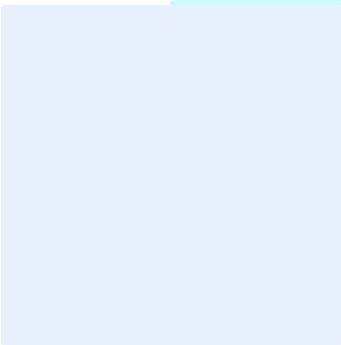





КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Постановка концертних номерів

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова
На якому курсі (семестрі) вивчається	3 курс, 5,6 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	5 кредити ЄКТС – 150 годин. Аудиторні заняття: практичні – 70 годин. Самостійна робота – 80 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Хананаєва Ганна Валентинівна E-mail: khananaevaav@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретична основа та практичний процес постановки концертних номерів, створення сценаріїв концертних програм різних по задачах та за тематикою.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Вивчення дисципліни надасть здобувачу необхідні компетенції для здійснення постановки концертних номерів та концертних програм відповідно до законів драматургії, відчуття партнерства, простору, часу,

	<p>обставин як елементів, що створюють концертну композицію.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>С.К.9.Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>С.К.12.Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>С.К.13.Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної</p>

	<p>конкурентоспроможності на ринку праці.</p> 
<p>Структура курсу</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мета та завдання курсу 2. концерт як жанр естрадного мистецтва 3. Різновиди концертів 4. Методи написання сценаріїв 5. Стилiстична спрямованiсть концертної програми 6. Роль жанру в формуванні концертної програми 7. Роль комплексного аналізу твору у формуванні концептуального підходу до сценічної реалізації концертного номеру 8. Прийоми побудови просторової композиції концертного номеру та закони глядацького сприйняття 9. Драматургічна будова концертної програми (номеру) 10. Етюдна робота та створення пластичної лексики концертного номеру 11. Художнє оформлення концертного номеру (програми). Костюм. Сценографія. Грим. 12. Принципи побудови концертної програми 13. Особливості підбору концертного репертуару 14. Постави концертного номеру (програми) з дітьми та для дитячої глядацької аудиторії 15. Постави сюжетного концертного номеру
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Усне опитування. Тестові завдання. Робота на практичних заняттях.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берегова О.М. Музика ХХ-ХХІ століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина 1: підручник. – К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 294 с. 2. Богуцький Ю. П. Самоорганізація культури : онтологія, динаміка, перспективи : монографія /

Інститут культурології АМУ. – К.: Веселка, 2008. – 199с.: іл. – Бібліогр.: С. 185-197.

3.Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.

4. Кириленко Я.О. Театралізація в сучасному українському хоровому концерті: теорія і практика : монографія / Я.О.Кириленко. – Дніпро: ЛІРА, 2017. – 216 с.

5.Коллиер Джеймс Линкольн: Становление Джаза. – М.: Радуга, 1984. – 390 с.

6.Корнішева Т.Л. Виконавська культура як предмет розгляду з позицій діяльнісного підходу Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja «Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki» (30.08.2016 - 31.08.2016) – Warszawa. 2016/8. Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» с. 25-29.

7.Мозговий М. П. Українська естрадна пісня 60-80-х років ХХ століття / М. П. Мозговий // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. — Рівне, 2005. — С. 45–49.

8.Мозговой М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 — теорія та історія культури / М. П. Мозговий ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ, 2007. — 20 с.Музична естрада : словник / [уклад. В. М. Откидач]. — Харків : І. В. Якубенко, 2004. — 446 с.

9.Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.

10.Неофіційний сайт групи «Океан Ельзи» [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.oefans.narod.ru/>. — Назва з екрану.

11.Оніщенко О.І. Художня творчість : проект некласичної естетики : монографія /О.І.Оніщенко. – К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. – 232 с. – Бібліогр.: с. 220– 230.

Попельницька О.О. 100 великих діячів культури України / О.О. Попельницька, М.В.Оксенич. – К.: Арій, 2010. – 464 с. : іл. – (100 великих).

12.Asriel Andre. Jazz (Aspekte und Analisen).– Berlin:VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1985. – 435 с.

14.Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990.– 320 с.

15.Федорченко О. С. Феномен вокальної імпровізації в джазі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — муз. мистецтво / О. С. Федорченко ; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 15 с.

Допоміжна

1. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації. – Київ: Музична Україна, 1980.– 120 с.

2. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: Музыка, 1996. – 236 с.

3. Коллиер Джеймс Линкольн. Луи Армстронг.– М.: Радуга., 1987.–432 с.

4. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1.– Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012.–672 с.

5. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2.– Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012.–642 с.

6. Фейертаг В.Б. Джаз XX век.– Спб.: Скифия, 2001.–564 с.

7.Симоненко В.С. Мелодии джаза.– Киев: Музична Україна, 1984.– 318 с.

8.Клитин С. С. Искусство эстрады XIX-XX века. - Спб. :СПБГАТИ,

9.Бажанова К.М. Истоки артистизма и его театральные разновидности. –

Обсерваторія культури. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

10.Wong Herb: Jazz
Fakebook.–Milwaukee: Hal Leonard
Corporation, 1988.– 447 с.

i. Інформаційні ресурси

1. www.accujazz
2. uajazz.com
3. www.jazz.net
4. www.jazz-ru
5. <http://www.jazzmap.ru/rus/bands/Jane-Monheit-dzhazovyj-vokal.php>
6. http://revolution.allbest.ru/music/00309559_0.html
- 7.

http://www.twirpx.com/files/art/music/vocal/pop_jazz/