Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів

спеціалізації "Народні інструменти" (баян, акордеон)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 |  200 | Яскраве та виразне виконання творів швидкого характеру. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Координованість роботи пальців на клавіатурі з рухом міха. Єдність емоційного та раціонального факторів, спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність. |
| 11 | 190,5 - 199 | Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом. |
| 10 | 181 – 189,5 | Володіння технікою баяніста, що підпорядкована інтерпретації художнього змісту. Стійкість темпу метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату. |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність, засвоєння технікою руху міха. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум. |
| 8 | 162 – 170,5 | Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує індивідуальності виконання. |
| 7 | 152,5 - 161 | Програма виконана стабільно, без зупинок. Володіння не в повній мірі різноманітними видами контактування, що призводить до неякісного звуку. Виконавець обмежується вузькими завданнями і в його грі певні види техніки дають одноманітне звучання в різних за характером творах. |
| 3 | 6 | 143 - 152 | Програма виконана стабільно. Неякісне звуковидобування на баяні, скутість виконавського апарату. Не всюди продумане фразування, зміна міха. Не контролюється динаміка розвитку, стабільність темпоритму, інтонування основного і побічного тематичного матеріалу. |
| 5 | 133,5 - 142 | Програма виконується до кінця, аде з текстовими помилками. Обмежені ресурси сприйняття музичного змісту і здатності до уявлення художнього образу. Недостатня сценічна витримка, невисокий рівень технічного розвитку. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 124 - 133 | Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, слабке знання музичного тексту. Недосконале володіння різноманітними формами рухів на клавіатурі. Емоційна скутість. Незадовільний слуховий контроль. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Виконання програми на низькому рівні. Слабке знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Невміння донести форму твору |
| 2 | 112 -117 | Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабке знання музичного твору напам'ять. Невміння побудувати форму твору. |