



КАМ'ЯНСЬКИЙ  
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ  
імені Мирослава Скорика

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Творчість Мирослава Скорика в контексті сучасної української музики»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Нормативна (обов'язкова) дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	IV курс (8 семестр)
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 32 годин. Самостійна робота – 58 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	<b>ПІБ викладача: Великодна Ірина Володимирівна</b> <b>E-mail</b>
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Програма вивчення освітнього компоненту «Творчість Мирослава Скорика в контексті сучасної української музики» спрямована на формування комплексу музично-історичних знань та аспектів про основні етапи життя і творчості видатного українського композитора сучасності. Програма спрямована на декілька основних цілей:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- вивчення творчого шляху Мирослава Скорика: дослідження здобувачами освіти біографії, творчого процесу, впливових факторів і ключових творів композитора, щоб краще зрозуміти його музичну спадщину;</li><li>- розуміння ролі Мирослава Скорика в українській музичній культурі: про-грама допомагає</li></ul>

	<p>студентам осмислити значення і вплив творчості Мирослава Скорика на музичний ландшафт України, розкриваючи його внесок у розвиток української класичної та сучасної музики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналіз сучасних тенденцій в музиці через призму творчості Скорика: вивчення взаємозв'язку між творчістю Мирослава Скорика та іншими сучасними українськими композиторами, а також відстеження розвитку музичних жанрів та стилів у сучасній українській музиці;</li> <li>- стимулювання креативності та аналітичних навичок: програма надає можливість студентам розширити свої музичні знання, а також розвивати креативність і аналітичне мислення через вивчення і обговорення творчості Мирослава Скорика.</li> </ul>
<p><b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b></p>	<p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отримання знань про життя і творчість Мирослава Скорика: дисципліна спрямована на вивчення біографії, важливих віх його творчого шляху, ключових подій та впливових факторів, що сформували його як композитора;</li> <li>- розуміння музичного стилю та творчої концепції: мета полягає в тому, щоб здобувачі освіти зрозуміли основні принципи і характеристики музичного стилю Мирослава Скорика, а також його уявлення про музику та її роль у сучасному світі;</li> <li>- аналіз ключових творів: вивчення та аналіз різноманітних композицій Мирослава Скорика, розкриваючи їх структуру, музичні ідеї, естетичні засади та відтінки виразності.</li> <li>- розвиток аналітичних та інтерпретаційних навичок: розвиток у студентів здатності критично мислити про музику, вміння аналізувати та інтерпретувати твори Мирослава Скорика, а також у формування власних музичних поглядів;</li> <li>- стимулювання креативності та самовираження: сприяння розвитку креативних здібностей здобувачів освіти, їхнього власного музичного самовираження та навичок у композиторській діяльності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- удосконалення музичного смаку та розширення культурного горизонту: розширення кругозору студентів у галузі музичного мистецтва, вдосконаленні їхнього музичного смаку та розуміння сучасних тенденцій у музиці.</li> </ul>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>В результаті вивчення дисципліни «Творчість М. Скорика в контексті сучасної української музики» здобувач освіти повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відомості про життєвий шлях і творчі здобутки композитора;</li> <li>- музичні стилі, жанри та форми творчої спадщини композитора;</li> <li>- еволюцію музичних жанрів та стилів Мирослава Скорика;</li> <li>- риси стилю композитора як виразника конкретної історичної епохи та культур-ного пласта.</li> </ul> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- працювати з нотною, науковою та історичною літературою;</li> <li>- охарактеризувати періоди розвитку та періоди творчості композитора;</li> <li>- аргументувати власне емоційно-естетичне ставлення і судження щодо значущості творів композитора</li> <li>- аналізувати та інтерпретувати (вербально) музичні твори композитора;</li> <li>- розрізняти на слух музичні твори та головні музичні теми з творів Мирослава Скорика.</li> </ul> <p>В процесі вивчення дисципліни здобувачі повинні засвоїти теоретичний матеріал в обсязі тем, передбачених програмою, оволодіти термінологією, знати певну кількість музичних прикладів до кожної теми.</p>
<p><b>Структура курсу</b></p>	<p>Тема 1. Роль Мирослава Скорика в розвитку української класичної музики.</p> <p>Тема 2. Мистецька еволюція Мирослава Скорика: від ранніх років до сучасності.</p> <p>Тема 3. Вплив національної ідентичності на музику Мирослава Скорика.</p> <p>Тема 4. "Від класичної до сучасної: Розвиток оперного жанру у творчості Мирослава Скорика"</p> <p>Тема 5. "Танцювальні образи: Мирослав Скорик і балетна естетика"</p>

	<p>Тема 6. Мирослав Скорик та його внесок у розвиток камерної музики.</p> <p>Тема 7. "Віртуозність і поетичність: фортепіанна спадщина Мирослава Скорика"</p> <p>Тема 8. "Звукова палітра естради: Мирослав Скорик та українська естрадна пісня"</p> <p>Тема 9. "Мелодії кіноекранів: Мирослав Скорик і його вклад у кінематографію".</p> <p>Тема 10. "Зустріч стилів: джазові впливи в творчості Мирослава Скорика"</p> <p>Тема 11. Мирослав Скорик та його місце в світовій музичній культурі: визнання та досягнення.</p>
<p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p>	<p>Для перевірки рівня навчальних досягнень здобувачів освіти застосовуються види поточного та підсумкового контролю.</p> <p>Поточний контроль (поурочний, потемний) здійснюється під час проведення аудиторних занять в процесі вивчення програмових тем з метою визначення рівня розуміння і первинного засвоєння здобувачами освіти окремих елементів змісту теми, зв'язків між ними та засвоєним змістом попередніх тем занять. Поточний контроль складається з програмових тем та розділів і має визначений календарний графік їх здачі.</p> <p>Поточний контроль може проводитись в усній або письмовій формі наступними методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опитування: фронтальне, індивідуальне, комбіноване, тести;</li> <li>- музичні вікторини;</li> <li>- творчі завдання: написання та захист рефератів, доповідей, підготовка творчо-аналітичних завдань, презентацій.</li> </ul> <p>Тематична оцінка формується з теоретичної частини програмової теми (усна відповідь, письмове або творче завдання) та практичного завдання (музична вікторина). Музична вікторина складається з 15 номерів та полягає в пізнаванні і точному визначенні фрагментів музичних творів, які звучать у запису. Відповіді повинні бути повними та конкретними: точної назви твору, його жанру, частини, розділу або дії, конкретної музичної теми або номеру. Тематична оцінка виставляється з урахуванням усіх поурочних оцінок, отриманих під час вивчення теми. Семестрова</p>

оцінка складається як середнє арифметичне всіх тематичних оцінок, виставлених протягом семестру.

Підсумковий контроль проводиться як контрольний захід та здійснюється у формі диференційованого заліку або іспиту.

Залік може проводитись як в усній, так і в письмовій формі. Залікову оцінку здобувачі освіти отримують на останньому аудиторному занятті. Залікова оцінка складається з теоретичної частини (усна відповідь) та практичної роботи (музична вікторина) за обсягом семестрового програмового матеріалу дисципліни. Також залікова оцінка залежить від відвідуваності та успішності здобувачів освіти протягом семестру. Особливо старанні здобувачі освіти можуть автоматично отримати залікову оцінку.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з підсумкового контролю (за 12-ти бальною шкалою):**

**«12»** - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури; має свідомі знання тематичного та музичного матеріалу, високий рівень художнього мислення, світосприйняття та світовідчуття, вільно використовує спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях. Самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в музичній діяльності.

**«11»** - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури; виявляє системні знання та розуміння стилістики музичних творів, виразно відтворює та володіє музичним матеріалом у межах програми, виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища української музичної літератури в асоціації з творами інших видів мистецтв.

**«10»** - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури, виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора, може застосувати набуті знання та навички у порівнянні творів та стилів. Допущені неточності у формулюваннях може виправляти самостійно.

**«9»** - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр, виявляє глибоке засвоєння тематичного та музичного матеріалу, опрацював достатню кількість

літератури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують коригування.

«8» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків.

«7» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, але засвоїв навчальний матеріал недостатньо повно; виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора, але допускає термінологічні помилки, йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору.

«6» - здобувач освіти засвоїв 50% навчального матеріалу, виявляє поверхове розуміння стилістики творів, не завжди послідовно і логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень, не завжди вміє самостійно зробити аналіз музичного твору, є труднощі в обґрунтуванні власних думок.

«5» - здобувач освіти виконав 50% навчального матеріалу, виявляє недостатнє знання музичної термінології, допускається певних технічних помилок, словниковий запас небагатий; володіє навичками та вміннями, які мають змогу проаналізувати лише окремі музичні твори, але не виявляє розуміння стилістики творів та здатності до їх порівняння.

«4» - здобувач освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні та відтворенні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.

«3», «2», «1» - здобувач освіти частково, або зовсім не засвоїв навчальний матеріал, застосовує обмежений термінологічний словниковий запас, виявляє відсутність навичок цілісного аналізу музичного твору та незнання музичної термінології, демонструє недостатньо сформоване творче мислення, не може

	<p>відповісти на поставлені запитання, не вміє висловити власну думку; мало відвідував заняття. Бали «3», «2», «1» - не являються показниками академічної успішності здобувача освіти та потребують перездачі.</p>
<b>Список інформаційних джерел</b>	<p>"Мирослав Скорик: Творчість та спадщина" - ця монографія досліджує життя та творчість Мирослава Скорика, розглядаючи його внесок у розвиток української та світової музичної культури.</p> <p>"Музична спадщина Мирослава Скорика: Аналіз та інтерпретація" - ця книга пропонує глибокий аналіз музичної творчості Скорика, включаючи аналіз його композицій за різними жанрами та періодами.</p> <p>"Симфонічна майстерність Мирослава Скорика: Портрет композитора" - ця монографія зосереджена на симфонічних творах Скорика, вивчаючи їхню структуру, стиль та вплив на сучасну музичну сцену.</p> <p>"Українська естрада в творчості Мирослава Скорика" - ця книга розглядає вплив українських музичних традицій на творчість Скорика, зокрема його роботу у жанрі естрадної музики.</p> <p>Ці книги та монографії можна знайти, скориставшись пошуковими системами або бібліотечними каталогами, використовуючи їхні повні назви. Також можна перевірити академічні бази даних для знаходження наукових публікацій про Мирослава Скорика та його творчість.</p>