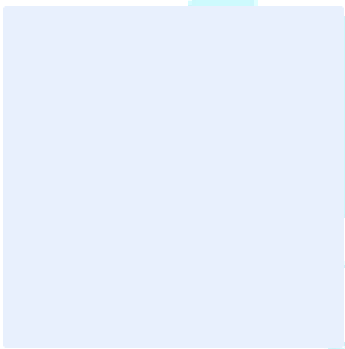




СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Хоровий клас»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Обов'язковий освітній компонент, що формує спеціальні компетентності
На якому курсі (семестрі) вивчається	II- IV курси, III-VIII семестри;
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	20 кредитів ЄКТС – 600 годин. Аудиторні заняття: практичні – 438 годин. Самостійна робота – 162 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Дерев'ягіна Є. А. Висоцький О.О. E-mail: visotdkiy18@ukr.net
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас» є теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, практика співу в хоровому колективі, що формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості,

	музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Мета дисципліни: формування у здобувачів освіти базових знань і практичних навичок у мистецтві хорового співу, професійна підготовка студентів до самостійної практичної діяльності в мистецьких навчальних закладах та хорових колективах.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни «Робота з аматорським музичним (вокально-хоровим) колективом» у здобувачів освіти згідно ОПП «Музичне мистецтво» мають бути сформовані відповідні компетентності:</p> <p>Інтегральна:</p> <p>ІК – 1. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо – естетичних знань з історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>Загальні:</p> <p>ЗК-8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>Спеціальні компетентності::</p> <p>С.К.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>С.К.5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в виконавській, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С..14 Здатність до професійної самореалізації.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами освіти наступними результатів навчання:</p>

	<p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними і сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської, організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та колективний репетиційний процес у виконавській організаційно-творчій діяльності.</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>II курс коледжу: III семестр (ауд.-64, самост.-36) - здача хорових партій, концертний виступ IV семестр (ауд. -80, самост. - 36) - здача хорових партій, концертний виступ</p> <p>III курс коледжу: V семестр (ауд.-64, самост.-36) - здача хорових партій, концертний виступ VI семестр (ауд.-64, самост.-36) - здача хорових партій, концертний виступ</p> <p>IV курс коледжу: VII семестр (ауд.-64, самост.-36) - здача хорових партій, концертний виступ VIII семестр(ауд.-64, самост.-36) - здача хорових партій, концертний виступ</p>
<p>Види (форми) контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Поточний контроль - здійснюється на семестрових заліках у формах академічного концерту та заліку-прослуховування.</p> <p>Підсумковий контроль - у формі публічного виступу на державній атестації (VIII семестр).</p> <p>Оцінювання відбувається за 12-ті бальною шкалою, де "5" - 12, 11, 10; "4" - 9, 8, 7; "3" - 6, 5, 4; "2" - 3, 2, 1,</p>

Список інформаційних джерел

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник. – К. : Укр. світ, 2002.
2. Болгарський А.Г., Сагайдак Г.М. Хоровий клас і практика роботи з хором: навчальний посібник для музично-педагогічних відділень педагогічних училищ. – Київ: Муз. Україна, 1987. 239 с.
3. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт в Україні в XVII–XVIII століттях. К.: Муз. Україна, 1978. – 182 с.
4. Заблоцький І. Основи хорознавства. Суми : «Мрія-1», 2006. – 186 с.
5. Коломоець О. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023.-288 с.

Нотна література

Репертуарні збірники, хрестоматії

1. «Берегиня» хорові твори українських композиторів з репертуару камерного хору «Cantabile»: навчальне видання/ Є.А. Дерев'ягіна, С.Х. Овчаренко, Ю.А. Нібель, О.В. Под'єльнікова.-Кам'янське : ДДТУ, 2023.-117с.
2. Березовський М. Хорові твори-К.: Музична Україна, 1989.
3. Березовський М. Хорові духовні хори.- К.: « Віпол», 1998.
4. Березовський М. Віднайдені хорові концерти, В.5.Упорядк. М.Юрченко.-К.: Комора, 2018.
5. Горбатенко Г. Хорові твори сучасних українських композиторів київської школи для жіночого хору: навч.-метод. посібник. Київ – Дрогобич: Посвіт, 2015.-184 с.
6. Дичко Леся. Хорові твори. Випуск 2/ Упорядкування, вступна стаття В. Грабовський.- Дрогобич : Посвіт, 2016.-168 с.

7. Крохмаль В. Твори для мішаного хору. - Дніпропетровськ, 2004.
8. Крохмаль В. Твори для жіночого хору. - Дніпропетровськ, 2004.
9. Леонтович М. Духовні хорові твори. - К.: Музична Україна, 1993, с.128
10. Лисенко М. Релігійні твори для мішаного хору. - Дрогобич: «Відродження», 1993.
11. Молитви крила. – Духовні хорові твори з репертуару камерного хору «Cantabile». – Кам'янське, 2020.
12. Некрасов О., Скрипнік О., Стеценко В. «Свято Яна». Хорові твори на народні слова і теми українських народних пісень. - Донецьк, 1998.
0. Учебний хор. Навчально – методичний посібник. Упор. В. Газінський. - Вінниця, «Розвиток», 2003.
0. Фільц Б. Багатоголосні твори для хорових колективів. - Київ, 2016.
0. Хорові твори/ В.М. Парфенюк. - Київ : «Фенікс», 2019. - 224 с.
0. Яковчук О. Українські народні пісні для жіночого хору без супроводу. – К.: Музична Україна, 2018.
0. Яковчук О. Українські народні пісні для чоловічого хору без супроводу. – К.: Музична Україна, 2016.

11. Інформаційні ресурси

1. Диригування – Все для студента [електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу: <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/conducting/>
2. Ноти українських композиторів [електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу:

http://ukrnotes.in.ua/Liudkevych_Dukhovni_tvory.php

3. Наша парафія [електронний ресурс] : [веб-сайт] .
– Режим доступу:

<https://parafia.org.ua>

0. Студопедія – лекційний матеріал для студентів [електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу: <https://studopedia.su/Kultura/>
0. Електронна бібліотека[електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу: <http://lib.ggpi.org/>
0. Єдине вікно доступу до інформаційних ресурсів [електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу: <http://window.edu.ru/>
0. Сайт «ОПЛСП ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, сторінка Музичне мистецтво, посилання на електронні ресурси [електронний ресурс] : [веб-сайт] . – Режим доступу: <http://www.oplsp.com.ua/p1322/>