



КАМ'ЯНСЬКИЙ  
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ  
імені Мирослава Скорика

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Сучасні вектори професійної діяльності музиканта»

<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Вибіркова чи нормативна частина</b>	Вибіркова дисципліна
<b>На якому курсі (семестрі) вивчається</b>	3 курс: VI семестр, або 4 курс: VIII семестр
<b>Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи</b>	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 36 годин. Самостійна робота – 54 годин.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Інформація про викладача / викладачів</b>	 <b>ПІБ викладача:</b> Рудковська Наталія Юріївна <b>E-mail:</b> <a href="mailto:natayaffo65@gmail.com">natayaffo65@gmail.com</a>
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	виявлення взаємозв'язку споріднених музичних професій та опанування різних векторів їх застосування
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b>	Дисципліна допомагає - розширити в уяві здобувачів освіти кордонів професійної музичної діяльності.

- здійснювати пошук нових креативних форм професійної творчості з використанням холістичного підходу.
- оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності.
- зрозуміти специфіку (професійні вимоги та психологічні особливості) різних векторів професійної діяльності музиканта.
- опанувати базові поняття з області музичного виконавства, педагогіки, освіти, культури та мистецтва.
- використовувати універсальні ключі мистецьких знань в музичній діяльності.
- володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку здобувачів освіти.
- обґрунтовувати шляхи і умови ефективного впливу на особистісний творчий розвиток здобувачів.
- виявляти взаємозв'язок споріднених музичних професій та опанувати різні вектори їх застосування;
- зрозуміти сучасні вимоги суспільства до професії «музикант» та співвідносити їх з історичними та філософськими аспектами музичного мистецтва.
- розвивати здатність ставити та вирішувати професійні задачі.

Етична мета курсу полягає в тому, щоб, не приховуючи складнощі професії, розкрити її привабливі якості; визначити її місце, роль, цінність в сучасному світі.

**Очікувані результати навчання**

Програмні компетентності:

ІК:

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

	<p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК:  СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.  СК 14 - Здатність до професійної самореалізації.</p> <p>Програмні результати навчання (РН):  РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).  РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
<p><b>Структура курсу</b></p>	<p>Дисципліну вивчають у VIII (VI) семестрі. Курс містить 3 кредити (90 годин: 36 практичних, 54 самостійних)</p> <p>Структура дисципліни (Тематичний план):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введення в курс «Сучасні вектори професійної діяльності музиканта»;</li> <li>2. Типології професій;</li> <li>3. Професія «музикант». Споріднені професії;</li> <li>4. Архетип «Виконавець»;</li> <li>5. Архетип «Вчитель»;</li> <li>6. Акомпаніатор, концертмейстер, соліст ансамблю;</li> <li>7. Дослідницька діяльність в сфері музичного мистецтва;</li> <li>8. Музичне мистецтво як шлях художнього пізнання;</li> <li>9. Роль музичного мистецтва і освіти в різні епохи;</li> <li>10. Комплексна освіта;</li> <li>11. Музична освіта за кордоном. Західні Європейські музичні освітні заклади;</li> <li>12. Українська музична освіта;</li> <li>13. Підготовка до підсумкового заняття.</li> </ol>
<p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p>	<p>Поточний контроль здійснюється шляхом оцінювання індивідуальних відповідей здобувачів за темами занять, або в процесі колективної взаємодії, та підготовки індивідуальних доповідей та письмових</p>

	<p>робіт. Семестровий контроль відбувається наприкінці VIII (VI) семестру у формі заліку</p>
<p><b>Список інформаційних джерел</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буняк Н.А. Загальна психологія. Лекції. частина II. – Тернопіль: вид-во ТНТУ ім. І. Пулюя, 2017. <a href="https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/25568">https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/25568</a></li> <li>2. Г Гессе. Гра в бісер. <a href="https://lib.com.ua/uk/book/gra-v-biser/">https://lib.com.ua/uk/book/gra-v-biser/</a></li> <li>3. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія]/ Н. П. Гуральник. – Київ : НПУ, 2007. – 460 с. <a href="https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/2744">https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/2744</a></li> <li>4. Кіреєва Т. І. Музична освіта сьогодення: від Ярослава Мудрого до Новітнього часу / Т. І. Кіреєва // Наука. Релігія. Суспільство. - 2011. - № 1. - С. 153-163.</li> <li>5. Марія Луїза фон Франц – «Феномени Тіні й зла у чарівних казках» <a href="https://psibooks.com.ua/fenomeny-tini-i-zla-v-charivnykh-kazkakh-mariia-luiza-fon-frants/">https://psibooks.com.ua/fenomeny-tini-i-zla-v-charivnykh-kazkakh-mariia-luiza-fon-frants/</a></li> <li>6. Молчанова Т. Мистецтво піаніста – концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика. Монографія. – Львів: Ліга Прес, 2015. – 558 с.</li> <li>7. Отич О.М. Мистецтво у розвитку індивідуальності педагога: історичний і методологічний аспекти: монографія. Чернівці: «Зелена Буковина», 2008. – 455 с. <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/20054477.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/20054477.pdf</a></li> <li>8. Павич Милорад. Два студента из Ирака. <a href="http://rulibs.com/ru_zar/prose_contemporary/pavich/0/j16.html">http://rulibs.com/ru_zar/prose_contemporary/pavich/0/j16.html</a></li> <li>9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с</li> <li>10. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. Професійна освіта педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник / за ред. Т. Левовицького, І. Вільш, І.Зязюна, Н. Ничкало. Київ ; Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245</li> <li>11. Тест на профорієнтацію за Є. Климовим. <a href="http://preschool.mdu.edu.ua/?page_id=72">http://preschool.mdu.edu.ua/?page_id=72</a></li> <li>12. Тест Холланда на визначення професійного типу особистості. <a href="https://www.eztests.xyz/tests/professional_holland/">https://www.eztests.xyz/tests/professional_holland/</a></li> </ol>

13. Тонконог Л.В. Самостійна робота студентів в отриманні досвіду концертмейстерської майстерності: Актуальні питання мистецької освіти: навч. посібник. Дніпро: ЛІРА. 2022. С. 159-162

14. Юваль Ной Харарі. Коротка історія майбутнього. <https://mybook.ru/author/yuval-harari/nomo-deus-kratkaya-istoriya-budushego/read/>

## II. Допоміжна

1. Гуральник Н. П. Новий погляд на інтеграційні процеси в класі фортепіано/ Н. П. Гуральник // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М.П. Драгоманова : зб. наук. праць. – К. : НПУ, 2004. – Вип. 1 (6).– С. 59–66. – (Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти).

2. Джура О.Ф. Теоретичні засади та педагогічні засоби підготовки професійного музиканта у творчій спадщині Б.Л.Яворського. Автореферат дисертації. Київський національний університет мистецтв, 2001

3. Курковський Г.В. Педагоги-піаністи Київської консерваторії // Українське музикознавство. – 1967. №2 Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського 100 років/ /автор-упорядник В.Рожок.- К.: Музична Україна, 2013.

4. Медведникова Т. Марія Гейман. Днепропетровск, 2011. – 180 с.: ил. – (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)

5. Медведникова Т. Михаил Оберман. Днепропетровск: Юрий Сердюк, 2013. – 200 с. : ил. – (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)

6. Медведникова Т. Моисей Левин. Д. Лира, 2014. – 200 с.: (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)

7. Медведникова Т. Светлана Грибановская. Днепропетровск, 2006 (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)Отич О.М. Педагогіка мистецтва у системі мистецьких субдисциплін педагогіки (порівняльний аналіз концептуальних засад), «Мистецька освіта в Україні» (с.35-67)

8. Павловська-Єжова Тетяна Андріївна. «Дослідження педагогічної спадщини видатних українських піаністів як шлях до оптимізації фахової підготовки вчителів музики»

<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6486/>

9. Сбітнева Л.М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку XXI століття.  
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/6270/Sbitneva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
10. Строчан Н.М. Специфіка концертмейстерської роботи в контексті творчої співпраці з солістом.  
<https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/21031/Strochan%20N.%20M..pdf;jsessionid=1FAC644D5810414944E0D594AED2151F?sequence=1>
11. Суходольская-Кулешова Л.В. Формирование эстетической культуры будущего учителя //Педагогика. - 2003. - № 7. - С. 83-86.
12. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (документи і матеріали 2003-2004 р.) –Київ-Тернопіль, 2004. -147с.

