



КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КЛАС АНСАМБЛЮ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Нормативна (обов'язкова) дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	« III, IV курси: 5-8 семестри »
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	6 кредитів ЄКТС – 180 годин. Аудиторні заняття: практичні – 71 годин. Самостійна робота – 109 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: (Рудковська Н.Ю.) E-mail: (natayffo65@gmail.com)
Що буде вивчатися (предмет навчання)	« Серед головних завдань дисципліни є ознайомлення здобувача освіти з різноманітними за жанрами зразками творів для інструментальних та вокально-інструментальних ансамблів академічного та сучасного репертуару; формування навичок ансамблевої гри, вміння чути свою партію в загальному контексті твору; розвиток та закріплення навичок читання з листа, швидкої орієнтації в тексті; підготовка студента до яскравого, досконалого

	<p>публічного виступу; виховання творчої дисципліни та колективної відповідальності. »</p>
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>« (Програма навчальної дисципліни включає ознайомлення здобувача освіти з різноманітними за жанрами та стилями зразками творів для інструментальних та вокально-інструментальних ансамблів академічного та сучасного напрямку; дисципліна "Клас ансамблю" формує навички та допомагає засвоєнню вміння ансамблювати в поєднанні з різними інструментами та голосом, вміння чути свою партію в загальному контексті твору; забезпечує розвиток та закріплення навичок читання з листа, швидкої орієнтації в тексті; здійснює підготовку студента до концертного виступу »</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>« (РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей. РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту. РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо- професійної програми). РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку. »</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>« (III курс коледжу (V семестр), Академконцерт: одна частина циклічного твору (навчальні групи: фортепіано, оркестрові струнні інструменти); два різножанрових твори (навчальні групи: духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів) (VI семестр), Академконцерт: I або II, III частини циклічного твору (навчальні групи: фортепіано, оркестрові струнні інструменти); два різножанрових твори (навчальні групи: духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів)</p>

IV курс коледжу (VII семестр), Академконцерт:
Прослуховування програми: твір циклічної форми у повному обсязі. У деяких випадках (невисокий рівень музично – технічної підготовки здобувача, або твір значної складності) дозволяється виконання окремих частин твору (навчальні групи: фортепіано, оркестрові струнні інструменти); два різножанрових твори (навчальні групи: духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів).
(VIII семестр) Концерт:
Твір циклічної форми у повному обсязі. У деяких випадках (невисокий рівень музично – технічної підготовки здобувача, або твір значної складності) дозволяється виконання окремих частин твору (навчальні групи: фортепіано, оркестрові струнні інструменти); два різножанрових твори (навчальні групи: духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів).

Види контролю та критерії оцінювання

« Поточний, підсумковий, атестація;
Форми контролю: академ-концерт;
залік – V семестр;
іспит - VI семестр;
прослуховування – VII семестр;
залік (оцінка в диплом) - VIII семестр (травень)
атестація випускників - VIII семестр (червень)

Критерії оцінювання за 12-тибальною шкалою:

12
Художнє розкриття образного змісту твору, ансамблеве «порозуміння» між учасниками: одночасний початок і закінчення фраз, єдиний темпоритм, єдине фразування, штрихова спільність, динамічний баланс, технічна досконалість, демонстрація музично - артистичних якостей.

Стилістично переконливе виконання, емоційно яскраве, з високою художньо – технічною майстерністю, виконання усіх авторських ремарок, ансамблева єдність.

10

Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Виразне інтонування, ансамблева рівновага, розуміння та відтворення всіх особливостей формобудування.

9

Достатньо вивірене у стилістичному сенсі виконання; разом з переконливим, впевненим виконанням тексту допущені незначні помилки. Продемонстрований емоційний контакт з партнером.

8

В загальному, вірне відтворення художнього змісту твору, бракує ініціативи, емоційна недостатність, в тексті допущені певні помилки.

7

Недостатньо досконале в стилістичному сенсі, невпевнене, схематичне виконання; в нотному тексті допущені значні похибки. Недостатня увага до партії партнера.

6

Непереконливе в художньому відношенні виконання, технічна недосконалість заважає ансамблевої єдності з партнером.

5

Посереднє виконання програми. Інтонаційна інертність, неякісна артикуляція, ансамблева неузгодженість, технічні недоробки.

4

Слабке виконання програми. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня увага до партії партнера. Недосконалість фразування та динамічного плану.

3

Невиразне, стилістично некоректне, з грубими помилками в нотному тексті виконання, ансамблеве непорозуміння з партнером.

2

Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту своєї партії,

відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.

1

Здобувач допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння інструментом та неспроможність до подальшого навчання у коледжі (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).



Список інформаційних джерел

« Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. Вип. 29.К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2000. С. 103-108.

Берегова О.М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: Автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03/ НМАУ. К., 2000. 20 с.

Гундер Л. Плюралізм інтерпретації як формування художньої концепції камерно-інструментального виконавства // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск III. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 19-25.

Дика Н.О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960-1980 рр.): Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / ІМФЕ ім.М.Рильського. К., 2001. 18 с.

Ільченко О., Сверлюк Я. Методологічні проблеми професійної музичної освіти. Рівне: Перспектива, 2004. 200 с.

Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Х.: ХГАК, 2001. 396 с.

Польська І. Камерний ансамбль: феноменологія жанру / І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. - 2010. - Вип. 24. - С. 4-14

Інтернет ресурси:

1. Базіна Н. Композиторські та виконавські інтерпретації жанру: на прикладі сонати для скрипки і фортепіано М. Равеля.

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/7.pdf

2. Вар'яно О. І. Українська соната для труби і фортепіано: тенденції

розвитку жанру. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 90–98.

[//](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...)

3. Палійчук І.С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2054/1/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%86.%D0%A1.%20%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%20%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D1%96%D0%B4%D0%BD.%20%D0%B4%D1%83%D1%85.%20%D1%96-%D1%82%D1%96%D0%B2.pdf>

4. Польська І. Камерний ансамбль: феноменологія жанру/ І.

Польська//Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. -2010. – Вип. 24. – С.4-14.

http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2010_24_4

5. <https://moyaosvita.com.ua/mustectvo/povidomlennya-na-temu-kamerna-muzika/>

6. Л. Назар-Шевчук. (Львів, Україна) Роль камерно-інструментальної творчості В. Барвінського в процесі становлення та розвитку української камералістики ХХ ст.

<https://md-eksperiment.org/post/rol-kamerno-instrumentalnoyi-tvorchosti-v-barvinskogo>

