



КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова частина
На якому курсі (семестрі) вивчається	1-8
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	5 кредитів ЄКТС – 150 годин. Аудиторні заняття: практичні – 74 годин. Самостійна робота – 46 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Хананаєв Сергій Віталійович E-mail: Khananaevsv@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Вдосконалення практичних навичок та умінь для вирішення виконавських завдань та підвищення виконавського рівня.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Практична підготовка до концертних виступів, участі в різноманітних мистецьких конкурсах в якості виконавця-соліста або учасника колективу.
Очікувані результати навчання	Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що

	<p>вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>С.К.3.Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.7.Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>аціях.</p> <p>С.К.11.Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>С.К.13.Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p>
Структура курсу	Робота над творчими програмами один раз на тиждень відповідно до запланованих заходів.
Види контролю	Поточний та підсумковий: концертний виступ.
Список інформаційних джерел	<p>1.Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва. Ліра-К, 2017.</p> <p>2. Волик О. О. Класичне та аklasичне у виконавських інтерпретаціях Етюдів ор. 25 Фридерика Шопена // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. праць.</p>

- Київ : НМАУ ім П. І. Чайковського, 2018. Вип. 123. С. 39–48.
3. Волик О. О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2018. Вип. 2. С. 109–113
4. Волик О. О. Художній етюд на перехресті віртуозності та концептуалізму // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology : [зб. наук. праць]. Київ : Міленіум, 2018. Вип.1 (10). С. 291–295.
5. Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 611 с.
6. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'яному мистецтві ХХ сторіччя. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2014.
7. Пістунова Тетяна Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз. Ліра-К, 2017.
8. Самойленко А. Современное метнероведение: теоретические пролегомены и творческие перспективы. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2017. Вип. 9. Кн. 2. С. 108–123.
17. Самойленко О. І. Категорія музичного мислення у понятійному контексті психології мистецтва. Музичне мистецтво і культурі. Науковий вісник. Вип. 26. Одеса, 2018.