


## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО»

|  |   |
|--|---|
| <b>Галузь знань</b>  | 02 Культура і мистецтво   |
| <b>Спеціальність</b>   | 025 Музичне мистецтво   |
| <b>Освітньо-професійний ступінь</b>  | Фаховий молодший бакалавр   |
| <b>Вибіркова чи нормативна частина</b>                                     | Вибіркова дисципліна  |
| <b>На якому курсі (семестрі) вивчається</b>                                | III курс, V семестр   |
| <b>Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи</b> | 3 кредитів ЄКТС – 90 годин.<br>Аудиторні заняття: практичні – 32 годин.<br>Самостійна робота – 58 годин.  |
| <b>Мова викладання</b>   | Українська  |
| <b>Інформація про викладача / викладачів</b>                               |  <p><b>ПІБ викладача:</b>Скриннікова Тетяна Валентинівна<br/><b>E-mail:</b> <a href="mailto:t.skrynnikova57@gmail.com">t.skrynnikova57@gmail.com</a></p>   |
| <b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Набуття знань про сучасний симфонічний оркестр та оркестр українських народних інструментів.</li> <li>• Знайомство із звучанням окремих оркестрових інструментів, їх груп та оркестрів в цілому.</li> <li>• Знайомство з кращими зразками класичної та сучасної світової та української оркестрової музики.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b></p> | <p>Мета дисципліни:<br/>Здобуття певних теоретичних знань необхідних для подальшої практичної діяльності майбутнього спеціаліста у якості концертмейстера, артиста симфонічного (камерного) оркестру, ансамблю, оперного співака.</p>  |
| <p><b>Очікувані результати навчання</b></p>            | <p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>Р.Н.9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p> |
| <p><b>Структура курсу</b></p>                          | <p>Тема1. Загальні відомості про симфонічний оркестр, партитуру, оркестрову тканину і акустику музичних інструментів.</p> <p>Види оркестрів: малий симфонічний, великий симфонічний, струнний, духовий, bigband. Народний оркестр, гамелан. Визначення складу оркестру: парний, трійний, одинарний, четверний.</p> <p>Тема 2. Струнні смичкові інструменти (смичковий оркестр). Звуковий обсяг, склад і загальна характеристика групи. Арсо як основний спосіб звуковидобування. Основні штрихові позначення. Флажолети.</p> <p>Тема 3. Індивідуальна характеристика смичкових інструментів (скрипка, альт, віолончель. контрабас). Технічні та виразні можливості інструментів.</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Тема 4. Дерев'яні духові інструменти. Склад групи, звуковий обсяг, загальна характеристика групи. Час, коли склався повний склад дерев'яної духової групи.</p> <p>Тема 5. Індивідуальна характеристика інструментів дерев'яної духової групи.</p> <p>Сімейство флейт: велика флейта, мала флейта, альтова флейта.</p> <p>Сімейство гобоїв: гобой та англійський ріжок.</p> <p>Сімейство кларнетів: сопрановий кларнет inA, inB, бас кларнет, малий кларнет.</p> <p>Сімейство фаготів: фагот, контрафагот.</p> <p>Тема 6. Мідні духові інструменти.</p> <p>Склад групи, звуковий обсяг, загальна характеристика.</p> <p>Мідні духові інструменти як самостійна група в оркестрі. Натуральні та хроматичні труби та валторни. «Золотий хід» - походження. Загальна темброва характеристика групи.</p> <p>Тема 7.</p> <p>Індивідуальна характеристика мідних духових інструментів: сучасні валторни in F, труби in B, тромбони, туба.</p> <p>Тема 8. Ударні інструменти в сучасному оркестрі. Склад і загальна характеристика ударної групи.</p> <p>Тема 9. Індивідуальна характеристика ударних інструментів: інструменти без певної висоти звука (трикутник, кастаньєти, бубен і тамбурін, малий барабан, тарілки великий барабан, там-там); інструменти з певною висотою звука (літаври, дзвіночки, ксилофон, , марімба, вібрафон, дзвони).</p> <p>Тема 10. Склад і загальна характеристика групи струнних щипкових та клавішних інструментів (челеста та арфа), зовнішній вигляд, найголовніші частини інструментів та їх призначення.</p> <p>Тема 11. Оркестр українських народних інструментів. Короткі відомості про народний оркестр, Склад оркестру, інструментальні групи, різновиди інструментів в групах.</p> |
| <p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p> | <p>Види контрольних заходів з дисципліни «Інструментознавство»</p> <p>Поточний контроль передбачає виконання лаконічних конспектів стосовно характеристики технічних та виразних можливостей інструментів симфонічного оркестру. Прослуховування відповідних розділів</p>   |

підручника з інструментознавства який озвучений та перегляд відеофільмів.

Семестровий контроль проводиться у формі диференційованого заліку який складається з тестових завдань та тембрової вікторини. Як додатковий важіль враховується успішність поточної класної та домашньої роботи здобувача освіти на протязі семестру. Особливо старанні здобувачі освіти можуть отримати залік «автоматом».

Критерії оцінювання:

12      Здобувач освіти виконує завдання підвищеної складності в повному обсязі, грамотно і творчо використовує здобуті знання.

11      Здобувач освіти виконав завдання високого рівня в повному обсязі, вільно володіє вивченим матеріалом.

10      Здобувач освіти демонструє відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу. Зроблено одну незначну помилку.

9.Здобувач освіти виявив повне знання учбового матеріалу, виконано близько 85% завдання, зроблено 2 незначні помилки.

8.      Здобувач освіти демонструє стабільний характер знань і умінь, виконав близько 80% завдання, зроблено 3 помилки.

7.      Знання здобувача освіти відповідають достатньому рівню, виконано близько 70% роботи, зроблено 4 помилки.

6.      Здобувач освіти виявив знання основного учбового матеріалу, виконав близько 65% завдання, зробив 5-6 помилок (2 грубих, інші- незначні).

5.      Здобувач освіти демонструє задовільно-посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю (6-7) недоліків. Виконано приблизно 55% роботи.

4.      Здобувач освіти демонструє достатньо-мінімально доступний рівень знань (умінь). Виконано близько 40% роботи. Здобувач освіти потребує додаткових пояснень.

3.      Здобувач освіти демонструє незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання.

|   |  |
|---|--|
|   | <p>2 В цілому завдання не виконано, здобувач освіти проявив суттєві недоліки в знанні основного учбового матеріалу. Допускає принципові помилки в теоретичних знаннях.</p> <p>1. Завдання не виконано, це вимагає повторного вивчення навчального матеріалу.</p>   |
| <p><b>Список інформаційних джерел</b></p> | <p>1. Гордійчук М. Історія української музики. Київ : Наук. думка, 1989. Т. 1. 241 с.</p> <p>2. Гайденко А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : Підруч. Харків : Майдан, 2010. 156 с.</p> <p>3. Грінченко В.Т., Вовк І.В., Маципура В.Т. Основи акустики. Київ : Наукова думка НАН України, 2009. 867 с.</p> <p>5. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ : Музич. Україна, 1967. 241 с.</p> <p>6. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1988. 79 с.</p> <p>7. Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. Київ : Музична Україна, 1983. 86 с.</p> <p>8. Клебанов Д. Мистецтво інструментовки. Київ : Музична Україна, 1972. 219 с.</p> <p>9. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищих навч. закл. / В.Ф. Кучерук, О.М. Олексюк, Н.П. Кучерук. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.</p> <p>10. Кучерюк В.Ф. Грає оркестр народних інструментів : навч. посіб. Ред. вид. відділ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки. Львів, 2005.</p> <p>11. Черкаський Л.М. Українські народні музичні інструменти. Київ : Техніка, 2003. 264 с.</p> <p>12. Інструментознавство: навч.-метод, посіб. / укл. І.М. Мокрогуз. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 56 с.; 28 с. фото.</p> <p>13. Хащеватська С.С. Інструментознавство. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.</p> |

