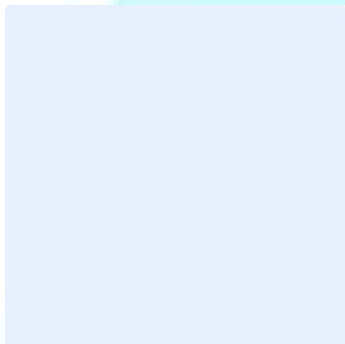




СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи обов'язкова частина	Обов'язкова
На якому курсі (семестрі) вивчається	3 курс – 5,6 семестри; 2 курс СТН – 3,4 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	4 кредитів ЄКТС – 120 годин. Аудиторні заняття: практичні – 74 годин. Самостійна робота – 46 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Хананаєва Ганна Валентинівна Галенко Валентина Володимирівна khananaevaav@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Метою викладання навчальної дисципліни «Майстерність актора» є виявлення, розвиток і відшліфування природних здібностей студента. Надання йому необхідних знань та навичок для створення образу, спонукання початківців до творчого процесу.

<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Створення власного акторського інструментарію до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, надання методів роботи з драматургічним матеріалом - від першого знайомства аж до втілення його на сцені.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сутність професійної етики актора театру; - сутність професійних якостей актора, та його функції; - особливості роботи актора над собою: роботу над собою в творчому процесі переживання; роботу над собою в творчому процесі втілення; - специфіку та сутність театрального мистецтва; - елементи системи Станіславського; - елементи сценічної дії акторської майстерності; - принципи роботи над елементами сценічної дії на матеріалі вправи, етюд; - метод дієвого аналізу ролі; - етапи роботи над роллю, <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; - виховувати в собі постійну потребу пізнання життя та його законів; - постійно працювати над собою, шляхом індивідуально спрямованого тренінгу та творчого самовиховання; - сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах у запропонованих обставинах); - володіти елементами сценічної дії; - формувати професійні навички та вміння, опанувати методичні засоби праці над роллю, та набути наступні компетенції та результати навчання: <p>Інтегральна компетентність :</p> <p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за</p>

результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.

Загальні компетентності :

6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції:

6.Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/ або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти .

7.Здатність самостійно організовувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

Результати навчання:

9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .

10. Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

11. Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу .

12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності

15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці

Структура курсу

Теми практичних занять.

	<p>Поняття атмосфера у сценічній творчості та в роботі актора</p> <p>Робота актора над роллю</p> <p>Метод дієвого аналізу</p> <p>Поза і жест як основні елементи акторської виразності</p> <p>Мізансцена – мова режисера та інструмент актора</p> <p>Взаємодія акторів на сцені</p> <p>Парний етюд. Вимоги до даної форми</p> <p>Масовий етюд. Вимоги до даної форми</p> <p>Малі форми драматургії</p> <p style="text-align: center;">Самостійна робота</p> <p>Театр і актор. Видатні актори про процес творчої роботи</p> <p>Актор та його творчість.</p> <p>Система виховання акторської майстерності.</p> <p>Методи роботи актора над роллю</p> <p>Лесь Курбас про виховання актора</p> <p>Інші системи виховання актора</p> <p>Дія – основа акторської майстерності</p> <p>Мізансцена - засіб існування актора на сцені</p> <p>Елементи сценічної дії</p> <p>Етюди. Робота над етюдами</p> <p>Постановка етюда</p> <p>Тренінг з вивченими елементами сценічної дії</p> <p>Спостереження та сценічне спілкування.</p> <p>Постановка парного етюда</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Навчальні досягнення з дисципліни «Майстерність актора» оцінюються за рейтинговою системою нарахування балів, в основу якої покладено принцип звітності студента, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 12.</p>

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: -усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;

-методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кількість балів оцінювання самостійної та індивідуальної роботи з практичним матеріалом залежить від доопрацювання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Список інформаційних джерел

Рекомендована література.

Базова.

1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. *Молодий вчений*. № 9 (1). 2019. С. 133–136.
2. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 286 с.
2. Буц Л. Подвижные игры под музыку. Киев : Музична Україна, 1987. 98 с.
4. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (середня школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 207 с.

3. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (старша школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 204 с.
4. Демчишин А. А., Мозола Р. С. Рухливі ігри. Київ : Радянська школа, 1985. 190 с.
5. Дельсарт Ф. Система виразності людини. Київ : Nascentes. 1998. 28 с. 8. Дінейка К. В. Рух, дихання, психофізичне тренування. Київ : Здоров'я. 1984. 164 с.
6. Дорош М. І., Горчанюк В. А. Розвиток сили та швидко-силових якостей засобами спортивних ігор: конспект лекцій з дисципліни «Фізичне виховання». Харків : УкрДУЗТ, 2016. 26 с.
7. Дробот О.В. Професійна свідомість керівника: Навч. посіб. К. : Талком, 2016 340 с.
8. Козак Б.М. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів; К.; Харків: Літопис, 2012. 656 с.
9. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2007. 584 с.
10. Кох І. Е. Основи сценічного руху : 38 уроків. Київ : Мистецтво, 1966. 106 с. 11. Морозова Г. В. Сценический бой. Київ : Мистецтво. 1972. 143 с. 12. Опанасюк В. А. Пластичне виховання : навчально-методичний посібник. Рівне : РДІК, 1997. 115 с.
11. Розин М. Я. Ритмика (Музыкально-ритмическое воспитание) : учебно метод. пособ. Харьков : ХГАК, 2004. 76 с.
12. Розин М. Я. Сценическое фехтование : учебно-метод. пособ. Харьков : ХГАК, 2004. 75 с.
13. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. *Мистецтвознавство*. № 2. 2018. С. 148–153.

Допоміжна.

1. Барнич М.М. Майстерність актора. Техніка “обману” 6 навч. посіб. видання -2, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К.: НАКККіМ, 2016. 233 с.

3. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.

Інформаційні ресурси

1. Акробатичні вправи в гімнастиці. Акробатичні вправи, види вправ, значення акробатичних вправ – акробатика і фізичне виховання. Вправи з предметом. *Losevskaya* : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3CXQCQlz> (дата звернення: 18.08.2021).

2. Вправи для дихання. *Кафедра фізичного виховання та спорту Навчально-спортивного комплексу* : веб-сайт. URL: <http://sport.univ.kiev.ua/vpravi-dlya-dihannya/> (дата звернення: 18.08.2021).

3. Координація рухів: види, як розвивати, комплекс вправ для координації. *Lifefacker* : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3ARqVnu> (дата звернення: 18.08.2021).

4. Сценічне падіння. *Um.co.ua* : веб-сайт. URL: <http://um.co.ua/3/3-6/3-68771.html> (дата звернення: 18.08.2021).

1. Акробатичні вправи в гімнастиці. Акробатичні вправи, види вправ, значення акробатичних вправ – акробатика і фізичне виховання.

5. Вправи з предметом. *Losevskaya* : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3CXQCQlz> (дата звернення: 18.08.2021).

6. Книги, статті, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра: <http://www.krispen.na>

7. Спільноти та групи соц. мереж <http://vk.com/labvnesten>, http://vk.com/world_theater, http://vk.com/world_theater, rod.ru/knigi.html