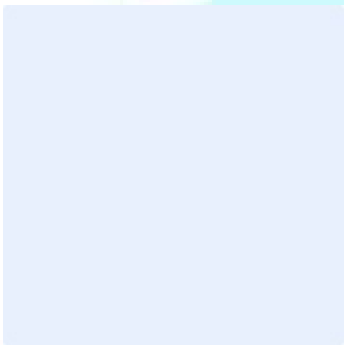




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Хорове аранжування»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	4 курс (VII-VIII семестр)
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 35 годин. Самостійна робота – 55 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Юлія Нібель E-mail: : NibelJulia1979@gmail.com,
Що буде вивчатися (предмет навчання)	1. Вокально-технічні можливості виконавського складу. 2. Гармонійні особливості багатоголосся в традиційному виконанні.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Можливість зробити авторське аранжування для будь-якого складу хору.
Очікувані результати навчання	Інтегральна компетенція:

	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>Загальні компетенції:</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Спеціальні компетенції:</p> <p>Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>Результати навчання:</p> <p>Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>4 курс (VII семестр) - підсумковий залік на основі виконаних практичних робіт; (VIII семестр) - залік та колоквиум.</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>«ВІДМІННО» - (10-12 балів): здобувач вільно володіє вивченим матеріалом; знає реєстрово-теситурні умови хорових партій; вміє творчо застосовувати структурно-логічні схеми перекладення хорових партитур при виконанні практичних завдань.</p> <p>«ДОБРЕ» - (7-9 балів): здобувач володіє вивченим матеріалом; знає реєстрово-теситурні умови хорових</p>

	<p>партій; вміє практично застосовувати структурно-логічні схеми перекладення хорових партитур; допускаючи незначні технічні помилки.</p> <p>«ЗАДОВІЛЬНО» - (6-3 бали): здобувач ознайомлений з основними поняттями дисципліни; може відтворити значну частину навчального матеріалу; частково знає реєстрово-теситурні умови хорових партій; вміє на елементарному рівні застосовувати структурно-логічні схеми перекладення хорових партитур.</p>
Список інформаційних джерел	<p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiy-a-po-horovomy-dirizhirovaniyu/</p> <p>https://www.twirpx.com/files/science/art/music/conducting/</p> <p>http://ukrnotes.in.ua/Liudkevych_Dukhovni_tvory.php</p>

