




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи джазової майстєтності»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	III-IV курси, V-VI-VII семестри.
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	5 кредитів ЄКТС – 150 годин. Аудиторні заняття: практичні – 90 годин. Самостійна робота – 60 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладачів: Широченко Анастасія Дмитрівна, Степанян Рузана Каротівна E-mail: shirochenkon@gmail.com ruzanna.stepanya1985@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Історія та теорія джазу, механізми джазового імпровізаційного музикування та розвитку інтонаційного матеріалу, жанрово-стильові особливості імпровізації, створення власного соло.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Метою дисципліни є набуття знань та умінь, необхідних для розширення професійного кругозору та розширення творчого потенціалу

	<p>здобувача у сферах джазової імпровізації, відповідного музичного мислення, формування навичок імпровізації та розуміння процесів складання джазових творів, здатність генерувати нові ідеї (креативність) та реалізація власних художніх концепцій.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>С.К.1.Здатність використовувати знання та розуміння традиційних сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої</p>

	<p>діяльності .</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Розділ 1. Основні структурні компоненти на початкових етапах імпровізування.</p> <p>Тема 1.1. Імпровізування на одному звуці. Розвиток жанрового та образного мислення.</p> <p>Тема 1.2. Імпровізація на два та три звуки. Навички формування фактурного малюнку.</p> <p>Тема 1.3. Імпровізація на чотири задані звуки. Навички формування співзвучч та їх фігурування.</p> <p>Тема 1.4. Ладова імпровізація, надбудови та альтерації.</p> <p>Тема 1.5. Використання фактурних кліше у якості заданого матеріалу для імпровізування.</p> <p>Розділ 2. Імпровізація з використанням жанрово-стильових складових компонентів.</p> <p>Тема 2.1. Медитативно-мінімалістична будова імпровізаційного матеріалу.</p> <p>Тема 2.2. Будова імпровізаційного матеріалу у стилі "блюз".</p> <p>Тема 2.3. Будова імпровізаційного матеріалу у стилі "свінг".</p> <p>Тема 2.4. Будова імпровізаційного матеріалу у стилі "босса-нова".</p> <p>Тема 2.5. Будова імпровізаційного матеріалу у стилі "бібоп".</p> <p>Тема 2.6. Імпровізування на гармонічну послідовність.</p> <p>Розділ 3. Основи компонування музичних творів.</p> <p>Тема 3.1. Написання невеличкого етюд для солюючого інструменту.</p>

	Тема 3.2. Написання імпровізації для голосу та фортепіано.
Види контролю та критерії оцінювання	Поточний та підсумковий контроль у формі заліку.
Список інформаційних джерел	<p>1. Джеррі Бергонзі "Анатомія імпровізації", 2016. Advance Music.</p> <p>Частина 1. "Мелодичні структури"</p> <p>Частина 2. "Пентатоника"</p> <p>Частина 3. "Джазові лінії"</p> <p>Частина 4. "Мелодія та ритм"</p> <p>Частина 5. "Тезаурус інтервальних мелодій"</p> <p>2. Уільям Руссо "Створення музики", 2011.</p> <p>3. Марк Левайн "Теорія джазу", 2014.</p> <p>4. Семмі Нестіко "Повний курс аранжування"</p> <p>5. Девід Бейкер "Як грати бібоп" (для всіх інструментів)</p> <p>6. Гері Кемпбелл "Тризвучні пари"</p> <p>7. Кенні Вернер "Невимушена майстерність", 1996</p> <p>8. David Baker. Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz//r&b/jazzrock. Bloomington, Indiana, U.S.A. 1970.</p> <p>9. Gary Campbell. Connecting Jazz Theory. Bluemound, U.S.A. 1998.</p> <p>10. Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach. U.S.A. 2015.</p> <p>11. Jonathan Harnum. Basic Jazz Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music, Volume 1. U.S.A. 2001.</p> <p>12. Ernst Levy. A Theory of Harmony. New York, U.S.A. 1985.</p> <p>13. Bert Ligon. Comprehensive Technique for Jazz Musicians 2nd Edition. Bluemound, U.S.A. 1999.</p> <p>14. Bert Ligon. Jazz Theory Resources: Volume Two, Tonal, Harmonic, Melodic, & Rhythmic Organization of Jazz. Bluemound, U.S.A. 2001.</p> <p>15. Mark Levine. The Jazz Theory Book. Petaluma, U.S.A. 1995.</p> <p>16. John Rahn. Basic Atonal Theory. New York, U.S.A. 1980.</p> <p>117. Arnold Schoenberg. Theory of Harmony. University of California press, Berkeley, Los Angeles, U.S.A. 1911.</p> <p>18. Ted Pease, Ken Pullig. Modern Jazz Voicing: Arranging for Small and Medium Ensembles. Berklee, Boston, U.S.A. 2004.</p>

19. Joe Mulholland, Tom Hojnacki. The Berklee Book of Jazz Harmony. Berklee, Boston, U.S.A. 2013.

Вправи

1. Bob Stoloff. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn, New York, U.S.A. 2003.
2. Bob Stoloff. Scat Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York, U.S.A. 1996
3. David Baker. Improvisational Patterns. The BeBop Era - Treble Clef - Vol.1. New York, U.S.A. 1979.
4. David Baker. Improvisational Patterns: The Blues For All Treble Clef Instruments. New York, U.S.A. 1980.
5. David Baker. Modal and Contemporary Patterns. New York, U.S.A. 1979.
6. Mel Bay. Encyclopedia of Scales, Modes and Melodic Patterns: A Unique Approach to Developing Ear, Mind and Finger Coordination. U.S.A. 1997.
7. Arnie Berle. Jazz Saxophone Licks, Phrases and Patterns. U.S.A. 1987.
8. Walter Bishop. A Study in Fourths for All Instruments. U.S.A. 1976.
9. Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene. Patterns For Jazz For All Treble Clef Instruments. Florida, U.S.A. 1970.
10. Peter Deneff. Jazz Hanon. U.S.A. 2001.
11. Dan Haerle. Scales for Jazz Improvisation. U.S.A. 1975.
12. Eddie Harris. Skips For the Advanced Saxophonist. U.S.A. 1972.
13. Eddie Harris. Skips For A Chord Technique Book For All Jazz Musicians. U.S.A. 1978.
14. Andy LaVerne. Tons Of Runs For The Contemporary Pianist. New York. 1999.
15. Chad Lefkowitz-Brown. 15 Approach Note and Enclosure Exercises For Jazz Musicians. U.S.A. 2018.
16. Eric Marienthal. Comprehensive Jazz Studies and Exercises for All Instruments. U.S.A. 2006.
17. Steve Neff. Mastering the Dominant Bebop Scale. U.S.A. 2007.
18. Matt Otto. Modern Jazz Vocabulary Vol.1. U.S.A. 2010.
19. Steve Rawlins. 21 Bebop Exercises for Vocalist and Instrumentalist. Bluemound, U.S.A. 2001.

20. Ramon Ricker. Pentatonic Scales for Jazz
Improvisation. U.S.A. 1999.

21. Ramon Ricker. Technique Development in Fourths for
Jazz Improvisation.

