




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ
«КОЗАЦЬКІ ПІСНІ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	вибіркова навчальна дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	Курс 3-4, семестр 5-8
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	8 кредитів ЄКТС – 240 годин. Аудиторні заняття: практичні – 142 годин. Самостійна робота – 98 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 <p>ПІБ викладача: Анжела ГАЛІНА (методист вищої категорії) E-mail: @user-qi4oe5tt2g</p>

<p>Що буде вивчатися (предмет навчання)</p>	<p>вивчення та практичне освоєння регіонального фольклорного матеріалу Дніпропетровщини для збереження фольклорних традицій українського народу як однієї з важливих складових національної співочої культури, популяризації та подальшого розвитку й передавання новим поколінням виконавців від відомих носіїв цих пісенних традицій – відомих ансамблів Дніпропетровщини, отримання практичних навичок вокального-народного співу</p>
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>виховання патріотизму, любові до України, поваги до народних звичаїв, традицій, духовних та культурних цінностей; формування активної громадянської позиції; залучення молоді (через народну творчість) до вивчення історії рідного краю, географічних історичних, етнографічних об'єктів, джерел, явищ; дослідницька робота у пісенних, творчих напрямках, пов'язаних зі співом народних традицій та ремесел; розширення музичного світогляду здобувачів шляхом практичного ознайомлення з українськими жанрами народної пісні; розвиток образного мислення, художнього смаку; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, що є необхідними для майбутньої мистецької діяльності; Пропаганда національного фольклору козацького регіону України -Дніпропетровщини .</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p>

	<p>С.К.3.Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.13.Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації</p> <p>РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Зміст дисципліни: сучасний фольклорний спів Види занять: практичні, теоретичні. Методи навчання: ансамблевий спів, визначення багатоголосся та особливостей звучання конкретного голосу, метод вдосконалення виконавської майстерності, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод емоційної драматургії, метод роботи в ансамблі, метод командної роботи. Форми навчання: очна (за потребою онлайн)</p>

Види контролю та критерії оцінювання	Семестровий контроль, підсумковий контроль: заключний концерт у 8 семестрі.
Список інформаційних джерел	Офіційний сайт і соціальні мережі Кам'янського фахового музичного коледжу імені Мирослава Скорика та сайти TikTok, YouTube, Instagram.

