



КАМ'ЯНСЬКИЙ  
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ  
імені Мирослава Скорика

## СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Галузь знань</b>                                                                   | 02 Культура і мистецтво                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Спеціальність</b>                                                                  | 025 Музичне мистецтво                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Освітньо-професійний ступінь</b>                                                   | Фаховий молодший бакалавр                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Вибіркова чи нормативна частина</b>                                                | Нормативна (обов'язкова) дисципліна                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>На якому курсі (семестрі) вивчається</b>                                           | I-IV курс/1-8 семестр                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Обсяг освітнього компоненту та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи</b> | 18 кредитів ЄКТС – 540 годин:<br>аудиторні – 398 годин;<br>самостійні – 142 години.                                                                                                                                                                                        |
| <b>Мова викладання</b>                                                                | Українська                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Інформація про викладача/викладачів</b>                                            | <br><b>ПІБ викладача:</b> Мосієнко Наталія Іванівна<br><b>E-mail:</b> natalia.mosienko@gmail.com<br> |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | <p><b>ПІБ викладача:</b> Солодовник Тамара Михайлівна<br/> <b>E-mail:</b> solodovniktoma@gmail.com</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b></p>     | <p>Програма вивчення освітнього компоненту «Історія музики» спрямована на формування комплексу музично-історичних знань і аспектів про основні етапи розвитку світового та українського музичного мистецтва від стародавніх часів до сучасності. Зміст програми зосереджено на трьох принципових моментах: стильові напрямки, музичні жанри та еволюція творчості видатних композиторів різних національних шкіл як приклад індивідуального втілення провідних художніх тенденцій епохи.</p> <p>В основу побудови програми покладено хронологічний принцип, що формує у здобувачів освіти історичний світогляд, особливий підхід до явищ світової та української музичної культури і розвиває логічне, асоціативне мислення.</p> |
| <p><b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b></p> | <p><b>Метою</b> викладання освітнього компоненту «Історія музики» є: отримання знань про історичні закономірності розвитку музичного мистецтва в контексті світової та української культури, еволюцію музичних жанрів та стилів, творчість видатних представників різних національних композиторських шкіл в її зв'язках з суміжними видами мистецтва.</p> <p>Вивчення освітнього компоненту «Історія музики» формує духовний рівень особистості, збагачує її художньо-естетичний досвід та світогляд; сприяє розумінню зв'язків музичного мистецтва та суспільного життя; виховує потреби творчої самореалізації та професійного вдосконалення.</p>                                                                             |
| <p><b>Очікувані результати навчання</b></p>            | <p>В результаті вивчення освітнього компоненту «Історія музики» здобувачі освіти повинні <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важливі явища та художні напрямки музично-історичного процесу у світовій та українській культурі;</li> <li>- основні поняття та терміни історії світової та української музичної культури, етапи її становлення та розвитку;</li> <li>- риси стилю композитора як виразника конкретної історичної епохи та культурного пласта;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- відомості про життєвий шлях і розгляд творчих здобутків видатних представників національних композиторських шкіл;</li> <li>- музичні стилі, жанри та форми; засоби музичної виразності.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- працювати з нотною, науковою та історичною літературою;</li> <li>- охарактеризувати історичні періоди розвитку світової та української музичної культури;</li> <li>- порівняти риси стилю різних композиторів;</li> <li>- обґрунтувати ціннісні судження щодо зразків музичного мистецтва різних епох і стилів;</li> <li>- аргументувати власне емоційно-естетичне ставлення і судження щодо значущості класичних і сучасних творів музичного мистецтва;</li> <li>- осмислити зміст музичних творів як засіб відображення життєвих явищ і процесів;</li> <li>- аналізувати та інтерпретувати (вербально) музичні твори;</li> <li>- осмислити комплексну взаємодію виражальних засобів у формуванні музичних тем – художніх образів;</li> <li>- спостерігати за драматургічним розвитком музичних образів як взаємодією проявів життєвих явищ і процесів;</li> <li>- оцінити взаємодію музики і тексту (у вокальних та оперних творах);</li> <li>- висловити й аргументувати власне судження щодо вчинків і почуттів персонажів (в операх);</li> <li>- втілити образно-емоційний зміст музичного твору у процесі виконання його головних тем (співати, грати на фортепіано або на власному інструменті, співати хором);</li> <li>- розрізняти на слух музичні твори та головні музичні теми.</li> </ul> |
| <p><b>Структура курсу</b></p> | <p>Освітній компонент “Історія музики” складається з двох навчальних дисциплін - “Історія світової музики” та “Історія української музики”.</p> <p>Структура програми освітнього компоненту складається з тем та розділів і ґрунтується на історичному значенні творчості композитора у світовій та українській музичній культурі та добірці музичних</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

творів, що висвітлюють жанрові пріоритети, головні особливості стилю та естетики.

### **Структура навчальної дисципліни “Історія світової музики”:**

#### **Розділ I. Музична культура від стародавнього світу до середини XVIII століття.**

Тема 1. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко та класицизм.

Тема 2. Георг Фрідріх Гендель.

Тема 3. Йоганн Себастьян Бах.

#### **Розділ II. Західноєвропейська музична культура середини та другої половини XVIII століття.**

Тема 1. Христов Віллібальд Глюк.

Тема 2. Віденський класицизм. Йозеф Гайдн.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 4. Людвіг ван Бетховен.

#### **Розділ III. Західноєвропейська музична культура першої половини XIX століття.**

Тема 1. Австро-німецька композиторська школа. Франц Шуберт.

Тема 2. Карл Марія Вебер. Фелікс Мендельсон-Бартольдї.

Тема 3. Роберт Шуман.

Тема 4. Італійська композиторська школа.

Джоаккіно Россіні. Нікколо Паганіні.

Тема 5. Французька композиторська школа.

Гектор Берліоз.

#### **Розділ IV. Нові національні європейські композиторські школи XIX століття.**

Тема 1. Фридерик Шопен.

Тема 2. Ференц Ліст.

#### **Розділ V. Світова музична культура другої половини XIX століття.**

Тема 1. Ріхард Вагнер.

Тема 2. Йоганнес Брамс.

Тема 3. Джузеппе Верді.

Тема 4. Французька музична культура. Шарль Гуно. Каміль Сен-Санс. Жорж Бізе.

Тема 5. Балетне мистецтво. Адольф Адан. Лео Деліб. Людвіг Мінкус.

Тема 6. Чеська музична культура: Бедржих Сметана. Антонін Дворжак.

Тема 7. Норвезька музична культура: Едвард Гріг.

### **Розділ VI. Сильові течії в світовій музиці кінця XIX – початку XX століття.**

Тема 1. Італійське оперне мистецтво кінця XIX-початку XX століття. П'єтро Масканьї. Руджеро Леонкавалло. Джакомо Пуччіні.

Тема 2. Французький імпресіонізм. Клод Дебюссі. Моріс Равель.

Тема 3. Постромантизм та експресіонізм. Густав Малер. Ріхард Штраус.

### **Розділ VII. Світова музична культура першої половини XX століття.**

Тема 1. Нововіденська композиторська школа. Арнольд Шенберг. Альбан Берг. Антон Веберн.

Тема 2. Карл Орф. Пауль Хіндеміт.

Тема 3. Творча група "Шістка". Артур Онеггер. Френсіс Пуленк. Даріус Мійо.

Тема 4. Американська музична культура. Джордж Гершвін.

### **Розділ VIII. Музичне мистецтво другої половини XX-початку XXI століття.**

#### **Структура навчальної дисципліни "Історія української музики":**

#### **Розділ I. Розвиток музичної культури в Україні до середини 19 століття.**

Тема 1. Витоки українського музичного мистецтва від найдавніших часів до XVII століття.

Тема 2. Розвиток української професійної музики з XVII до XIX століття.

Тема 3. Максим Березовський.

Тема 4. Дмитро Бортнянський.

Тема 5. Артем Ведель (Ведельський).

Тема 6. Семен Гулак-Артемовський.

Тема 7. Михайло Вербицький.

Тема 8. Петро Ніщинський.

Тема 9. Михайло Колачевський.

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p><b>Розділ II. Розвиток музичної культури України в II половині XIX - I половині XX століття.</b></p> <p>Тема 1. Микола Лисенко - класик української музики, фундатор національної композиторської школи.</p> <p>Тема 2. Лисенко. Загальна характеристика творчості. Обробки народних пісень. Вокальна та хорова творчість. Фортепіанна творчість.</p> <p>Тема 3. Оперна творчість М. Лисенка.</p> <p>Тема 4. Микола Леонтович.</p> <p>Тема 5. Кирило Стеценко.</p> <p>Тема 6. Яків Степовий.</p> <p>Тема 7. Віктор Косенко.</p> <p>Тема 8. Левко Ревуцький.</p> <p>Тема 9. Станіслав Людкевич.</p> <p><b>Розділ III. Українські композитори II половини XX- початку XXI століття.</b></p> <p>Тема 1. Борис Лятошинський.</p> <p>Тема 2. Микола Колесса.</p> <p>Тема 3. Леся Дичко</p> <p>Тема 4. Євген Станкович</p> <p>Тема 5. Валентин Сильвестров</p> <p>Тема 6. Леонід Грабовський</p> <p>Тема 7. Віталій Губаренко. Ігор Шамо.</p> <p>Тема 8. Історія української естрадної пісні.</p> <p>Тема 9. Композитори Дніпропетровщини (В. Мартинюк, В. Скуратовський). Творчі проекти.</p> |
| <p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p> | <p>Для перевірки рівня навчальних досягнень здобувачів освіти з освітнього компоненту «Історія музики» застосовуються види поточного та підсумкового контролю.</p> <p><b>Поточний контроль</b> (поурочний, потемний) здійснюється під час проведення аудиторних занять в процесі вивчення програмових тем з метою визначення рівня розуміння і первинного засвоєння здобувачами освіти окремих елементів змісту теми, зв'язків між ними та засвоєним змістом попередніх тем занять. Поточний контроль складається з програмових тем та розділів і має визначений календарний графік їх здачі.</p> <p>Поточний контроль може проводитись в усній або письмовій формі наступними методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опитування: фронтальне, індивідуальне, комбіноване, тести;</li> <li>- музичні вікторини;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |

- творчі завдання: написання та захист рефератів, доповідей, підготовка творчо-аналітичних завдань, презентацій, відтворення головних музичних тем.

Тематична оцінка формується з теоретичної частини програмової теми (усна відповідь, письмове або творче завдання) та практичного завдання (музична вікторина, гра або спів фрагментів музичного твору, розпізнавання за допомогою внутрішнього слуху фрагментів нотного тексту музичних творів). Музична вікторина складається з 15 номерів та полягає в пізнаванні і точному визначенні фрагментів музичних творів, які звучать у запису. Відповіді повинні бути повними та конкретними: із зазначенням автора, точної назви твору, його жанру, частини, розділу або дії, конкретної музичної теми або номеру.

Тематична оцінка виставляється з урахуванням усіх поурочних оцінок, отриманих під час вивчення теми. Семестрова оцінка складається як середнє арифметичне всіх тематичних оцінок, виставлених протягом семестру.

**Підсумковий контроль** проводиться як контрольний захід та здійснюється у формі диференційованого заліку або іспиту.

Залік може проводитись як в усній, так і в письмовій формі. Залікову оцінку здобувачі освіти отримують на останньому аудиторному занятті. Залікова оцінка складається з теоретичної частини (усна відповідь) та практичної роботи (музична вікторина) за обсягом семестрового програмового матеріалу дисципліни. Також залікова оцінка залежить від відвідуваності та успішності здобувачів освіти протягом семестру.

Особливо старанні здобувачі освіти можуть автоматично отримати залікову оцінку.

Іспит (екзамен) проводиться за екзаменаційними білетами, тестами або у формі співбесіди за переліком запропонованих тем з обов'язковою музичною вікториною в обсязі програмового матеріалу семестру.

**Критерії оцінювання музичної вікторини** (за 12-ти бальною шкалою):

«12» - вищий бал виставляється за правильно і акуратно, без виправлень написану роботу;

«11» - виставляється в роботі, де всі номери визначені вірно, але є деякі виправлення;

«10» - в цілому всі номери визначені вірно, але допущена одна помилка, або дві неточності;  
«9» - завдання в основному виконано, але допущені дві помилки або 3-4 неточності;  
«8» - показані добрі знання музичного матеріалу, але відсутні або невірно вказані три номери, або допущені не більше 6 дрібних помилок;  
«7» - допущені чотири помилки, або є багато дрібних неточностей, виправлень;  
«6» - правильно виконано дві третини завдання, допущені п'ять помилок, які виявляють пробіли в знаннях музичного та теоретичного матеріалу;  
«5» - правильно виконано половину завдання, є неточності, виправлення, допущені 6 помилок;  
«4» - правильно виконано третину завдання, 7 невірно вказаних номерів, багато похибок.  
«3», «2», «1» - виставляються, якщо невірно вказані або зовсім невизначені 8, 9, 10 номерів вікторини, розділи та теми, що свідчить про невміння студента орієнтуватись в оркестровій, фортепіанній та оперній музиці.

Примітки:

1. Якщо відповідь складається з двох елементів, то за кожен з них нараховується 0,5 бала.
2. У відповіді з трьох елементів нараховується: автор - 0,5 бала, назва твору - 0,25 бала, тема - 0,25 бала.
3. Відповідь з чотирьох елементів оцінюється по 0,25 бала за кожен елемент.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з підсумкового контролю (за 12-ти бальною шкалою):**

«12» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури; має свідомі знання тематичного та музичного матеріалу, високий рівень художнього мислення, світосприйняття та світовідчуття, вільно використовує спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях. Самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в музичній діяльності.

«11» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури; виявляє системні знання та розуміння стилістики музичних творів, виразно відтворює та володіє музичним матеріалом у межах програми, виявляє здатність



узагальнювати, сприймати явища світової музичної літератури в асоціації з творами інших видів мистецтв та життєвими явищами.

«10» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та значну кількість літератури, виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора, може застосувати набуті знання та навички у порівнянні творів та стилів. Допущені неточності у формулюваннях може виправляти самостійно.

«9» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр, виявляє глибоке засвоєння тематичного та музичного матеріалу, опрацював достатню кількість літератури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують коригування.

«8» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків.

«7» - здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, але засвоїв навчальний матеріал недостатньо повно; виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора, але допускає термінологічні помилки, йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору.

«6» - здобувач освіти засвоїв 50% навчального матеріалу, виявляє поверхове розуміння стилістики творів, не завжди послідовно і логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень, не завжди вміє самостійно зробити аналіз музичного твору, є труднощі в обґрунтуванні власних думок.

«5» - здобувач освіти виконав 50% навчального матеріалу, виявляє недостатнє знання музичної термінології, допускається певних технічних помилок, словниковий запас небагатий; володіє навичками та вміннями, які мають змогу проаналізувати лише окремі музичні твори, але не виявляє розуміння стилістики творів та здатності до їх порівняння.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>«4» - здобувач освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні та відтворенні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.</p> <p>«3», «2», «1» - здобувач освіти частково, або зовсім не засвоїв навчальний матеріал, застосовує обмежений термінологічний словниковий запас, виявляє відсутність навичок цілісного аналізу музичного твору та незнання музичної термінології, демонструє недостатньо сформоване творче мислення, не може відповісти на поставлені запитання, не вміє висловити власну думку; мало відвідував заняття. Бали «3», «2», «1» - не являються показниками академічної успішності здобувача освіти та потребують перездачі.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Список інформаційних джерел</b></p> | <p><b>Рекомендована література з навчальної дисципліни “Історія світової музики”:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: навч. посібник. Львів: Світ, 2004.</li> <li>2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник. Дрогобич: Коло, 2017.</li> <li>3. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX-XX століть. К., 1993.</li> <li>4. Гукова В.В. Світова музична література. Перший рік навчання. К.: Мелосвіт, 2006.</li> <li>4. Гукова В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навчальний посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006.</li> <li>5. Даньшина (Артем’єва) В. Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана-Батіста Люллі та Жана-Філіпа Рамо): Автореферат. Музичне мистецтво Одеса: Одеська нац. музична академія ім. А.В. Нежданової, 2010.</li> <li>6. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005.</li> <li>7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч./ Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003.</li> <li>8. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч./ Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.2. Бароко,</li> </ol> |

- Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: Будівельник, 2004.
9. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003.
  10. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. Київ музичний. К., 1982.
  11. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. ХVІІ–ХІХ століття: навчальний посібник. – К.: Заповіт, 1998.
  12. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література ХVІІ – першої половини ХІХ ст.: навчальний посібник. – К., 2003.
  13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006.
  14. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.
  15. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2018.
  16. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: Місто, 2019.
  17. Нелюбова Л. Музична культура Німеччини та Австрії рубежу ХІХ-ХХ століть. – К., 1990.
  18. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навчальний посібник. Львів: Бак, 2005.
  19. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
  20. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: навчальний посібник. Львів. 2010.
  21. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. «Історії по нотах».  
<https://www.youtube.com/@Muziumblog>
2. «Відомі композитори»  
<https://www.youtube.com/watch?v=UXDOrLVZUJA>
3. «Опера на всі часи».  
<https://www.youtube.com/watch?v=9IOALh-AOjU&list=PLvSCabUiVK4ft6>
4. «Слідами великих композиторів».  
<https://www.youtube.com/watch?v=uuEv-3ekfZU>

5. Марія Бабенко. «Скарбничка теоретика».  
<https://www.youtube.com/@Maria-Babenko/featured>
6. Галина Венничук.  
[https://www.youtube.com/@Galyna\\_Vennychuk](https://www.youtube.com/@Galyna_Vennychuk)
7. Тетяна Руда. Авторський канал.  
<https://www.youtube.com/@tanyaruda>
8. Олена Кашкаха. Авторський канал.  
<https://www.youtube.com/@user-ew4jo7xl7w>
9. Нотний архів Бориса Тараканова.  
<http://notes.tarakanov.net>
10. Освітній проект «На урок» <https://naurok.com.ua/>
11. Svetlana Khassen.  
<https://www.youtube.com/@YOURPIANO>
12. Тетяна Нагурська. Авторський канал.  
<https://www.youtube.com/@user-kn2nk1ms1u>
13. Всеукраїнська школа онлайн  
<https://www.youtube.com/@user-cu2je9cb2x>
14. Музична література.  
<https://www.youtube.com/channel/UCoEE-5F8WAA-7YaGKODg9wA>
15. Сайт музичних творів. <https://drivemusic.club/>
16. Сайт музичних творів. <https://z3.fm/>

**Рекомендована література з навчальної дисципліни “Історія української музики”:**

1. Історія української музики: У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. - К., 2016. Т. 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до XVIII століття.
2. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку XX століття / Лідія Пилипівна Корній. - К. : Муз. Україна, 2018.
3. Корній Л. П. Джерелознавство історії української музичної культури : монографія / Лідія Корній. - Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України ; Ніжин : Лисенко М.М., 2019.
4. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019
5. Українська музична література у трьох частинах. - ч. I. Тернопіль, СМП “Астон”, 2000. - ч. II (книга перша), Тернопіль, СМП “Астон”, 2022
6. Українська музична культура 1930-1941 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали :

колективна монографія. / [відп. ред. О. М. Немкович] ;  
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021.  
7. Терещенко А. К. Українська кантата і ораторія :  
монографія. Київ-Дніпро: Ліра, 2021  
8. Лятошинський Борис. Романси 1920-х /авт.-поряд.  
І. Б. Савчук ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ  
України. — Вид. 2-е, перероб. і виправ. — К.; Ніжин :  
ПП Лисенко М. М., 2015.

### **Інформаційні ресурси:**

Портал:Українська музика/Музичні сайти України

Портал:Українська музика

<https://luliq.com> - новинки сучасної української  
музики, підібрані найсвіжіші композиції, відеокліпи та  
альбоми вітчизняних музикантів будь-якого жанру із  
рецензією на музичні твори

<http://www.uaestrada.org/> - Сайт про українську  
естраду 50-х - 90-х років

<http://www.ukrmusic.org/> -ukrmusic.org – Портал  
української музики та звукозапису

[ournotes.in.ua](http://ournotes.in.ua) – Сайт з нотами українських  
композиторів

[kamrot.org.ua](http://kamrot.org.ua) – Сайт “Таємна Січ” з величезною  
кількістю альбомів української музики

[files.ukraine.sk.ua](http://files.ukraine.sk.ua) – Величезний сервер з українською  
музикою

[forum.com.ua](http://forum.com.ua) – форум, на якому багато української  
музики