



КАМ'ЯНСЬКИЙ  
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ  
імені Мирослава Скорика

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Фортепіанний ансамбль»

<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Вибіркова чи нормативна частина</b>	Вибіркова дисципліна
<b>На якому курсі (семестрі) вивчається</b>	2 курс: III,IV семестр
<b>Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи</b>	4 кредитів ЄКТС – 120 годин. Аудиторні заняття: практичні – 74 годин. Самостійна робота – 46 годин.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Інформація про викладача / викладачів</b>	Одінцова І.В., Василега І.А., Полежаєва І.Г., Рудковська Н.Ю., Здоровенко Н.Ю. e-mail: @gmail.coirinaav2017m
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом вивчення є набуття практичних навичок ансамблевого музикування на фортепіано, задля більш широкого розуміння фактурних можливостей інструмента, подальшої виконавської діяльності в якості артиста ансамблю та розвиток художнього мислення.
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b>	Мета: <ul style="list-style-type: none"><li>- засвоєння специфіки виконання у фортепіанному ансамблі в 4 руки на одному інструменті та дуеті для двох фортепіано;</li><li>- оволодіння принципами синхронної скоординованої гри, єдність пульсації і темпоритму, ідентичність артикуляції і штрихів, фразування, педалізації, тощо;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розвиток слухового самоконтролю, розуміння тембрових і оркестрових можливостей фортепіано, трактування своєї партії як складової частини цілісного образу твору;</li> <li>- формування відчуття ансамблевої взаємодії, колективної дисципліни та відповідальності;</li> <li>- покращення сценічної стабільності, емоційної розкритості та артистизму;</li> <li>- розширення музичного кругозору завдяки вивченню оригінальних творів для фортепіанного ансамблю та перекладів найкращих зразків української та світової симфонічної, органної та камерної музики.</li> </ul>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>С.К.3.Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.13.Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p> <p>РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи</p>

	<p>художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилєвих особливостей.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>
<p><b>Структура курсу</b></p>	<p>2 курс: 3 семестр - 2 різнохарактерних твори; 4 семестр - 2 розгорнутих твори від бароко до сучасності.</p> <p>Обов'язкове виконання напам'ять і обмін партіями учасників ансамблю.</p>
<p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p>	<p>Поточний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку або концертного виступу. Оцінювання здійснюється за 12-бальною шкалою та поділяється на 4 рівня: "відмінно" (10,11,12), "добре" (7,8,9), "задовільно" (4,5,6) "незадовільно"(1,2,3).</p> <p>12, 11, 10: художнє розкриття образного змісту твору, ансамблеве «порозуміння» між учасниками: одночасний початок і закінчення фраз, єдиний темпоритм, єдине фразування, штрихова спільність, динамічний баланс, технічна досконалість, демонстрація музично - артистичних якостей. Стилїстично переконливе виконання, емоційно яскраве, з високою художньо – технічною майстерністю, виконання усіх авторських ремарок, ансамблева єдність. Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Виразне інтонування, ансамблева рівновага,</p>

	<p>розуміння та відтворення всіх особливостей формобудування.</p> <p>9,8,7: достатньо вивірене у стилістичному сенсі виконання; разом з переконливим, впевненим виконанням тексту допущені незначні помилки. Продемонстрований емоційний контакт з партнером. В загальному, вірне відтворення художнього змісту твору, бракує ініціативи, емоційна недостатність, в тексті допущені певні помилки.</p> <p>Недостатньо досконале в стилістичному сенсі, невпевнене, схематичне виконання; в нотному тексті допущені значні похибки. Недостатня увага до партії партнера.</p> <p>6,5,4: непереконливе в художньому відношенні виконання, технічна недосконалість заважає ансамблевої єдності з партнером.</p> <p>Посереднє виконання програми. Інтенаційна інертність, неякісна артикуляція, ансамблева неузгодженість, технічні недоробки.</p> <p>Слабке виконання програми. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня увага до партії партнера. Недосконалість фразування та динамічного плану.</p>
<p><b>Список інформаційних джерел</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста: автореф. Дис. ... канд. Мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво; Харк. Держ. Ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків. 2011. 18 с.</li> <li>2. Сумарокова В.Г. "Авторський" та "виконавський" текст як об'єкт дослідження в теорії музичного виконавського мистецтва. Київське музикознавство: зб. Статей / Київське держ. муз. училища ім. Р.М.Глієра. - К., 2001. Вип.7 с.171-180.</li> <li>3. Павловська-Єжова Тетяна Андріївна. «Дослідження педагогічної спадщини видатних українських піаністів як шлях до оптимізації фахової підготовки вчителів музики» <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6486/">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6486/</a></li> <li>4. Сбітнева Л.М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття. <a href="http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/6270/Sbitneva.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/6270/Sbitneva.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></li> </ol>