



КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Обов'язковий освітній компонент, що формує спеціальні компетенції
На якому курсі (семестрі) вивчається	III курс – VI семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредити ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 42 години. Самостійна робота – 48 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 <p>ПІБ викладача: Трофіменко Роман Віталійович E-mail: rotrofiomenko92@gmail.com</p>



ШБ викладача: Чайковський Павло Артемович
E-mail: chay104227@gmail.com

**Що буде вивчатися
(предмет навчання)**

Інформаційні технології у вимірі професійної діяльності музиканта

**Чому це цікаво / потрібно
вивчати (мета)**

В умовах розвитку інформаційних технологій та глобалізації інформаційного простору володіння персональним комп'ютером, знайомство з обладнанням, уміння користуватися сучасними технологіями стають все більш необхідними для кваліфікованої роботи у найрізноманітніших галузях, у тому числі в області музичного мистецтва.

**Очікувані результати
навчання**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен одержати знання у галузі ефективного використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності; ознайомитися з можливостями основних музичних комп'ютерних програм; уміти працювати у редакторах нотного тексту («Finale», «Sibelius») та програмах запису та обробки звуку («Adobe Audition», «Sound Forge», «Cubase»); навчитися розвивати творчий потенціал, необхідний для подальшого самонавчання, саморозвитку і самореалізації в умовах інформатизації.

Структура курсу

Програма дисципліни передбачає послідовне вивчення наступних тем:

Тема 1. Вступ до предмету. Шляхи застосування інформаційних технологій у діяльності музиканта

- Ознайомлення з дисципліною, її завданнями та роллю інформаційних технологій у сучасній діяльності музиканта.

Тема 2. Інформаційні технології у навчально-виховному процесі

- Використання цифрових інструментів у навчанні, підготовці матеріалів, організації занять і творчих проєктів.

Тема 3. Апаратне та програмне забезпечення робочого ПК музиканта

- Основи налаштування комп'ютера для роботи з музичними технологіями: встановлення та налаштування програм, плагінів, бібліотек звуків.

Тема 4. Основи роботи з нотними редакторами (MuseScore, Finale, Sibelius)

- Введення в нотний набір: створення, редагування нотного тексту, налаштування партитур і партій.

Тема 5. Основи роботи з графічними редакторами (векторні, растрові, онлайн)

- Створення і редагування графічних файлів, виготовлення презентацій, використання зображень у мультимедійних проєктах.

Тема 6. Верстка та підготовка до друку нотних видань

- Створення професійних нотних видань, інтеграція тексту, обкладинок та графічних елементів.

Тема 7. Природа звуку та цифрове перетворення

- Основи акустики, цифрового запису звуку, форматів файлів, застосування звукових ефектів.

Тема 8. Технологія звукозапису, обробки та редагування цифрового звуку

- Робота в цифрових звукових робочих станціях (DAW): основи запису, обробки та зведення аудіо.

Тема 9. Основи роботи з цифровими робочими

станціями (DAW)

- Вивчення інтерфейсу та базових функцій DAW (FL Studio, Adobe Audition).

Тема 10. Сучасні інтерактивні платформи для створення музики (Soundtrap, BandLab)

- Створення композицій в онлайн-середовищах для колаборації.

Тема 11. Електронні музичні інструменти. Електронна музика як поняття

- Види електронних інструментів, принципи їх роботи, інтеграція у виконавську та композиторську практику.

Тема 12. Виготовлення презентаційних матеріалів

- Робота з PowerPoint, Canva та іншими платформами для створення інтерактивних презентацій.

Тема 13. Основи відеомонтажу

- Вивчення програм для монтажу відео, створення музичних відео та трейлерів.

Тема 14. Етапи підготовки власного мультимедійного проєкту

- Планування, робота, реліз та комунікація власного мультимедійного проєкту.

Тема 15. Інструменти для публікації мультимедійного контенту

- Конвертація, оптимізація та розповсюдження музичних і відеоматеріалів.

Тема 16. Просування власного контенту в глобальній мережі та соціальних медіа

- Основи SMM, створення особистого бренду музиканта, використання платформ (YouTube, Instagram, TikTok).

Види контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль - здійснюється через усне опитування та перевірку виконання практичних завдань здобувачами протягом навчального семестру. Підсумковий контроль - у формі заліку наприкінці VI семестру.

12 балів (високий рівень)

Здобувач продемонстрував глибокі знання теоретичної частини курсу, вміло використовує програмне та апаратне забезпечення для реалізації мультимедійних проєктів. Підготовлений творчий проєкт містить усі компоненти (афіша, нотна збірка, відеокліп, презентація) на професійному рівні, демонструючи оригінальний підхід та бездоганну технічну реалізацію.

11 балів (високий рівень)

Здобувач показав ґрунтовні знання теоретичної частини курсу та успішно впорався із реалізацією творчого проєкту. Робота має лише незначні недоліки, які не впливають на загальну якість. Всі компоненти проєкту виконані на високому рівні.

10 балів (високий рівень)

Здобувач продемонстрував впевнені знання теоретичної частини курсу та якісно підготував творчий проєкт. У роботі присутні дрібні технічні помилки або неточності в дизайні, проте вони не знижують загального враження.

9 балів (достатній рівень)

Здобувач має добрі знання теоретичного матеріалу та успішно застосував їх у практичній роботі. Творчий проєкт виконаний на достатньому рівні, однак наявні незначні недоліки, які могли б бути виправлені за ретельнішого підходу.

8 балів (достатній рівень)

Здобувач показав задовільні знання теоретичної частини курсу та підготував творчий проєкт, що відповідає основним вимогам. Проте проєкт має

помітні недоліки в технічній чи художній реалізації, які знижують загальну якість роботи.

7 балів (достатній рівень)

Здобувач має базові знання теоретичного матеріалу курсу. Творчий проєкт виконано з дотриманням мінімальних вимог, однак він містить значні недоліки, які свідчать про недостатню підготовку.

6 балів (середній рівень)

Здобувач демонструє поверхневі знання теоретичного матеріалу, що вплинуло на якість виконання творчого проєкту. Робота має серйозні недоліки як у технічному, так і в художньому аспектах.

5 балів (середній рівень)

Здобувач показав слабкі знання теоретичного матеріалу курсу. Творчий проєкт виконаний на низькому рівні, з великою кількістю помилок, які свідчать про відсутність розуміння базових принципів дисципліни.

4 бали (середній рівень)

Здобувач демонструє дуже обмежені знання курсу. Творчий проєкт виконаний частково або має критичні помилки, що роблять його непридатним для оцінювання.

3 бали (початковий рівень)

Здобувач не засвоїв теоретичний матеріал курсу та не здатний продемонструвати практичні навички. Творчий проєкт або не виконано, або виконано на неприйнятному рівні.

2 бали (початковий рівень)

Здобувач не виконав творчого проєкту та не продемонстрував жодних знань чи вмінь, необхідних для оволодіння дисципліною.

	<p style="text-align: center;">1 бал (початковий рівень)</p> <p>Здобувач абсолютно не орієнтується у матеріалі курсу, не підготував жодних матеріалів для творчого проєкту та не брав участі у навчальному процесі.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гайденко І.А. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Харківський держ. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Х., 2005. 187 с. 2. Гайденко І. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасних комп'ютерних технологій. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К. : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2002. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. С. 113-121. 3. Гайденко І. Створення музики за допомогою комп'ютера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. Х. : Каравела, 2001. Вип. 6. С. 37 - 42. 4. Гатрич І.Г. Сучасні технології студійного аудіо запису. Навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2013. 136 с. 5. Луценко В. Музично-комп'ютерні технології у професійній діяльності майбутнього вчителя музики в умовах підвищення вимог до якості сучасної освіти. Молодь і ринок. 2011. № 7(78). С. 81-84. 6. Ракунова І. М. Нові композиторські технології (на прикладі творчості Алли Загайкевич): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. К., 2008. 16 с. 7. Сова М. О. Музичні комп'ютерні технології як інструментарій сучасного освітнього процесу. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. К., 2012. Вип. 16. С. 129-133. 8. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в українській музичній творчості. До проблеми професійної музичної освіти. [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://glierinstitute.org/ukr/digests/046/34.pdf.

9. O. Schreer, G. Thomas, O.A. Niamut, J-F. Macq, A. Kochale, J-M. Batke, J. Ruiz Hidalgo, R. Oldfield, B. Shirley, G. Thallinger, "Format-agnostic Approach for Production, Delivery and Rendering of Immersive Media," Format-agnostic Approach for Production, Delivery and Rendering of Immersive Media", NEM Summit 2011, Torino, Italy, 27th September, 2011.
10. P. Coleman, P.J. B. Jackson, and J. Francombe, "Audio object separation using microphone array beamforming," 138th Convention, May 7, Warsaw, Poland, 2015.
11. Teriaieva L. A. Efficiency of forms, methods, tools and types of training in the process of forming the methodical competence of future music teachers. Sciences and technologies in the United States and Europe, Cibunet Publishing, New York: Woodlawn, 2017. № 9. P. 22-24.

Інформаційні ресурси:

1. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
2. Audio Recording Studios <http://www.01xray.com/home/index.html>
3. Electronic musician mix. http://emusician.com/mics/emusic_mics_mix
4. The influence of sound processing on listeners' program choice in radio broadcasting <http://www.dynamicrange.de>
5. Multichannel Fast-Acting Dynamic Range Compression Hinders Performance by Young, Normal-Hearing Listeners in a Two-Talker Separation Task / <http://www.yamahasynth.com/>
6. Jargonbuster: Technical Terms Explained. <http://www.soundonsound.com>