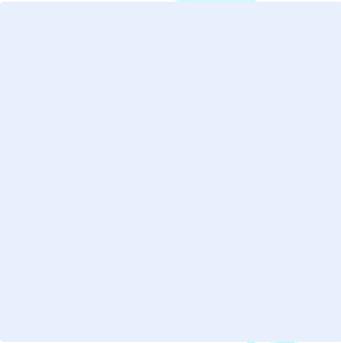




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Споріднені оркестрові інструменти»/«Додатковий інструмент»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	Рік підготовки I/III, Семестри I - II/V-VI
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 37 годин. Самостійна робота – 53 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Мельников Олександр Миколайович викладач вищої категорії E-mail: amdp1953@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Опанування основними виконавськими навичками гри на спорідненому оркестровому/додатковому музичному інструменті (за вибором); розвинення техніку читання з нотного аркуша, транспозиції та акомпанементу; оволодіння прийомами виконання; використання раціональної художньо-виправданої аплікатури;

	<p>відтворення художньої концепції музичного твору, його форми і стилевих рис;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розвинення та накопичування свій виконавського потенціалу та досвіду.
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Можливість навчитись грати ще на одному музичному інструменті: оркестровому чи додатковому розширює професійні можливості майбутнього фахівця як музиканта-оркестранта, так і як музиканта-виконавця.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.2.Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.11.Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Розділ № I Формування початкових навичок гри на інструменті Тема 1. Постановка рук, правильна посадка. Гра вправ, гам та етюдів. Тема 2. Основні прийоми звуковидобування на інструменті Розділ № 2 Розвиток навичок гри на інструменті</p>

	<p>Тема 1. Опанування загальними фактурними формулами (гами, арпеджіо, акорди)</p> <p>Розділ №3 Робота над творами різних жанрів. Тема 1. Вивчення партій оркестрових творів.</p> <p>Розділ № 4 Опрацювання навичок акомпанементу Тема 1. Розвиток навичок гри в ансамблі</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Виконання аплікатури інструменту, двох різнохарактерних п'єс Поточний Жовтень-листопад Виконання мажорної, мінорної гами (тризвуччя, арпеджіо). Етюд. Дві різнохарактерних п'єси Семестровий Грудень Робота над звуковибудуванням. Виконання гами і етюд Поточний Березень-квітень Виконання мажорної, мінорної гами (тризвуччя, арпеджіо). Етюд. Дві різнохарактерних п'єси Підсумковий Червень</p> <p>Критерії оцінювання (12-бальна шкала оцінювання) 12 програма відповідає вимогам курсу, виконана бездоганно з точки зору звучання, техніки, стилю, гра інтонаційно чиста, якісне звуковидобування, гарний тембр. Повне досягнення художніх завдань, демонстрація сценічної майстерності, індивідуальний творчий підхід до виконання екзаменаційної програми.</p> <p>11 програма виконана емоційно, виразним звуком. Якісне звуковидобування, чиста інтонація, чітка артикуляція. Повна технічна свобода, грамотне дихання, яскрава динаміка, творче рішення художніх завдань. Відмінний ансамбль з фортепіано.</p> <p>10 програма виконана впевнено, технічно, з вмінням використати виконавську техніку як засіб художнього розкриття змісту музики. Чиста без призвуків інтонація, чітка атака звуку, вірне дихання. Різноманітна динаміка, досконалий ансамбль з фортепіано. Виконання відповідає стилю та характеру твору.</p> <p>9 У виконанні відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Чиста артикуляція, ритмічна точність, сценічна витриманість. Бракує витонченої зміни динамічного плану</p>

	<p>8 добре виконання програми. Яскраво виражена динаміка, достатньо якісний звук, використання елементів вібрато. Стійке дихання, чиста інтонація, ритмічна точність, вірна постановка апарату. Наявність деяких недоліків з чіткою артикуляції.</p> <p>7 програма виконана без зупинок, грамотна у текстовому відношенні, виконавець демонструє динамічні відтінки, достатньо вільну техніку, якісне звуковидобування. Недостатньо розкрита індивідуальність, недотримані умови кантиленного звучання.</p> <p>6 повне володіння аплікатурою, правильна постановка, недостатньо переконливо виконаний динамічний план творів, слабка штрихова культура, нестійка інтонація, нечітке звуковидобування. Демонструє достатнє технічне володіння інструктивним матеріалом.</p> <p>5 Програма виконана в цілому, але мали місце текстові помилки. Недоліки в постановці відображаються на звуковій виразності та повноті дихання, слабка технічна підготовка, нечітка артикуляція. Сценічна витримка не розвинута.</p> <p>4 початковий рівень підготовки програми, посереднє знання тексту. Відсутність чіткого звукоутворення та вібратор. Слабо розвинене дихання. Незадовільний стан слухового контролю, напружена постановка, невпевненість на сцені.</p> <p>3 виконання програми на низькому рівні, слабкий невиразний звук, нестійке дихання. Текстові помилки, непродумане фразування. Технічна підготовка низька, рухи пальців сковані.</p> <p>2 дуже низький рівень виконання програми. Дихання, постановка та якість звуку на примітивному рівні. Відсутнє почуття форми, фразування.</p> <p>1 Виконання слабкої програми на низькому рівні. Відсутня постановка, звук з шиплячим відтінком, багато текстових помилок, часті зупинки при виконанні.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<p>1. Основи теорії та практики гри на тромбоні. В.І.Коваль. Київ 2013р.</p> <p>2. Педагогічний репертуар гри на тромбоні. Упордник Анатолій Жульє. Київ 2006р.</p> <p>3. Музичне виконавство і педагогіка на тромбоні. Л.В.Гонтова. Дніпро</p>

2021р.

4. Вправи та практика гри на тромбоні. Й. Алессі. Нью-Йорк 2010р.

5. Ю. Назарук Перша нотка, кларнет 2013 р.

9. Винокуров А. П'єси та ансамблі для саксофона-альт 2018р.

6. Маркевич В.А «18 мініатюр» для флейти і фортепіано. Львів-2006р.

7. Інформаційні ресурси
<http://ukrnotes.in.ua/>

