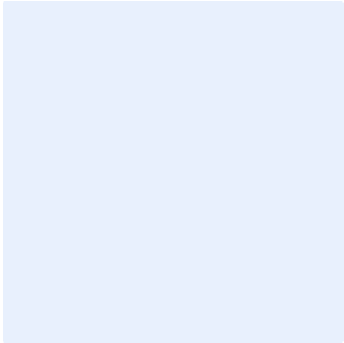


## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Методика навчання співу»

<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Вибіркова чи нормативна частина</b>	Нормативна ( блок психолого-педагогічна підготовка)
<b>На якому курсі (семестрі) вивчається</b>	2 курс (3 та 4 семестри)
<b>Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи</b>	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 37 годин. Самостійна робота – 53 годин.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Інформація про викладача / викладачів</b>	 <b>ПІБ викладача: Стрельнікова Катерина Володимирівна</b> <b>E-mail: katerinavladimirovna23586@gmail.com</b>
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	дисципліна передбачає вивчення теоретичних основ вокального виховання, набуття та осмислення досвіду, різних форм та методів вокальної роботи з дітьми та дорослими в індивідуальних та групових формах занять. Методика навчання співу невідривна від циклу дисциплін психолого- педагогічної підготовки.
<b>Очікувані результати навчання</b>	Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною

	<p>невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p> <p>С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.6.Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/ або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти .</p> <p>Р.Н.9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p> <p>Р.Н.10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників</p> <p>Р.Н.14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків</p>
<p><b>Структура курсу</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Вокальна педагогіка. Загальні та специфічні принципи.</b></p> <p>Вокальна педагогіка - складова частина загальної педагогіки, спрямована на виховання співака.</p>

Тісний зв'язок вокальної педагогіки з музикознавством, психологією, фізіологією, фонетикою та орфоепією, системою Станіславського.

Дидактичні принципи і особливості їх використання в вокальній педагогіці.

Педагогічні принципи:

- Принцип єдності художнього і технічного розвитку співака.
- Принцип поступовості і послідовності в оволодінні майстерністю співу.
- Принцип індивідуального підходу до учня.

## **Тема 2. Методи навчання . Різноманітність методів в вокальній педагогіці.**

Поняття метода . Функції методів вокального виховання.

Загальні методи:

- виклад навчального матеріалу (лекція, бесіда, пояснення, розповідь);
- робота з нотним матеріалом ( книгою );
- демонстрація наочних засобів , екскурсій, відвідування театру, концертів та обговорення їх;
- перевірка знань , умінь, навичок;

Фахові методи :

1. Концентричний метод - метод виховання голосу з примарної зони.
2. Фонетичний метод визначає особливості голосу учня, його індивідуальність, спираючись на ці визначення викладач працює на формуванням голосних і приголосних, перехід речових голосних на співацькі, засвоєння правил орфоепії.

Складові частини метода:

- роз'яснення певної вимоги, задача, показ звуковидобування (демонстрація формування певної голосної);
- слуховий контроль і керування педагогом першими спробами учня виконати вимоги по формуванню тої чи іншої голосної;

- повторення учнем засвоєного завдання та закріплення нових елементів;
- ускладнення вокальної вправи, введення нових елементів .

3. Емпіричний метод – це метод показу та наслідування. Поєднання словесного пояснення з показом виконання.

Основні принципи наслідування:

- наслідування не повинно призводити до копіювання ,що позбавляє учня особистих рис ;
- надмірне використання наслідування позбавляє свідомої активності і приближує процес навчання до “дресирування”;
- виконавська ініціатива підміняється нав’язуванням свого звучання інтерпритації.

4.Метод внутрішнього інтонування.

Втомленність голосу співака.

Мисленне , внутрішнє інтонування вивчених творів .

5.Історичний метод – метод стилю.

Видозмінювання вокальної техніки в залежності від естетичних поглядів епохи, стилю та змісту музики, емоційно-сміслових якостей, виразних засобів.

6.Аналітико-синтетичний метод-це шлях вивчення твору:робота в цілому та по деталях, технічних і художніх.

7.Метод порівняльного аналізу.Порівняння виконання вокального твору декількома співаками та в різних інтерпретаціях.Слухання себе.

8.Творчий метод.Вокально-сценічний образ-поєднання вокальної техніки з акторською майстерністю.

**РОБОТА ГОЛОСОВОГО АПАРАТУ ПІД ЧАС СПІВУ.**

**Тема 1.Механізм звуковидобування.Будова гортані.Положення гортані під час співу.Атака звуку.**

Гортань-це головний орган в процесі  
голосування, в якому  
зароджується звук.

Функції гортані- дихальна, захисна , голосова.  
Система хрящів.Голосові складки.Будова.  
Механізм звукоутворення.

Положення гортані під час співу.Роль  
стабільного положення гортані в  
створенні якісного звуку.

Атака звуку-подача дихання в момент початку

звуку, момент і міра змикання голосових

зв'язок.Види атак звуку:тверда, м'яка та

придихальна.

## **Тема 2.Механізм дихання.Типи дихання.Опора співацького звуку.**

Будова органів дихання:легені, бронхи,  
діафрагма,м'язи вдихачі та м'язи  
видихачі.Послідовність органів роботи під час  
співу.

Типи дихання:

- ключичне (верхньогрудне);
- нижньогрудне
- грудо-брюшне
- брюшне.

Візуальне спостереження за диханням під час  
співу( видимі дихальні рухи, їх різноманітність.

Опора співацького голосу. Різні відчуття почуття  
опори: дихальні, гортанні, резонаторні.

## **Тема 3.Механізм резонаторів. Головний і грудний резонатори співака.**

Поняття резонатора.Процес резонування.

Головний резонатор.Характеристика головного  
резонатора, відчуття головного резонування у  
співаків.

Грудной резонатор.Звук при грудному  
резонуванні.Характеристика грудного резонатора.

## **Тема 4.Робота артикуляційного апарату під час співу.Дикція.**

Спів як вид музично-виконавського мистецтва,де  
музичне виконання поєднується з необхідністю  
виразного донесення тексту.

Дикційна чіткість, значення артикуляційного апарату в формуванні звуків мови.

Звуки голосні та приголосні. Форманти голосних. Приголосні звуки, їх формування, значення їх у вимові. Вплив характеру приголосного на характер змикання голосових складок (атака звуку).

Розкриття рота. Значення виведення звукової енергії, вплив на якість співацького звуку та його тембр. Основний недолік початкового співака- зажатість нижньої челюсті та скутість артикуляційного апарату.

Вокальна мова. Виразність та емоційність вокальної мови.

Дикція-чіткість вимовлення слів. Млява дикція під час співу.

### **Тема 5. Регістри голосу. Регістрова будова чоловічих та жіночих голосів.**

Поняття регістру. Різноманітність регістрів. Механізм звуковидобування в грудному, головному та змішаному регістрах.

Відмінність регістрової будови чоловічих та жіночих голосів.

Вирівнювання голосу, змішування регістрів.

### **Тема 6. Класифікація жіночих голосів та їх характеристика.**

Всі жіночі голоси мають назву "сопрано", крім одного, рідкісного "контральто".

Колоратурне сопрано-Діапазон. Особливості характеристики голосу, приклади, представники даного типу голосу.

Лірико-колоратурне сопрано. Діапазон.

Особливості характеристики. Приклади.

Представники даного типу голосу.

Ліричне сопрано. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

Лірико-драматичне сопрано. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

Драматичне сопрано. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

Колоратурное меццо-сопрано. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

Мецо-сопрано. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

Контральто. Діапазон. Особливості характеристики. Приклади. Представники даного типу голосу.

### **Тема 7. Класифікація чоловічих голосів та їх характеристика.**

Високі чоловічі голоси: тенор-альтіно, ліричний тенор, лірико-драматичний тенор, драматичний тенор. Діапазон, особливості характеристики, приклади, представники даного типу голосу.

Середні чоловічі голоси: ліричний баритон, лірико-драматичний баритон, драматичний баритон.

Діапазон, особливості характеристики, приклади, представники даного типу голосу.

Низькі чоловічі голоси: високий бас, центральний бас, низький бас, басы-октавісти. Діапазон, особливості характеристики, приклади, представники даного типу голосу.

### **Тема 8. Вокальний ансамбль. Види вокального ансамблю. Принципи підбору репертуару в вокальному ансамблі.**

Поняття ансамбль. Підрозділ вокальних ансамблів.

Види вокальних ансамблів. Принципи підбору репертуару в вокальних ансамблях.

Репертуар повинен відповідати таким вимогам:

- 1) Носити виховний характер
- 2) Бути високохудожнім
- 3) Відповідати віку і розумінню учнів.
- 4) Відповідати можливостям учасників ансамблю
- 5) Бути різноманітним за характером

### **ПИТАННЯ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ.**

#### **Тема 1. Робота над вокальним твором. Етапи роботи над вокальним твором.**

Показ твору: змісту, характеру музики, якості звуку, штрихів, логіки розвитку фраз. Етапи роботи над вокальним твором:

- знайомство з твором та його авторами
- розбір та розучування вокальної партії
- закріплення вивченого матеріалу

-предконцертная підготовка  
Засоби розучування.Розучування по фразам, реченнями.куплетами.Спосіб розучування від загального до часного для невеликих і нескладних творів.Постанова конкретних завдань в процесі розучування.  
Значення співу в цілому , закріплення раніше вивченого.  
Робота над текстом, проникнення в художній образ твору.

#### **Змістовий модуль 4:Гігієна,Співацький режим та Охорона дитячого голосу.**

##### **Тема 1: "Охорона та гігієна співочого голосу "**

Питання виховання охорони та гігієни голосу – одне із самих важливих в процесі підготовки студентів вузів – майбутніх вчителів співу до педагогічної діяльності.

Гігієна голосу-це галузь науки, яка вивчає крім медичного аспекту функції голосового апарату, методи професійного становлення голосу. Основні недоліки в звучанні дитячого голосу і методи їх усунення.

- Співацький режим на уроці в залежності від віку учня.
- Шкідливість самостійних занять без нагляду викладача.
- Наслідки зловживання голосом. Вплив емоційної збудливості на голос дитини.
- Необхідні якості характеру вокаліста.
- Підтримання постійної голосової форми.
- Правила гігієни голосу для майбутніх співаків



## **Змістовий модуль 5: ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО ГОЛОСУ. ВІКОВА ХАРАКТЕРИСТИКА.**

### **Тема 1. "Дитячий голос. Вікові характеристики. Методи роботи розвитку дитячого голосового апарату".**

Дитячі голоси мають свої особливості, які відрізняють їх від дорослих голосів ( величина , форма, голосові зв'язки дитячих голосів коротші і тонші, обмежений діапазон)

Характерні якості дитячих голосів: легкість, прозорість, дзвінкість та ніжність звуку.

Етапи розвитку дитячого голосу:

- молодший домутаційний вік;
- старший домутаційний вік;
- період мутації;
- після мутаційний період, становлення голосу дорослої людини;

Методи роботи розвитку дитячого голосу:

- дихання;
- якість звуку;
- правильне формування голосних;
- виразний спів;

### **Тема 2. "МУТАЦІЯ. ЕТАПИ МУТАЦІЇ.МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ В МУТАЦІЙНИЙ ПЕРІОД."**

Мутація: це зміна голосового апарату.

Причини мутаційного періоду:

	<p>(кліматичні умови, загальний фізичний розвиток організму, фізіологічні особливості, психоневрологічної та ендокринної системи).</p> <p>Етапи мутаційного періоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передмутаційний;</li> <li>- мутаційний;</li> <li>- післямутаційний;</li> </ul> <p>Рекомендації в проведенні уроку з дітьми в мутаційний період.</p> <p><b>Змістовий модуль 6: Робота з музичною апаратурою.</b></p> <p><b>Тема 1: Звукопідсилювальна апаратура як інструмент в роботі з вокалістами.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступ</li> <li>2. Звукової тракт: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мікрофони та інше обладнання</li> <li>- Мікшерний пульт</li> <li>- Ефекти та обробка</li> <li>- Підсилювачі та динаміка</li> <li>- Сценічний моніторинг</li> <li>- Система відтворення</li> </ul> </li> <li>3. Мікшування- мистецтво створення "Живого звуку"</li> <li>4. Висновок</li> </ol>
<p><b>Види контролю та критерії оцінювання</b></p>	<p>Види контролю: Поточний: усне опитування (фронтальне, групове, індивідуальне, комбіноване);</p>

	<p>Контроль за ефективністю самостійної роботи (створення та захист презентацій, доповідей, підготовка творчо-аналітичних завдань).</p> <p>Підсумковий контроль: іспит.</p> <p>Екзаменаційний білет включає 3 питання з основних понять методики навчання співу.</p> <p>Оцінювання проводиться за 12- бальною системою.</p> <p>Критерії оцінювання : Враховуються бали набрані на усному опитуванні, самостійній роботі та бали за творчо-аналітичні завдання. При цьому також враховується присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття</p>
--	--

<p><b>Список інформаційних джерел</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / В.Г.Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.</li> <li>• Бриліна В.Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів/ В.Л.Бриліна, Л.М.Ставінська.- Вінниця: Нова Книга, 2013.- 96 с.</li> <li>• Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності.- Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2010.- 288 с.</li> <li>• Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник.- К.: Видавництво Ліра- К., 2016.- 216 с.</li> <li>• Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів</li> </ul>
---	--

культури. Видання друге.-Вінниця: НОВА КНИГА, 2006.- 384 с.

- Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст») / Т.М. Пляченко. –Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 30 с.
- Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків: методичні рекомендації / Мирослава Жишкович. - Львів , 2007.
- Лабунець В. Музично-естетичне виховання і сучасні вимоги до майбутнього вчителя музики Віктор Лабунець // Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін і вищій школі. 36. статей. Вип 35 - К.: НМАУ, 2004
- Кузьмічова В.А Навчальний посібник з дисципліни " Методика викладання дисциплін за кваліфікацією ( вокал)" для " магістрів факультетів мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів освіти ). Ч.1. Італійська вокальна школа : шлях від зародження до сучасності . Харків : ХНПУ імені Г. С Сковороди , 2018. 44с
- Золотарьова О.І. Усі уроки музичного. Харків : Основа , 2012. 254 с