Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Хорове диригування"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 12 |  200 | Вільне володіння технічними та виконавськими можливостями диригентського апарату. Виконання вокального твору демонструє артистизм, індивідуальність, емоційну виразність вокально-технічне володіння голосом. Технічно досконале виконання складної програми на фортепіано. Вільне читання партитури в необхідному темпі, дотримуючись динаміки, звуковедення. Сольфеджування інтонаційно та ритмічно вірно з відповідним тактуванням |
| 11 | 190,5 - 199 | Володіння основними технічними засобами диригування. Відображення динамічної та темпової драматургії твору. Оперте дихання, вірне звукодобування, інтонаційна чистота, тембральне забарвлення голосу при виконанні вокального твору. Виконання програми на фортепіано впевнене, художньо образне. Вірно прочитаний нотний текст, ритмічна чіткість, звуковедення, динаміка. Сольфеджування в повільному темпі, вірний текст, інтонаційно чистий. |
| 10 | 181 – 189,5 | Добре розвинутий диригентський апарат. Виконання твору значної складності. Гарні природні вокальні дані. Поєднання технічних та художніх задач у виконанні програми з фортепіано. Читання партитури з вірним нотним текстом в повільному темпі. Спів вправ інтонаційно чистий |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | Технічні та виразні можливості диригентського апарату на достатньому рівні. Вокальні данні не досить яскраві, але виконання виразне, інтонаційно чітке. Програма середньої складності, виконана впевнено, яскраво виражене художньо-образне мислення. Виконання партитури в характері, але з 1- 2 помилками. Сольфеджування з вірним текстом, інтонаційно вірно. |
| 8 | 162 – 170,5 | Диригування твору середньої складності, диригентський апарат дещо скутий. Голос не досить гучний, але діапазон достатній. Виконання програми на фортепіано середньої складності, бракує художнього втілення образу. Не завжди точне відтворення ритмічної структури хорової партитури. Нестійке інтонування мелодії. |
| 7 | 152,5 - 161 | Диригування емоційне, виразне, але бракує чітке виконання штрихів на 8. Вокальні дані не досить яскраві, обмежений діапазон голосу. Не завжди якісний звук, бракує свободи піаністичного апарату. Наявність помилок у грі партитури, нестійке інтонування мелодії. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | 6 | 143 - 152 | Твір виконано в цілому задовільно. Незначні технічні помилки, нестабільне знання тексту напам'ять. Голос не має гучності, обмежений діапазон голосу. Виконання програми з фортепіано середнього рівня. Виконання партитури у повільному темпі з текстовими помилками. Спів мелодії в повільному темпі, нестійке інтонування. |
| 5 | 133,5 -142  | Непевне знання твору. Наявні технічні недоліки. Відсутність координації руху рук. Не досить яскраві вокальні данні, нестійке інтонування. Посередній рівень технічного розвитку піанізму, стримані емоції, Читка партитури з аркуша посередня. Відсутність координації руху руки і співу мелодії, текстові помилки. |
| 4 | 124 - 133 | Диригування на рівні тактування, не гнучкий, скутий диригентський апарат. Обмежені вокальні данні, нестійке інтонування. Маловиразне виконання програми з фортепіано, технічна скутість. Виконання партитури не в характері, з помилками в тексті, спів мелодії в повільному темпі, з інтонаційними неточностями. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Відсутність координації рухів, скутий диригентський апарат. Вокальні дані не яскраві, без тембрального забарвлення. Виконання програми початкового рівня, відсутній піанізм. Не ритмічна, з помилками в тексті гра партитури з аркуша. Нестійке інтонування мелодії, відсутнє співвідношення між співом і тактуванням. Музичні дані на низькому рівні. |
| 2 | 112 - 117 | Диригентський апарат скутий, не гнучкий, відсутня координація рук, не виражені долі схеми. Вокальні дані не виявлені. Відсутні навички гри партитури з аркуша. Відсутність уяви звуковисотності, ритмічної організації мелодії. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Диригування на рівні тактування, лінія схеми не виражена, помили в тексті, зупинки. Вокальні дані не виражені. Неспроможність прочитати партитуру з аркушу без зупинок. Невміння про інтонувати мелодію: не стійка інтонація, помилки у відтворенні ритмічного малюнку. |