Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Фортепіано"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 |  200 | Віртуозне виконання складної програми. Розвинута індивідуальність. Яскраве втілення художніх образів у виконанні творів. Якісне звуковидобування. Свобода піаністичного апарату та достатньо швидкий темп при грі гам. Координація рухів та синхронність звуковидобування. Високий рівень читання творів з аркуша. |
| 11 | 190,5 - 199 | Виконання програми впевнене, технічно досконале. Відображення в творах відповідного композиторського стилю. Пластичність піаністичних рухів. Гармонійне поєднання художньої виразності та технічної досконалості. Володіння якістю виконання різних елементів фактури. Метроритмічна стабільність та артикуляційна чіткість. Користування можливістю кистьової ресори. Вміння швидко читати твори з аркуша. |
| 10 | 181 – 189,5 | У програмі втілені принцип єдності художнього та технічного розвитку. Гра відповідна стилю та змісту творів. Добре поліфонічне мислення, вміння прослуховувати фактуру. Володіння всіма нюансами педалізації, гра поліфонічних елементів. Чітка концентрація уваги при читанні творів з аркуша. |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | У виконанні програми відображена індивідуальність. Виявлене усвідомлення символіки засобів музичної виразності. Розкриття сюжетної лінії у творах. Присутність пластичності рухів апарату, координації рук, синхронності дій та звукового співвідношення. Наявність деяких недоліків у фрагментах, де головна умова – чітка артикуляція. |
| 8 | 162 – 170,5 | Гра достатньо грамотна, програма виконана без помилок. Присутня естрадна витримка. Бракує витонченої зміни емоційного стану у розділах твору. Добре читання творів з аркуша. |
| 7 | 152,5 – 161 | Програма виконана стабільно. Недостатньо розкрита індивідуальність виконавця. Не завжди якісний звук, особливо не дотримані умови кантиленного звучання. Є недоліки у виконанні гам, арпеджіо. |
| 3 | 6 | 143 - 152 | В цілому програма виконана стабільно. Свідоме уявлення художньої виразності при виконанні програми. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, що веде до стилістичних помилок. Порушення координації рук у технічно важких епізодах. На посередньому рівні використані навички дрібної пальцьової техніки при грі гам. |
| 5 | 133,5 - 142 | Виконання програми не досить сформованими поняттями та навичками. Свідоме відношення до змісту музичних творів. Недостатньо високий рівень розвитку техніки, що стримує емоційний розвиток виконує мого твору та веде до статичного виконання. Не сконцентрована можливість користування фізіологічною пластикою рук, особливо ліктів та зап'ясток. |
| 4 | 124 - 133 | Маловиразне виконання програми з наявністю. недоліків в стилістичному розумінні. Емоційна скованість. Обмеженість піаністичних рухів, що сприяє неякісному виконанню інструктивного матеріалу. Присутнє аплікатурне мислення, але недостатньо швидкий темп у виконанні гам. Брудна педалізація. Недостатньо грамотне читання твору з аркуша. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Виконання програми на низькому рівні. Слабке музичне мислення. Непродумане фразування, інтонування. Відсутність кантилени. Прагнення педалізацією прикрити технічні недоліки. Не використані фізичні можливості піаністичного апарату, що привело до форсування звуків. |
| 2 | 112 - 117 | Початковий рівень засвоєння музичної програми. Неможливість відрізняти стильові особливості у творах даного репертуару. Примітивне володіння технічними навичками, неспроможність використати їх у певній ситуації. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Дуже низький виконавський рівень. Виявлена відсутність поняття форми у виконанні програми, багато помилок. Невикористання навичок при виконанні гам, навіть у середньому темпі. Неспроможність прочитати епізод твору з аркуша без зупинок. |