

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

« Історія виконавського мистецтва »

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Обов'язкова
На якому курсі (семестрі) вивчається	3 курс (6 семестр)
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС –90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 42 годин. Самостійна робота – 48 годин
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	ПІБ викладача: Стрельнікова Катерина Володимирівна E-mail: katerinavladimirovna23586@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна " Історія виконавського мистецтва" має ознайомити майбутніх здобувачів освіти з теоретичними і практичними проблемами вокальної музики та дозволяє сформуванню навички аналізу найкращих здобутків. Предметом вивчення навчальної дисципліни є вокальне музичне мистецтво в його історичній динаміці
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	- ознайомлення студентів з основними етапами розвитку, становленням та досягненнями найбільш відомих європейських вокальних шкіл;

	<ul style="list-style-type: none"> - вивчення історичний шлях і досягнення української вокальної школи; - узагальнення досягнення окремих видатних співаків і вокальних педагогів; - ознайомлення студентів з європейськими національними традиціями в оперному, камерно-вокальному виконавстві. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни фахівець повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знати основні етапи історії і розвитку вокального мистецтва, професійну термінологію. -Знати творчість видатних українських та зарубіжних вокалістів -Знати художньо-виконавські можливості співу - Вміти використовувати художньо-виразні засоби у власному вокальному виконанні -Вміти робити аналіз стилістичних особливостей різних виконавських шкіл - Вміти використовувати теоретичні та історичні знання вокальних стилів та жанрів - Вміти аналізувати виконавську манеру різних виконавців, використовувати різні методики -Володіти арсеналом художньо-виразних засобів вокального виконання.
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти мають набути такі компетенції та результати навчання:</p> <p>I.К. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або</p>

	<p>у процесі навчання , що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов, нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>Загальна компетенція 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Спеціальні компетенції 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>5. Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>Результати навчання 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Історія західноєвропейського вокального виконання .</p> <p>Тема 1. Італійська національна вокальна школа.</p> <p>Тема 1.1 Витоки національної італійської вокальної школи, її становлення і розвиток в XVI - XVIII столітті</p>

а) Народна, церковна і світська музичні культури середньовіччя і раннього Відродження-як витoki музично-театрального жанру (майбутньої опери).

б) Зародження опери :

Основоположники жанру - Дж. Каччіні (1548-1618), Я.Пері (1561-1633) і О. Ринуччіні їх вокально-естетичне кредо: синтез поезії, музики, хореографії. Перші твори нового жанру : "Дафна" (1594) Я. Пері. О. Ринуччіні. "Эвридiка" (1600 г) Я. Пері. О. Ринуччіні "Эвридiка" (1600 г) Д. Каччіні .

в) Подальший розвиток опери в римській, венеціанській і неаполітанській вокальних школах.

- Римська школа: церковно-католицька традиція, введення побутового комічного жанру, зародження ораторії . Спеціальна вокальна школа.

- Венеціанська школа: К. Монтеверди (1567-1643) - перший класик оперної музики. Початок стилю belcanto.

- Неаполітанська школа- підсумок розвитку вокального мистецтва XVII в.. А.Скарлатти (1660-1725) - родоначальник неаполітанської оперної школи, творець опери seria. Народження нового жанру опери - buffa.

Тема 1.2. Італійське вокальне мистецтво XIX століття (до 1890г.)

- Характеристика епохи.

- Творчість Дж. Россіні (1792-1868) - реформатор оперного мистецтва.

- Оперна творчість В. Белліні (1801-1835) і Г. Доницетті (1797-1848) - розвиток романтичного стилю.

- Оперна творчість Дж. Верді (1813-1901) і його музична драма, як підсумок розвитку італійської оперної школи XIX ст. Реформа та еволюція оперної творчості.

- Вердіївські співаки:

Р. Панталеоне Ф. Варези Г. Фраскіні В. Морель М. Барб'єри - Нині А. Патті Ф. Таманьо.

Тема 1.3

Італійське вокальне мистецтво кінця XIX - XX ст.

а) Естетика веризму : звернення до сучасної тематики, істинність почуттів, правдивість і достовірність в передачі дійсності, динамічність, нестримність драматургії.

б) Композитори веристи - П. Масканьї (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1919). Дж. Пуччіні (1858-1924)

в) Видатні співаки: Е. Карузо, Ф. Де Лючіа, М. Баттістїні, А. Галлі-Курчі, Т. Руффо, Тотті Даль Монте.

Французька національна школа.

Тема 1.1. Витоки національної французької вокальної школи, її

Формування і розвиток до кінця XVIII століття.

а) Народна, церковна і світська вокальна культура середньовіччя і Відродження. Формування національної французької оперної школи.

б) Ж. Б. Люлли (1638-1687) - основоположник національної французької вокальної школи .

Тема 2.2. Французьке вокальне мистецтво XIX століття.

а) Формування жанра «большой французской оперы» у творчості Ф.Обера, Дж. Мейєрбера, Дж. Россіні. Становлення романтизму в оперному мистецтві.

- Французька «лірична опера» - реалізм в оперному мистецтві .

Тема 2.3. Вокальное мистецтво Франції кінця XIX - XX в.

а) Творчість К. Дебюссі (1862-1918) - формування нового виконавського стилю .

б) М. Равель «Іспанський час» - декламація як основа вокального стилю.

Німецька національна вокальна школа.

Тема 3.1. Витоки німецької національної вокальної школи, формування та розвиток кінця XVII ст.

а) Народна, церковна і світська вокальна культура середньовіччя і Відродження.

Формування національної німецької оперної школи .

- Значення творчості Г.Генделя в розвитку німецької музичної драматургії в області світських жанрів: опери та ораторії.

Тема 3.2. Розвиток німецького вокального мистецтва XVIII- XIX ст.

а) Творчість І.С.Бах (1685-1750). Значення інструменталізму у формуванні німецької вокальної школи. Принцип музичної драматургії - єдиність і зв'язок вокальної та інструментальної партії .

б) Творчість А.Моцарт (1756-1791). Його значення в розвитку світової музичної культури. Підтвердження німецької національної комічної опери - зінгшпіль, - синтез досягнутих оперних серій та ліричної трагедії.

в) Творчість К. Вебер - засновник німецького романтичного оперного театру. Зінгшпіль- основа німецької романтичної опери.

Історичні та творчі зв'язки української та зарубіжних вокальних шкіл.

Тема 4.1 .Джерела української національної школи співу.

а) Народний спів

б) Церковний спів

Тема 4.2. Музично-драматична творчість С.Гулака-Артемовського .

	<p>а) Перша українська національна опера "Запорожець за Дунаєм"</p> <p>Тема 4.3 Значення творчості М.Лисенка у формуванні української академічної школи співу.</p> <p>а) Вокальна спадщина композитора :</p> <p>обробки українських народних пісень, вокальні твори на слова різних авторів , духовні композиції</p> <p>б) Оперна творчість композитора .</p> <p>Тема 4.4 Українське вокальне мистецтво і педагогіка</p> <p>а) Оперні театри України</p> <p>б) Видатні співаки - педагоги України</p> <p>Тема 4.5 Консерваторії України</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Курс обов'язкової дисципліни " Історія виконавського мистецтва" включає такі види контролю як:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поточний: усне опитування (фронтальне, групове, індивідуальне, комбіноване); - Контроль за ефективністю самостійної роботи (створення та захист презентацій, написання та захист доповідей, підготовка творчо-аналітичних завдань). - Підсумковий контроль: Залік <p>Залік включає питання з основних понять історії розвитку вокального мистецтва</p>

Контроль за якістю навчання здійснюється за 12-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача формують бали за усне опитування по темі, бали отримані за самостійну роботу, бали за виконання індивідуальних завдань, а також бали які отримані за підсумкову роботу(залік)

Список інформаційних джерел

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) [підручник] / Антонюк В. Г. – К. : Віпол, 2007.
2. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект [монографія] / Антонюк В. Г. – К. : Українська ідея, 2001.
3. Антонюк В. Г. Семен Гулак-Артемівський / В. Г. Антонюк // Культура і сучасність. – № 1. – 2003.
4. Антонюк В. Г. Школа сольного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського / В. Г. Антонюк // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. – К.: Музична Україна. – 2004.
5. Антонюк В. Г., Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація “Спів”//Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. – К. : Музична Україна. – 2004.
6. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва [підручник]. / Гнидь Б. П. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського
7. Корній Л.П., Сюта Б.О. Українська Музична Культура. Погляд крізь віки. К : Музична Україна, 2014, 592с

	8. Павлишин С.С. Музыка двадцатого століття : навч.посібник. Львів : Бақ,2005, 232 с
--	---