




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Нормативна (обов'язкова) дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	I - IV курси, I - VIII семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	20 кредитів ЄКТС – 600 годин. Аудиторні заняття: практичні – 365 годин. Самостійна робота – 235 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 <p>ПІБ викладача: Повстянко Олена Олександрівна E-mail: konstantinovaelena2000@gmail.com</p>
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Наріжною складовою у вихованні здобувачів освіти є цикл дисциплін, пов'язаних із музикознавством. Ці дисципліни є фундаментальними у вивченні основ музичної освіти. Професійний і творчий розвиток здобувачів освіти нерозривно пов'язаний з досягненнями у вивченні музично-теоретичних

	<p>дисциплін, серед яких:</p> <p>1. «Теорія музики». Предметом вивчення дисципліни є теоретичні аспекти музичного мистецтва, включаючи усі елементи музичної мови: мелодія, метро-ритм, гармонія, штрихи, фактура, темп, тембр, регістр, а також теорію форми, правила нотного письма та інші основні концепції та принципи, що становлять фундамент музичного розуміння і виконання.</p> <p>2. «Сольфеджіо». Предметом вивчення дисципліни є розвиток у студентів добре організованого слуху та пам'яті, прищеплення навичок чистого інтонування та запису музичного диктанту, здатності свідомо сприймати художній твір у цілому, формування музичного смаку, підготовка до професійної діяльності та подальшої освіти.</p> <p>3. «Гармонія». Предметом вивчення дисципліни є вивчення гармонічних комплексів та окремих складових процесу звукового втілення авторського задуму композитора на основі практичного виконання завдань та аналізування конкретних творів у відповідності до творчої індивідуальності митця, створеного ним неповторного, в той же час адресованого слухачеві глибоко обґрунтованого висловлення стилістики певної епохи в яскравій художній формі.</p>
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Музика — це складне мистецтво, яке передбачає фізичні навички та володіння передовими інтелектуальними й логічними концепціями. Проте майстерність у теорії музики приведе вас до свободи та повноти, яких кожен музикант прагне для свого розвитку. Тож «Теорія музики» — це інструмент для кращого розуміння світу мелодійно організованих звуків, а також для кращого відтворення та кращої інтерпретації музики.</p> <p>Метою дисципліни «Теорія музики» є здобуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з основ теорії музики, необхідних для роботи майбутньому фахівцю як педагогу початкових мистецьких навчальних закладів, концертмейстеру, артисту хору і оркестру, керівнику музичних колективів.</p> <p>Метою дисципліни «Сольфеджіо» є розвиток професійного музичного слуху студентів нагостреним на усвідомлення елементів музичної мови, вироблення</p>

	<p>аналітичного мислення, виховання творчих здібностей.</p> <p>Метою дисципліни «Гармонія» є пояснити та навчити студента розуміти ті чи інші теоретичні положення класичної гармонії, засвоїти норми голосоведення, виховати розуміння зв'язку гармонії з іншими елементами музичної мови, вивчити виразові й формотворчі властивості гармонії. Предмет також спрямований на розвиток у студентів гармонічного слуху, виявлення інтересу до творчості, формування системи теоретичних знань та практичних навичок, розвиток аналітичного мислення, виховання та розширення професійного та загально- культурного рівня, підготовка до професійної діяльності та подальшої освіти, виховання гармонічного відчуття стилю, формування музичного мислення, естетичного смаку.</p>
	<p>РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо- професійної програми).</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та</p>

	<p>творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p> <p>РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>«Теорія музики»:</p> <p>I курс:</p> <p>Змістовий модуль 1. Музична фонетика та нотна графіка</p> <p>Змістовий модуль 2. Ритм. Метр. Розмір. Темп.</p> <p>Змістовий модуль 3. Діатоніка. Лад. Лади народної та професійної музики. Тональність.</p> <p>Змістовий модуль 4. Музичний синтаксис. Хроматика.</p> <p>Змістовий модуль 5. Інтервали.</p> <p>Змістовий модуль 6. Акорди.</p> <p>Змістовий модуль 7. Музична форма.</p> <p>«Сольфеджіо»:</p> <p>I курс:</p> <p>Тема 1. Мажорні гами з 3 знаками. Тризвуки з оберненнями від звука.</p> <p>Тема 2. Мінорні гами з 3 знаками. Тризвуки з оберн. вгору та вниз.</p> <p>Тема 3. Діатонічні інтервали на ступенях мажору. T,S,D з оберненнями.</p> <p>Тема 4. Діатонічні інтервали на ступенях мінору. Послід. з T, S, D.</p> <p>Тема 5. Тритони в тональності. Інтервальні послідовності з тритонами.</p> <p>Тема 6. Прості інтервали вгору та вниз від звука. Інтервальні послідовності.</p> <p>Тема 7. Головні та побічні тризвуки в тональності.</p> <p>Тема 8. Зменшений тризвук в тональності. Синкопа.</p> <p>Тема 9. Розв'язання T, S, D з оберненнями в тональності.</p> <p>Тема 10. D7 та обернення в тональності. Послідовності в співі та слуховий аналіз.</p> <p>Тема 11. Мажорні гами з 4 знаками. D7 та обернення в послідовностях.</p> <p>Тема 12. Мінорні гами з 4 знаками. Послідовності з D7 та оберненнями.</p>

Тема 13. Септакорд VII ступеню в тональності, включення у послідовність.

Тема 14. Септакорд II ступеню в тональності. Основний вид.

Тема 15. Закріплення II7. Лади народної музики у слуховому аналізі.

Тема 16. Послідовності з VII7, D7, II7. Закріплення вивчених акордів та інтервалів.

Тема 17. Тональність As-dur, розмір 6/8, від звука 5/3, 6, 6/4.

Тема 18. Послідовності з T, S, D, D7. K6/4 в слух. аналізі. Закріплення 6/8.

Тема 19. Тритони від звука з розв'язанням.

Тема 20. Тональність f-moll. Тритони від звука. Усі септакорди на слух.

Тема 21. Лади народної музики (спів). Закріплення септакордів.

Тема 22. Характерні інтервали в тональності (мажор).

Тема 23. Характерні інтервали в тональності (мінор).

Тема 24. Тональність H-dur. Послідовності з характерними інтервалами.

Тема 25. Гама з альтерацією (мажор). Спів септакордів від звука.

Тема 26. Гама з альтерацією (мінор). Закріплення септакордів.

Тема 27. Тональність gis-moll. Синкопи з 16-ми.

Тема 28. Зм5/3 з оберненнями в тональності. Закріплення синкопи.

Тема 29. З65/3 в тональності. K6/4 в послідовностях.

Тема 30. Тональність Des-dur. D7 та обернення від звука.

Тема 32. Обернення VII7 в тональності з розв'язанням 2ма способами.

Тема 31. II7 та обернення. Послідовності з II7, VII7, D7.

Тема 32. Тональність b-moll. D7 та обернення з розв'язанням.

Тема 33. Закріплення II7, VII7 в послідовностях.

II курс:

Тема 1. Елементи хроматизмів (мажор). Послідовності з II7, VII7, D7

Тема 2. Елементи хроматизмів (мінор). Септакорди від звука.

Тема 3. Тризвуки в 4-голосі. Тритони, як хроматичні інтервали.

Тема 4. Гармонічне з'єднання тризвуків.
Послідовності з тритонами.

Тема 5. Мелодичне з'єднання тризвуків.
Хроматичні тритони в послідовності.

Тема 6. Послідовності з Т, S, D. Зб.2 та зм.7 в тональності (як хроматичні)

Тема 7. Послідовності з хром. зб.2 та зм.7.
Переміщення тризвуків

Тема 8. Повторення ладів зі зб.2. Послідовності з Т, S, D.

Тема 9. Кадансовий 6/4. Спів та слуховий аналіз. VII7 з енгармонічною заміною.

Тема 10. Хроматична гама (мажор). VII7 з енгармонічною заміною.

Тема 11. Хроматична гама (мінор). Обернення VII7 з енгармонічною заміною.

Тема 12. Послідовності з сектакордами. Зб.2-зм.7 від звука з розв'язанням.

Тема 13. Зб.2-зм.7 від звука. Послідовності з 6-акордами.

Тема 14. Спів послідовностей з сектакордами. II7 та обернення в тональностях.

Тема 15. Два сектакорди в послідовностях (слух) Прохідні та допоміжні 6/4.

Тема 16. D7 в слуховому аналізі (мелодичні положення). Хроматична гама. Спів D7 та обернень з розв'язанням.

Тема 17. D7 та обернення в послідовностях. Зб.5 та зм.4, як хром. (мажор).

Тема 18. Зб.5 та зм.4, як хром. (мінор). Послідовності з D7.

Тема 19. Послідовності з II6, II, VI (слух). Септакорди вгору та вниз.

Тема 20. Септакорди вгору та вниз. Послідовності з II6, II, VI (спів).

Тема 21. Послідовності з II6, II, VI, D7 та оберненнями

Тема 22. II7 та обернення в слух. аналізі. Зб.6-зм.3 в тональності.

Тема 23. Септакорд II ступеню в співі . Зб.6-зм.3 в послідовностях.

Тема 24. M3m7 з розв'язанням, як VII7 та II7.

Тема 25. Послідовності з II7, VII7, D7.

Тема 26. Послідовності з вивченими хроматичними інтервалами.

Тема 27. Домінантовий нонакорд (слух, спів, послідовності).

Тема 28. Розмір 6/4. Усі септакорди (тісно). D7 з секстою (слух).

Тема 29. Повторення діатонічних ладів. Тризвуки II, III, VI та VII ступенів.

Тема 30. Розмір 9/8. Відхилення у секвенціях, слуховому аналізі.

Тема 31. Послідовності з побічними 7-акордами (спів, слуховий аналіз).

Тема 32. Інтервальні ланцюжки з хром. інтервалами. DD в слуховому аналізі.

III курс:

Тема 1. Повторення II7, VII7, D7. Стрибкові хроматизми в мажорі.

Тема 2. BB7 та обернення від звука. Стрибкові хроматизми в мінорі.

Тема 3. Хроматична гама мажору. II7, VII7, D7. Повторення зб.6 та зм.3.

Тема 4. II7, VII7, D7 в послідовностях. Хроматична гама мінору.

Тема 5. BB7 та обернення на слух (широке розташування). VII7 з розв. в Т.

Тема 6. Хроматична гама в 2-голосі. Розв'язання VII7 через D7 в Т.

Тема 7. VII7 в послідовностях.(4-голосся). BM7 з оберненнями (слух).

Тема 8. II7, VII7 в послідовностях.(4-голосся). BM7 в широкому розташуванні.

Тема 9. Домінантнонакорд. 2зб.1 та 2зм.8 в тональності (мажор).

Тема 10. 2зб.1 та 2зм.8 в тональності (мінор). III5/3 та VII6 (4-голосся).

Тема 11. D7 з секстою (спів та слух. аналіз). 2зб.1 та 2зм.8 в послідовності.

Тема 12. Фригійські звороти в сопрано. 2зб.4 та 2зм.5 в мажорі.

Тема 13. Фригійські звороти в басу. 2зб.4 та 2зм.5 в мінорі.

Тема 14. Акорди DD в каденції (слуховий аналіз). Відхилення через зм.7.

Тема 15. Акорди DD в каденції (розв'язання в K6/4, D). Відхилення ч/з зб.2.

Тема 16. Акорди DD в послідовностях. Закріплення хром. Інтервалів.

Тема 17. Повторення DD в каденції. Хроматична гама в 2-голоссі (dur).

Тема 18. DD в середині побудови. Хроматична гама в 2-голоссі (moll).

Тема 19. DD в середині побудови, закріплення теми.

Тема 20. Альтерація DD. Взб7 з оберненнями в слуховому аналізі.

Тема 21. Альтерація DD. Відхилення через хроматичні тритони.

Тема 22. Відхилення через зб.6. Закріплення теми «DD».

Тема 23. Відхилення в тональності S групи (II, S, VI).

Тема 24. Відхилення в тональності D групи (III, D, VII).

Тема 25. Закріплення теми «Відхилення».

Тема 26. Хроматична секвенція.

Тема 27. BB7, Vzб7 з оберненнями. Закріплення хроматичної секвенції.

Тема 28. Модуляція в тональності D групи (III, D, VII).

Тема 29. Модуляція в тональності S групи (II, S, VI).

Тема 30. Закріплення теми «Модуляція I ступеню спорідненості».

Тема 31. Зм.VII7 з енгармонічною заміною.

Тема 32. Прискорені модуляції через мінорну S (слуховий аналіз).

Тема 33. Прискорені модуляції через мажорну D (слуховий аналіз).

IV курс:

Тема 1. Елементи хроматизмів (мажор). Послідовності з II7, VII7, D7 Відхилення з мажору в тональності S групи. Відхилення з мажору в тональності D групи.

Тема 2. . Відхилення з мінору в тональності S групи. Відхилення з мінору в тональності D групи.

Тема 3 Модуляції I рівня спорідненості з мажору в тональності S групи. Модуляції з мажору в тональності D групи.

Тема 4. Модуляції з мінору в тональності S групи. Модуляції з мінору в тональності D групи.

Тема 5. Модуляції та відхилення I ст. спорідненості – закріплення теми. Затримання в гармонічних послідовностях.

Тема 6. Гармонічні послідовності з мелодичною фігурацією.

Альтерація акордів D групи.

Тема 7. Закріплення тем: Модуляція та відхилення, альтерація акордів D групи.
Тема 8. Затримання у 2х-та 3-х голосних диктантах та послідовностях. Хроматичні інтервали.
Тема 9. Неакордові звуки в гармонічних послідовностях.
Модуляції в тональності II рівня спорідненості.
Тема 10. Тритони в умовах відхилень. Модуляції через VI низький ступінь.
Тема 11. Модуляції через II низький ступінь. Характерні інтервали в умовах відхилень.
Тема 12. Модуляції через однойменну тоніку. Хроматичні інтервали в умовах відхилень. Спів триголосся.
Тема 13. Хроматичні інтервали від звуку з енгармонічною заміною. Модуляції через мажорну D та мінорну S.
Тема 14. Енгармонічна модуляція через D7. Енгармонічна модуляція через VII7. Написання 3х-голосного диктанту. Спів триголосся та чотириголосся.
Тема 15. Закріплення вивченого матеріалу.

«Гармонія»:

II курс:

РОЗДІЛ 1 «Вступ до курсу гармонії»

Тема 1. Гармонія. Акорд. Розташування тризвуків. Чотириголосся. Функційна система головних тризвуків. Види акордів. Назви звуків акорду. Обернення акордів. Чотириголосний склад. Мелодичне положення тризвуку. Розташування тризвуку.
Тема 2. Гармонічне сполучення головних тризвуків. Рух голосів. Співвідношення акордів. Гармонічний спосіб сполучення тризвуків. Голосоведіння.
Тема 3. Мелодичне сполучення головних тризвуків. Голосоведіння при гармонічному способу сполучення тризвуків.

РОЗДІЛ 2 «Гармонізація мелодії»

Тема 4. Гармонізація мелодії.
Тема 5. Переміщення тризвуків.
Тема 6. Стрибки терцієвих тонів.
Тема 7. Гармонізація басу.
Тема 8. Каденції. Період. К64.

РОЗДІЛ 3 «Секстакорди»

Тема 9. Сектакорди головних тризвуків. Сполучення тризвуків з сектакордом при плавному голосоведінні.

Тема 10. Стрибки при з'єднанні тризвуків з сектакордом.

Тема 11. Закріплення теми «Сектакорди».

РОЗДІЛ 4 «Квартсектакорди»

Тема 12. Квартсектакорди головних тризвуків.

Тема 13. Закріплення тем: «Сектакорди» та «Квартсектакорди».

Контрольний урок

РОЗДІЛ 5 «D7 та його обернення»

Тема 14. Повторення тем: «Сектакорди» та «Квартсектакорди».

Тема 15. D7.

Тема 16. Обернення D7.

Тема 17. Стрибки при розв'язанні D7 та його обернень в тоніку.

Тема 18. Закріплення теми «D7 та його обернення».

РОЗДІЛ 6. «Повна функційна система»

Тема 19. Повна функційна система. П6.

Тема 20. Тризвук II ступеня.

Тема 21. Гармонічний мажор.

Тема 22. Тризвук VI ступеня.

Тема 23. Закріплення теми: «Повна функційна система».

РОЗДІЛ 7. «II7 та його обернення»

Тема 24. II7 та його обернення з розв'язанням в Д.

Тема 25. II7 та його обернення з розв'язанням в Т.

Тема 26. Перевод II7 та його обернень в акорди D групи.

Тема 27. Прохідні та допоміжні послідовності з акордами II7.

Тема 28. Закріплення теми: «II7 та його обернення».

III курс:

РОЗДІЛ 1 «Септакорд VII ступеня»

Тема 1. Повторення теми «Септакорд II ступеня»

Тема 2. Септакорд VII ступеня

Тема 3. Обернення септакорду VII ступеня.

РОЗДІЛ 2 «Менш вживані акорди D групи»

Тема 4. Домінантнонакорд.

Тема 5. Менш вживані акорди D групи.

Тема 6. Домінантсептакорд з секстою.

Тема 7. Повторення теми: «Менш вживані акорди D групи».

РОЗДІЛ 3 «Фригійські звороти»

	<p>Тема 8. Діатоніка слов'янської музики. Особливості голосоведіння.</p> <p>Тема 9. Фрігійські звороти.</p> <p>Тема 10. Тональні секвенції.</p> <p>РОЗДІЛ 4 «Акорди подвійної домінанти»</p> <p>Тема 11. Види акордів подвійної домінанти. Акорди DD в каденції.</p> <p>Тема 12. Акорди DD в середині побудови.</p> <p>Тема 13. Прохідні та допоміжні послідовності з акордами DD.</p> <p>Тема 14. Альтерація акордів DD.</p> <p>РОЗДІЛ 5 «Відхилення»</p> <p>Тема 15. Відхилення в тональності домінанти та субдомінанти.</p> <p>Тема 16. Хроматичні секвенції.</p> <p>Тема 17. Повторення теми: «Відхилення».</p> <p>РОЗДІЛ 6 «Модуляція»</p> <p>Тема 18. Поняття про модуляцію I ступеню спорідненості. Модуляції в напрямку домінанти.</p> <p>VI курс:</p> <p>РОЗДІЛ 1 «Мелодична фігурація»</p> <p>Тема 1. Повторення вивченого матеріалу.</p> <p>Тема 2. Неакордові звуки. Затримання.</p> <p>Тема 3. Прохідні звуки. Допоміжні звуки. Предйом.</p> <p>Тема 4. Закріплення теми: «Мелодична фігурація».</p> <p>РОЗДІЛ 2 «Альтерація акордів»</p> <p>Тема 5. Альтерація акордів D групи.</p> <p>Тема 6. Альтерація акордів S групи.</p> <p>Тема 7. Мажоро-мінор.</p> <p>РОЗДІЛ 3 «Енгармонічні модуляції»</p> <p>Тема 8. Модуляція в далекі тональності.</p> <p>Тема 9. Модуляції через VIb та IIb ступені, мінорну субдомінанту, мажорну домінанту.</p> <p>Тема 10. Енгармонічні модуляції через зменшений VII7.</p> <p>Тема 11. Енгармонічні модуляції через D7.</p> <p>РОЗДІЛ 4 «Органний пункт»</p> <p>Тема 12. Модулюючі секвенції.</p> <p>Тема 13. Органний пункт.</p> <p>Тема 14. Деякі явища гармонії XX ст.</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Для моніторингу міри ефективності обраних форм та методів навчання, рівня навчальних досягнень здійснюються заходи поточного та підсумкового контролю (оцінювання).</p>

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на основі систематичного відстеження індивідуального розвитку учнів в освітньому процесі та спрямований на пошук ефективних шляхів розвитку кожного.

Поточний контроль здійснюється:

- під час навчальних занять (поурочний контроль);
- за підсумками кожної теми (тематичний контроль);
- за підсумками модуля (модульний контроль);
- за підсумками семестру (семестровий).

Поточний контроль відбувається у формі:

1. Усне опитування (індивідуальне та експрес опитування).

2. Письмова робота.

3. Виконання практичних завдань.

4. Презентація індивідуальних творчих завдань.

Залежно від форми контрольних завдань перевірка може бути: усною, письмовою, практичною.

Підсумковий контроль результатів опанування програми здійснюється на підсумковому контрольному заході (іспиті).

Диференційований залік – іспит проводиться наприкінці II семестру в письмовій, усній та практичній формах. Де передбачається:

1. Письмова форма: запис письмових завдань, творчі вправи.

2. Усна форма: білет (відповідь на усне питання з теми, аналіз елементів музичної мови у фрагменті з твору)

3. Практична форма: творчі вправи, виконання секвенції та послідовностей на фортепіано.

12 Здобувач освіти виконує завдання підвищеної складності в повному обсязі, грамотно і творчо використовує здобуті знання.

11 Здобувач освіти виконав завдання високого рівня в повному обсязі, вільно володіє вивченим матеріалом.

10 Здобувач освіти демонструє відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу.

Зроблено одну незначну помилку.

9 Здобувач освіти виявив повне знання учбового матеріалу, виконано близько 85% завдання, зроблено 2 незначні помилки.

8 Здобувач освіти демонструє стабільний характер знань і умінь, виконав близько 80% завдання, зроблено 3 помилки.

7 Знання здобувача освіти відповідають достатньому рівню, виконано близько 70% роботи, зроблено 4 помилки.

6 Здобувач освіти виявив знання основного учбового матеріалу, виконав близько 65% завдання, зробив 5-6 помилок (2 грубих, інші- незначні).

5 Здобувач освіти демонструє задовільно-посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю (6-7) недоліків. Виконано приблизно 55% роботи.

4 Здобувач освіти демонструє достатньо-мінімально доступний рівень знань (умінь). Виконано близько 40% роботи. Студент потребує додаткових пояснень.

3 Здобувач освіти демонструє незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання.

2 В цілому завдання не виконано, Здобувач освіти проявив суттєві недоліки в знанні основного учбового матеріалу.

Допускає принципові помилки в теоретичних знаннях.

1 Завдання не виконано, це вимагає повторного вивчення навчального матеріалу.

Для моніторингу міри ефективності обраних форм та методів навчання, рівня навчальних досягнень здійснюються заходи поточного та підсумкового контролю (оцінювання).

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на основі систематичного відстеження індивідуального розвитку учнів в освітньому процесі та спрямований на пошук ефективних шляхів розвитку кожного.

Поточний контроль здійснюється шляхом:

1. Усних опитувань (сольфеджування, слуховий аналіз).

2. Письмових робіт (диктант, цілісний слуховий аналіз).

3. Самостійної роботи (спів з інструментом, вивчення напам'ять, транспонування, творчі вправи).

4. Контрольної роботи (слуховий аналіз, диктант).

5. Презентації індивідуальних творчих завдань.

6. Виконання домашніх завдань.

Залежно від форми контрольних завдань перевірка може бути: усною, письмовою, практичною. Терміни і форми контролю визначені навчальною програмою:

- диференційований залік в кінці I-VI семестру;
- екзамен в кінці VII семестру;

Диференційований залік проводиться в письмовій, усній та практичній формах. Термін проведення письмової роботи – на останньому занятті.

Екзамен складається з двох частин і проводиться у письмовій та усній формі.

1.Письмова форма: запис музичного диктанту, творчі вправи.

2.Усна форма: спів одноголосного музичного номеру напам'ять, спів двоголосного музичного номеру по нотах з грою на фортепіано, спів з аркуша пропонованих фрагментів творів.

3.Практична форма: творчі вправи, слуховий аналіз послідовностей та окремих елементів; виконання солоспіву з власним супроводом.

З дисципліни «Сольфеджіо»:

12 Диктант підвищеної складності, написаний грамотно, в повному обсязі, без помилок та виправлень.

11 Диктант певного рівня, написаний точно в повному обсязі, без помилок та виправлень.

10 Диктант написаний точно, в повному обсязі без грубих помилок, але з однією – двома технічними похибками.

9 Диктант написаний в повному обсязі, але є одна – дві грубі помилки та одна – дві технічні похибки.

8 Диктант написаний в повному обсязі, але присутні дві – три технічні похибки.

7 Диктант написаний в повному обсязі, але є чотири – п'ять грубих помилок та деякі незначні похибки.

6 Диктант написаний в повному обсязі але є шість – сім грубих помилок, або диктант написаний не повністю, але не менше 60 % від повного обсягу.

5 Диктант написаний в повному обсязі, але є вісім – дев'ять грубих помилок, або диктант написаний не

повністю, приблизно на 50 %, де присутні ще одна – дві грубі помилки, або дві – три похибки в цьому обсязі.

4 Диктант написаний на 50 %, але з трьома – п'ятьма грубими помилками в цьому обсязі, з можливими похибками.

3 Диктант написаний приблизно на 30 % з кількома грубими помилками в цьому обсязі.

2 Диктант написаний приблизно на 20 % з грубими помилками в цьому обсязі.

1 Диктант написаний взагалі невірно.

Грубими помилками в диктанті вважаються інтонаційні помилки, невірне визначення розміру, відсутність знаків альтерації, або їх невірний запис, помилки в запису ритму, в тому числі зі зміщенням такту.

До технічних похибок відносяться неправильний запис штилів, ключів, неточний запис пауз, або відсутність пауз наприкінці диктанту і невірний запис знаків альтерації (наприклад, ля-бемоль замість соль-діез).

12 Відповідає виконанню всіх завдань, в тому числі деяких на рівні підвищеної складності.

11 Завдання виконані в повному обсязі з урахуванням всіх вимог: до сольфеджування, інтонування, та відтворення точного темпу і метро-ритму. В слуховій частині всі завдання визначені точно.

10 Завдання виконані на достатньо високому рівні, але з одною – двома незначними помилками. В слуховому аналізі вірно визначено 90 – 95 % від завдання.

9 Впевнений рівень виконання, але з деякими ритмічними похибками, та незначними інтонаційними помилками. В слуховому аналізі вірно визначено 80 – 85 % від завдання.

8 Відповідь містить декілька грубих і менш грубих інтонаційних та метро-ритмічних помилок. В

слуховому аналізу вірно визначено 70 – 75 % від завдання.

7 Здобувач освіти не виконав декілька складних інтонаційних вправ, та допустив деякі метро-ритмічні та інтонаційні помилки при сольфеджуванні. В слуховому аналізі вірно визначено 60 – 65 % від завдання.

6 Відображає нестабільне, нестійке інтонування на всьому протязі відповіді з ритмічними помилками. В слуховому аналізі вірно визначено 50 – 55 % від завдання.

5 Інтонування нестабільне, нестійке на протязі всієї відповіді, з ритмічними помилками. В слуховому аналізі вірно визначено 40 – 45 % від завдання.

4 Низький рівень відповіді, при якому без помилок проспівані лиш деякі інтонаційні вправи та мелодичні звороти при сольфеджуванні. В слуховому аналізі вірно визначено 30 – 35 % від завдання.

3 Фальшива інтонація, ритмічна неточність, низький темп відповіді, помилки в диригуванні.

2 Відсутні чиста інтонація, точність ритму, навички диригування.

1 Всі завдання виконано взагалі невірно.

Усна відповідь налічує наступні форми:

- 1.Спів гам;
- 2.Спів інтервалів від звуку та в тональності;
- 3.Спів акордів від звуку та в тональності;
- 4.Читання з листа;
- 5.Слуховий аналіз.

Недоліки в усній відповіді поділяються на грубі і менш грубі.

Грубі помилки – пов'язані з порушенням чистоти інтонації, точності відтворення метро-ритмічних співвідношень, в тому числі диригування.

Менш грубі помилки – пов'язані з відхиленням від виконання темпових і динамічних позначень, виразності і природності фразування.

Основним критерієм оцінювання усної відповіді повинна бути якість виконання завдань, інтонаційна та метроритмічна точність, правильне визначення на слух елементів музичної мови.

Для моніторингу міри ефективності обраних форм та методів навчання, рівня навчальних досягнень здійснюються заходи поточного та підсумкового контролю (оцінювання).

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на основі систематичного відстеження індивідуального розвитку учнів в освітньому процесі та спрямований на пошук ефективних шляхів розвитку кожного.

Поточний контроль здійснюється шляхом:

1. Усних опитувань.
2. Письмових робіт.
3. Виконавський показ
4. Презентації індивідуальних творчих завдань.
5. Виконання домашніх завдань.

Залежно від форми контрольних завдань перевірка може бути: усною, письмовою, практичною. Терміни і форми контролю визначені навчальною програмою:
- диференційований залік в кінці III-го, IV, V, VI -го семестрів;

- екзамен в кінці VII семестру;

Диференційований залік проводиться в письмовій, усній та практичній формах. Термін проведення письмової роботи – на останньому занятті за навчальним планом.

1. Письмова форма диференційованого заліку:

гармонізувати мелодію у формі простого восьмитактового періоду.

2. Усна форма диференційованого заліку: відповіді на питання білету, структура якого відтворює головні форми теоретичної і практичної роботи з курсу гармонії.

3. Практична форма диференційованого заліку:

завдання на фортепіано (розв'язати акорд, зіграти акордову послідовність).

Підсумковий контроль

Екзамен складається з двох частин і проводиться у письмовій та практичній формі.

1. Письмова форма: гармонізувати мелодію у формі простого восьмитактового періоду.

	<p>2. Практична форма: зіграти акордову послідовність. 3 дисципліни « Гармонія»:</p> <p>12 Творче завдання підвищеної складності, з багатим вибором акордів виконано в повному обсязі.</p> <p>11 Гармонізація виконана в повному обсязі. Демонструє свободу орієнтування в гармонійних засобах і грамотне голосоведення.</p> <p>10 Гармонізація виконана в повному обсязі, але є одна - дві незначні помилки в голосоведенні.</p> <p>9 Досить високий рівень виконання завдання, доречно застосовані типові обороти, але має місце спрощений вибір деяких акордів.</p> <p>8 Задовільний рівень виконання завдання, в якому студент демонструє стандартні базові навички гармонізації, але допущено три - п'ять серйозних помилок в голосоведенні.</p> <p>7 Завдання виконано в повному обсязі. Вдало використані деякі типові обороти, але допущені дві - три функціональні помилки і є три - чотири похибки в голосоведенні.</p> <p>6 В цілому гармонізація виконана, але є істотні помилки, пов'язані з функціональним вибором акордів, і п'ять - шість похибок в голосоведенні.</p> <p>5 Гармонізація виконана приблизно на половину. Є проблеми функціонального вибору акордів і шість - сім помилок в голосоведенні.</p> <p>4-3 Гармонізація виконана на одну третину, яка теж потребує суттєвого коригування. В гармонізації є тільки заключний кадансовий зворот, а все інше - розрізнені і функціонально непов'язані акорди.</p> <p>2-1 Завдання не виконане.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<p>Рекомендована література: «Теорія музики»</p> <p>1. Алексюк А. Організація самостійної роботи студентів в умовах інтенсифікації навчання. Навчальний посібник. Київ, ІСДО, 1993.</p>

2. Бородай М. В., Сивик О. Б. Теорія музики в системі професійної музичної освіти: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. 56 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики: навчально- методичний посібник для початкової мистецької освіти. Київ, 2020. 40 с.
4. Ємельяненко М. Р. Теорія музики. Робочий зошит №1. Суми, 2023. 86 с.
5. Ємельяненко М. Р. Теорія музики. Робочий зошит №2. Суми, 2024. 76 с.
6. Єфремов К. Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання. Київ, 1966.
7. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посіб. Для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації. 3-тє вид., доп. Харків : Видавничий будинок Фактор, 2015. 352 с.
8. Крижановська Т. І., Лосєва Т. Ю. Основи теорії музики. Навчально- методичний посібник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Рівне, 2007. 164 с.
9. Павлюченко С. Елементарная теорія музики. Київ, 1980.
10. Серова О. Елементарна теорія музики : робочий зошит. Київ, 2021. 86 с.
11. Смаглій Г. А. Теорія музики : Підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. Харків : Ранок, 2013. 392 с.
12. Способін І. В. Елементарна теорія музики. Київ : Мистецтво, 1952. 205 с.
13. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Київ : Академія, 2016. 240 с.
14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Київ, 1977.
15. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (музичні форми). Тернопіль, 1999.
16. Ярошенко О. Теорія музики: методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кривий Ріг: КДПУ, 2023. 87 с.

«Сольфеджо»

Базова (основна) література

- 1.Афоніна О. С. Сольфеджіо : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 223 с.
- 2.Беліченко Н. Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. Харків, 2016.
- 3.Буравчук А. Сольфеджіо. Київ : Мелосвіт, 2015.
- 4.Бурміна Л. М., Дяченко О. О., Коваль М. П.,Козинська К. Б.Музичні диктанти. Одноголосся. Суми, 2008.
- 5.Виноградов Г. Посібник з курсу сольфеджіо. Інтонаційні труднощі. Київ, 1977. 127 с.
- 6.Виноградов Г.С. Хрестоматія зі слухового гармонічного аналізу. Київ, 1992. 69 с.
- 7.Євпак Є. Хорові розспівки: навч. посіб. Київ, 1978. 51 с.
- 8.Дяченко О. О. 40 одно- та двоголосних диктантів для студентів виконавських відділів музичного коледжу. Суми, 2021 р.
- 9.Коваль М.П., Козинська К. Б. Сольфеджіо одно- та двоголосся. Київ, 2010. 10.Коваль М.П., Козинська К. Б. Музичні диктанти одно- та двоголосся. Київ, 2008.
- 11.Козинська К. Б. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. Київ, 2017.
- 12.Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ, 2012.
- 13.Козинська К. Б. Музичні приклади для слухового аналізу. Київ, 2010.
- 14.Козинська К. Б. Збірник диктантів. Суми, 2016.
- 15.Кравцов Т. С., Турнеєв С. П. Збірник музичних диктантів : навч.-метод. посіб./ ХНУМ імені І. П. Котляревського / ред.-упор. М. Ю. Борисенко. Харків :«Естет Принт», 2020. 52 с.
16. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо. Київ, 1978.
- 17.Михайловська Р. С. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. Київ: Мелосвіт, 2015.
- 18.Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень : нотне видання. 2017 : Музична Україна, 2019. 112 с.

19. Павлюченко С. Навчальний посібник. Етюди для співу. Київ, 1974, 85 с. 20. Смаглий Г. А. Сольфеджіо: Підручник: У 6 ч. Харків : Ранок, 2013.
21. Сорокер Я. Українська пісенність у музиці класиків. Вінниця : Нова Книга, 2012.
22. Столова Є. Музичний диктант. Посібник з курсу сольфеджіо. Київ, 1970. 138 с.
23. Турнеев С.П. Музичний диктант: метод. посіб. навч. Курсу «Сольфеджіо». Харків: Водний спектр Джі-Ем-Пі, 2017. 64 с.

Додаткова (допоміжна) література

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
2. Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти. Мелодії для гармонізації. Київ. 1982.
3. Кучеров В. Музичний диктант підвищеної складності (оригінальні приклади, дво-, три-, чотириголосні). Київ : Музична Україна, 1977. 34 с.
4. Леонтович М. Хорові твори. Київ, 1961. 234 с.
5. Мартинюк Л. В. Сольфеджіо (інтонаційні вправи). Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2014. 62 с.
6. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів : БАК, 2005. 232 с.
7. Серебряний М. О. Сольфеджіо: на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. Київ: Муз. Україна, 1987. 128 с.
8. Тиц М. Про сучасні проблеми теорії музики: зб. статей. Київ, 1976. 160 с.
9. Ярмо М. І., Федоронько Л. Р. Сольфеджіо: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи для підготовки фахівців ОР «Бакалавр» за напрямом 6.020204 «Музичне мистецтво» : навчально-методичний посібник. Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, 2015. 39 с.

«Гармонія»

Базова (основна) література

1. Андросюк П. Гармонія в музичних прикладах. Київ : Мистецтво, 1963. 193 с.

- 2.Беліченко Н. Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. Харків, 2016. 400 с.
- 3.Вознюк П. Т., Поляковська С. П. Гармонія: навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця : Нова Книга, 2019. 144 с.
- 4.Дубінін І. Гармонія. Київ : Музична Україна, 1981. Ч. I. 136 с.
- 5.Дубінін І. Гармонія. Київ : Музична Україна, 1982. Ч. II. 176 с.
- 6.Золочевський В. Н. Про модуляцію. Київ, 1972. 284 с.
- 7.Іванова О.В. Практичні завдання з фортепіано у курсі гармонії з аудіо-прикладми: посібник. Київ, 2019. 21 с.
- 8.Коваль М. П. Робочий зошит з гармонії. 2 курс 1 семестр. Суми, 2010.
- 9.Коваль М. П. Робочий зошит з гармонії. 2 курс 2 семестр. Суми, 2010.
- 10.Коваль М. П. Робочий зошит з гармонії. 3 курс 1 семестр. Суми, 2010.
- 11.Коваль М. П. Робочий зошит з гармонії. 3 курс 2 семестр. Суми, 2010.
- 12.Кравцов Т. Гармонія в системі інтонаційних зв'язків. Київ : Муз. Україна, 1984. 160 с.
- 13.Лемішко М. М. Гармонія : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2010. 223 с.
- 14.Новак Б., Пасічник В. Гармонія. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів II–IV рівня акредитації. Львів, 2015.
- 15.Новак Б., Пасічник В. Методичні рекомендації з курсу “Гармонія” для студентів вищих навчальних закладів II–IV рівня акредитації. Львів, 2015;
- 16.Новак Б., Пасічник В. Гармонія. Термінологічний словник для студентів вищих навчальних закладів II–IV рівня акредитації. Львів, 2015.
- 17.Пришляк Н. І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики). Ужгород, 2013. 84 с.
- 18.Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч.: навч. посіб./ Скуратовський В.- Д.: Ліра 2017.- Ч.1. -220 с.,Ч.2.-248 с.
- 19.Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії. Методичні рекомендації. Київ : Кондор, 2012. 87 с.

20.Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ ст. Київ : Муз. Україна, 1983. 160 с.

21.Теплицький О. Творчі вправи в курсі гармонії. Київ : Муз. Україна, 1984. 135 с.

Додаткова (допоміжна) література

1.Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. Київ : Музична Україна, 1981.

2.Дубінець І. Гармонія (модульний курс) : навчальний посібник. Донецьк : Ландон-XXI, 2012. 251 с.

