без зупинок, грамотно у текстовому відношенні. Виконавець демонструє динамічні відтінки, достатньо вільну техніку, якісне звуковидобування. Недостатньо розкрита індивідуальність, не дотримані умови кантиленного звучання.

140 - 149	Повне володіння аплікатурою, правильна постановка. Недостатньо переконливо виконаний динамічний план творів, слабка штрихова культура, не стійка інтонація, не чітке звуковидобування. Демонструє достатнє технічне володіння інструктивним матеріалом.
130 - 139	Програма виконана в цілому, але мали місце текстові помилки. Недоліки в постановці відображаються на звуковій виразності і повноті дихання. Слабка технічна підготовка, не чітка артикуляція. Сценічна витримка не розвинута.
120 - 129	Початковий рівень підготовки програми, посереднє знання музичного тексту. Відсутність чіткого звукоутворення і вібрато. Слабо розвинене дихання. Незадовільний стан слухового контролю, напружена постановка, невпевненість на сцені.
110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабий, невиразний звук, нестійке дихання. Текстові помилки, непродумане фразування. Технічна підготовка низька, рухи пальців та рук скуті.
100 - 109	Дуже низький рівень виконання програми. дихання, постановка та якість звуку на примітивному рівні. Відсутнє почуття форми, фразування. Часті зриви в технічних місцях.
100	Виконання слабкої програми на низькому рівні. Відсутня вірна постановка, грудне дихання, звук з шиплячим відтінком. Багато текстових помилок, часті зупинки при виконанні.

Напрямок підготовки "Хорове диригування"

- Українська пісня а саррелла
- Твір на фортепіано за вибором вступника (поліфонія, велика форма, п'еса)

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Абітурієнт має потужний яскравий голос. Вокальний твір виконано артистично, інтонаційно стійко. Твір з фортепіано підвищеної складності виконано бездоганно з урахуванням стилевих та жанрових особливостей творів.
190 - 199	Абітурієнт має яскравий голос. Вокальний твір виконано емоційно, інтонаційно стійко. Твір з фортепіано відповідного рівня, виконано впевнено, емоційно та технічно.
180 – 189	Абітурієнт має приємно забарвлений голос, інтонація стійка. Вокальний твір виконано інтонаційно чисто, але художній образ розкрито неповністю. Твір з фортепіано виконано успішно, з дотриманням авторського тексту. Високий рівень володіння музичним інструментом.
170 - 179	Абітурієнт має не потужний, але приємного тембру голос. Вокальний твір виконано інтонаційно стійко, але не досить емоційно. Твір з фортепіано середньої складності, виконано добре, але виконавські засоби виразності не розкрили авторської ідеї. Абітурієнт має яскраво виражене художньо-образне мислення.
160 – 169	Абітурієнт має голос достатнього діапазону, але не гучний. Вокальний твір виконано не впевнено. Твір з фортепіано у цілому виконано вірно, але з деякими текстовими помилками.
150 – 159	Абітурієнт має не потужний голос, без яскравого тембрального забарвлення. Вокальний твір виконано з незначними інтонаційними помилками. Виконання твору на фортепіано продемонструвало середній рівень володіння інструментом та обмежені піаністичні можливості.

140 - 149	Абітурієнт має не яскраві вокальні дані, голос тьмяний та непотужний. Вокальний твір виконано з незначними інтонаційними та текстовими помилками. При виконанні твору з фортепіано допускає значні темпо - ритмічні похибки. Виконавський апарат скутий.
130 - 139	Абітурієнт має слабкий голос з обмеженим діапазоном. Вокальний твір облегшеною складності виконано не впевнено. Технічний рівень розвитку піанізму посередній, твір з фортепіано полегшеного рівня.
120 - 129	Абітурієнт має обмежені вокальні дані, нестійку інтонація. При виконанні вокального твору допускає значні помилки у тексті. Слабке виконання твору з фортепіано, відсутнє відчуття фразування та розвитку динамічного плану.
110 - 119	Абітурієнт має тьмяний голос, діапазон обмежений примарною зоною. Вокальний твір не відповідного рівню виконано з значними текстовими та інтонаційними помилками. При виконанні твору з фортепіано допускає значну кількість текстових та технічних помилок.
100 - 109	Вокальні дані не виявлені. Відсутність уяви звуковисотності, ритмічної організації мелодії. Виконання твору з фортепіано на дуже низькому рівні, погане знання нотного тексту, відсутня технічна підготовка.
100	Вокальні дані не виявлені. Вокальний твір не виконано. При виконанні твору з фортепіано допускає суттєві помилки в авторському тексті.

Напрямок підготовки "СПІВ"

Академічний спів:

- 2 нескладних вокальних твори (вокаліз, старовинна арія, народна пісня, романс);
- Вірш або байка (декламація обов'язково напам'ять).

Естрадний спів:

- 2 нескладних вокальних твори (пісня а carrella, українська або зарубіжна естрадна пісня мовою оригіналу, вокаліз);
- Вірш або байка (декламація обов'язково напам'ять).

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Демонструється наявність яскравих музичних та акторських здібностей, творчої особистості. Високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, почуття ансамблю з концертмейстером.
190 - 199	Творче інтерпретаторське мислення, складність програми. Акторська образність, емоційність, вільне володіння фонетикою мови. Бездоганне володіння співацьким диханням, кантиленою. Демонстрація повного діапазону тембральної забарвленості, сили голосу.
180 – 189	Впевненість, технічна досконалість. Вільне використання засобів співацької діяльності. Яскраво виражене художньо-образне мислення, впевнене виконання програми. Наявність повного діапазону, але сценічна витримка не розвинута.
170 - 179	Гарний слух та музична пам'ять, повна сила голосу, чітка дикція, впевненість у виконанні музичного матеріалу. Чиста інтонація, рівність звучання голосу на всьому діапазоні. Акторські здібності потребують розкриття та розвитку.
160 – 169	Хороший рівень музичних вокальних та акторських здібностей, має музичну підготовку. Демонструє повне володіння вокально-технічними навичками виконання, спів на опорі, чистоту інтонування, чітку дикцію, володіння

	елементарним співацьким диханням. У донесенні музичного матеріалу не виявляє впевненості.
150 – 159	Має достатній рівень вокальних музичних та акторських здібностей, демонструє здатність сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Спів на опорі, чітка дикція, відсутність текстових помилок. Нечисте інтонування, форсування звуку, недостатнє володіння стильовими особливостями творів.
140 - 149	Достатній рівень вокальних, музичних та акторських здібностей не мають досконалого втілення у програмі. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Невпевнене акторське втілення, голос звучить нерівно.
130 - 139	Задовільний рівень вокальних музичних та акторських здібностей, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу. Невиразність виконання програми, хитка інтонація, погане володіння диханням, нерівність регістрів.
120 - 129	Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає змоги справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння фонетикою мови, співацьким диханням, кантиленою. Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, невиразність виконання програми.
110 - 119	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, відсутність кантিলени, нечисте інтонування. Мінімальні технічні навички, уповільнені темпи, відсутність чіткої дикції, артикуляції.
100 - 109	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, нечиста інтонація, нечіткий ритм, слабка дикція, спів не на опорі, форсування звуку.
100	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план.