

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Робота з музичним текстом»

Галузьзнань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне Мистецтво
Освітньо-професійнийступінь	Фаховий Молодший бакалавр
Вибірковачи нормативна частина	Вибіркова
На якомукурсі (семестрі) вивчається	I - IV курси, I -VII семестри
Обсягдисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійноїроботи	10 кредитів ЄКТС – 300 годин. Аудиторні Заняття: практичні – 132 годин. Самостійна робота – 168 годин.
Мовавикладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	ПІБ викладачів:Розробники:Одінцова Ірина Володимирівна; Вовк Аліна Сергіївна – Контактний телефон: 0962790589
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна передбачає розвиток та набуття навичок осмисленого відтворення різних видів нотного тексту незнайомих музичних творів без попереднього розучування на інструменті чи голосом, опанування особливостей роботи з нотним текстом та транспонування.

<p>Чому Це Цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Мета - розширення музичного світогляду студентів шляхом практичного ознайомлення з різними стилями та жанрами музики, фактурними принципами.</p> <p>Комплексний розвиток внутрішньо-слухових уявлень, почуття художнього смаку, набуття основних фахових навичок роботи з текстом, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.3.Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/ педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>

Структура курсу	<ol style="list-style-type: none"> 1.Твори для сольного виконання на інструменті. 2.Твори для ансамблевого виконання (вокальні, інструментальні) 3.Вивчення термінології. 4.Знайомство зі стильовими особливостями композиторів, епох
Види контролю та критерії оцінювання	Поточний контроль, семестровий контроль, підсумковий контроль. 12-бальна система.
Список інформаційних джерел	<ol style="list-style-type: none"> 1.Панченко О., Розвиток навичок читання нот з аркуша .Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали III Всеукр. Практичної конференції «Луганськ,18-19 березня 2010 р.». Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. 2.Р., Сайко А., Теоретико-методичні аспекти формування навичок читання нот з аркуша у майбутніх вчителів музичного мистецтва. Суми: ТОВ ВПП «Фабрика друку»,2014. 3.Никитюк Н.С., Концертмейстерський клас: організація самостійної роботи студента-піаніста:методичні рекомендації/ Н.С.Никитюк.- Луцьк : Вежа-Друк,2018. 4.Адамовський Я., Гра з листа на фортепіано /Варшава.