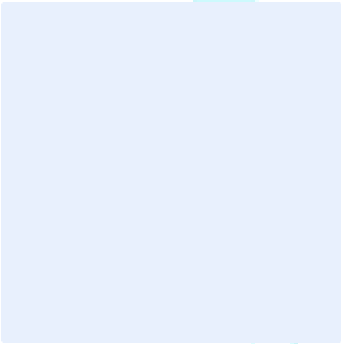




СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «Лекторська майстерність та музична критика»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	3 рік підготовки/5-6 семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	4 кредитів ЄКТС – 120 годин: аудиторні – 74 години. самостійна робота – 46 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Мосієнко Наталія Іванівна E-mail: natalia.mosienko@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Освітній компонент "Лекторська майстерність та музична критика" виконує важливу роль в системі єдиного і багатогранного навчально-виховного процесу формування кваліфікованих освічених фахівців з музичного мистецтва. Музично-просвітницька діяльність на сучасному етапі культурного відродження України має велике значення, тож актуальною є необхідність формування нового типу мислення музиканта-просвітителя й

	<p>критика, пошук нових форм пропаганди музичного мистецтва.</p> <p>Курс "Лекторська майстерність та музична критика" передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення методики лекційно-просвітницької роботи та основних принципів усної пропаганди музичної культури; - аналіз і оцінку явищ музичної практики минулого та сучасності з певних естетичних позицій; - набуття певного досвіду практичної роботи з лекторської майстерності та музичної критики.
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Метою курсу «Лекторська майстерність та музична критика» є залучення здобувачів освіти до музично-просвітницької та музично-критичної діяльності через опанування різних форм лекторської роботи та музичної критики, що є невід'ємною складовою формування особистості майбутнього активного діяча української музичної культури.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з різними формами лекторської практики; - формування вмій та практичних навичок з підготовки та проведення різних форм публічних виступів; - розвиток творчого потенціалу, ініціативи здобувачів освіти та сприяння пошуку нових форм просвітницької роботи; - залучення молоді та юнацтва до найкращих творів світового мистецтва; - сприяння вихованню музично-естетичного смаку, слухацької культури; - виховання національної свідомості здобувачів освіти, пропаганда класичної та сучасної музики; - розвиток аналітичних здібностей здобувачів освіти, пов'язаних з аналізом музичних творів, виконавських інтерпретацій, проблемних ситуацій музичного мистецтва; - формування навичок музично-критичного мислення; - ознайомлення з напрямками сучасної музичної критики; - дослідження сучасних українських музичних ЗМІ та музично-критичних досягнень українських критиків.

Очікувані результати навчання

Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.

З.К.8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.

С.К.8.Здатність оперувати професійною термінологією.

Р.Н.7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

Р.Н. 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності

Р.Н.13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

Р.Н.15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

Р.Н.17. Презентувати результати власної мистецької

діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.



<p>Структура курсу</p>	<p>Розділ I. «Лекторська майстерність»</p> <p>Тема 1. Лекторське мистецтво та його роль в професії музиканта, музиканта-популяризатора класичної музики.</p> <p>Тема 2. Предмет і закони ораторського мистецтва.</p> <p>Тема 3. Взаємодія лектора та аудиторії. Прийоми налагодження комунікації.</p> <p>Тема 4. Стратегія і тактика лектора.</p> <p>Тема 5. Форми та види текстового оформлення матеріалу.</p> <p>Тема 6. План роботи над укладанням лекції (визначення теми, підбір матеріалу, робота над конспектом).</p> <p>Тема 7. Підготовка до виступу. Проведення лекційного (практичного заняття).</p> <p>Розділ II. «Музична критика»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введення в музичну критику. 2. Друковані та електронні мас-медіа: загальна характеристика. 3. Інформаційні та аналітичні жанри музичної критики. 4. Українські музичні ЗМІ: історичний екскурс та сучасний стан. 5. Тематика та рубрикація сучасних українських мистецьких ЗМІ. 6. Видатні українські музичні критики. 7. Технологія написання музично-критичних публікацій для сучасних ЗМІ.
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Для перевірки рівня навчальних досягнень здобувачів освіти з освітнього компоненту «Лекторська майстерність та музична критика» застосовуються види поточного та підсумкового контролю.</p> <p>Поточний контроль (поурочний, потемний) здійснюється під час проведення аудиторних занять в процесі вивчення програмових тем з метою визначення рівня розуміння і первинного засвоєння здобувачами освіти окремих елементів змісту теми, зв'язків між ними та засвоєним змістом попередніх тем занять.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться як контрольний захід та здійснюється у формі диференційованого заліку. Залікову оцінку здобувачі освіти отримують на останньому аудиторному занятті.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<p>Рекомендована література</p> <p>«Лекторська майстерність»:</p>

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ: «Академвидав», 2012. 352 с.
2. Захарова І.В., Філіпова Л.Я. Основи інформаційно-аналітичної діяльності : Навч. посібник. Рекомендовано МОН України (Гриф МОН) / І.В. Захарова, Л.Я. Філіпова. – Київ: ЦУЛ, 2013. – 336 с.
3. Олійник О. Ораторське мистецтво юриста. Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2010. – 210 с.
2. Еко У. Як написати дипломну роботу. – Тернопіль, 2007.
4. Основи педагогічної майстерності. Авт. кол.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 286 с.
6. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 168 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.mon.gov.ua> Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України.
2. <http://portal.rada.gov.ua> - Офіційний веб-сайт Верховної Ради України
3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: веб-сайт. URL: <http://naqa.gov.ua>
4. Офіційний сайт ЮНЕСКО: веб-сайт. URL: <http://www.unesco.org/>
5. <http://www.pidruchniki.ws/pedagogika>
6. <http://pedagogika.ucoz.ua>
6. <http://www.pedpresa.com.ua>;
7. <https://www.ed-era.com>

Рекомендована література

«Музична критика»:

1. Дмитровський Є. Сучасний стан музики на телебаченні крізь призму української преси // Теле- та радіожурналістика. 2009. Вип. 8. С. 68-73.
2. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. Чернівці: Книги – XXI, 2007. 420 с.
3. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ, 2013. 384 с.
4. Найдюк О. М. Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси

1990–2005 років): дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2019. 252 с.

5. Немкович О. Явище «українська музична періодика» та його формування в ХІХ ст. // Студії мистецтвознавчі. 2003. № 4. С. 22–31. 10. Парубець О. М. Періодична преса ХХІ століття: проблеми і перспективи: автореф. дис. ... канд. наук із соціальних комунікацій : 27.00.04. Київ, 2016. 15 с.

6. Сікорська І. Українська музична критика у 90-х роках ХХ століття: «публіцистичний ухил» // Матеріали до українського мистецтвознавства: зб. ст. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. Вип. 2. С. 207–211.

7. Чекан Ю. І. Доказательство и аргументация в музыкальнокритическом тексте // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. Київ, 2011. Вип. 98. С. 376–377.

8. Чекан Ю. І. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату // Мистецтвознавчі записки: зб. ст. Київ: Міленіум, 2011. Вип. 20. С. 18–24.

9. Шеремета І. Журнал «Музика» і розвиток галицької музичної періодики в 1900-1930-х роках / Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. пр. Вип. 11. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2011. С. 285–290.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua/

3. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

4. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <http://elib.nplu.org/>

5. Національна спілка композиторів України. URL: <https://composersukraine.org/>

6. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>