


СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПОЛІФОНІЯ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	4 курс : 7 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 32 годин. Самостійна робота – годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 <p>ПІБ викладача:Скриннікова Тетяна Валентинівна E-mail:t.skrynnikova@gmail.com</p>
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна призначена сформувати у здобувачів освіти комплекс професійних практичних навичок, а саме вміння аналізувати музичні твори з використанням різних поліфонічних технік і форм в практичній діяльності (в процесі виконання поліфонічних творів, створення власних композицій, аранжувань). Поліфонія як тип музичного мислення та організації музичного твору, заснований на одночасному звучанні двох та більше самостійних

	<p>мелодичних голосів. Загальноприйнятий розподіл зрілого поліфонічного мистецтва на суворий та вільний стиль відповідає як теоретичним, так і історичним ознакам. Поліфонія суворого стилю характерна для нідерландської, італійської та інших шкіл 15 - 16 століть. Її змінила поліфонія вільного стилю, яка продовжує свій розвиток і в наш час.</p>
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Музика далекого минулого та сучасна переважно багатоголосна, тому важливо звернутись до поліфонії, адже можливості багатоголосся безмежні.</p> <p>Метою курсу є :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування навичок аналізу поліфонічної фактури; - освоєння прийомів поліфонічної техніки; - оволодіння технікою цілісного аналізу поліфонічного твору; - ознайомлення з історично усталеними поліфонічними формами та жанрами; - формування природи поліфонічного тематизму та техніки тематичної роботи. - самостійне створення мелодій і поліфонічних п'єс у строгому та вільному стилях.
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>3.К.6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>С.К.4.Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p>

	<p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p> <p>РН.6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН.7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН. 8. Розпізнавати різні компоненти музичної мови.</p> <p>РН. 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Тематичний план курсу "Поліфонія".</p> <p>Тема 1.Загальна характеристика поліфонічної музики. Види поліфонії. (2 години)</p> <p>Тема 2. Загальний огляд історії розвитку поліфонії. (2 години)</p> <p>Тема 3.Мелодія строгого письма (2 години)</p> <p>Тема 4. Простий двоголосний контрапункт. (2 години)</p> <p>Тема 5.Складний контрапункт у двоголоссі. (6 годин)</p> <p>Тема 6.Прийоми поліфонічного викладу і розвитку. Двоголосна імітація. (6 годин)</p> <p>Тема 7. Канони та їх різновиди. (2 години)</p> <p>Тема 8. Триголосся. Складний контрапункт у триголоссі. (6 годин)</p> <p>Тема 9. Прості поліфонічні форми. (4 години)</p> <p>Тема10.Вільне письмо.Контрапунктичні норми вільного стилю. Вертикально-рухомий контрапункт у вільному стилі. (4 години)</p> <p>Тема11.Фуга. Тема фуги, засоби та особливості тематичного розвитку. Структура композиції фуги. (20 годин)</p> <p>Тема12.Інші поліфонічні форми : фугета, інвенція, прелюдія, річеркар, канцона, токато, прелюдія, фугато. (4 години)</p> <p>Тема13.Поліфонічні варіації на Basso ostinato : пассакалія,чакона. (4 години)</p>

	<p>Тема 14. Гетерофонія. Підголоскова поліфонія української народної пісні. (4 години)</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Види контрольних заходів з дисципліни « Поліфонія »</p> <p>Поточний контроль складається з тематичної оцінки яка виводиться на основі письмової роботи згідно пройденому матеріалу.</p> <p>Семестровий контроль проводиться у наступних формах: підсумок, диференційованих залік, іспит.</p> <p>Підсумок складається з середньої арифметичної оцінки контрольних робіт по пройдених темах. Як додатковий важіль враховується наявність домашніх завдань, відвідування та успішності здобувачів освіти протягом семестру.</p> <p>Диференційований залік проводиться в письмовій та усній формі. Письмова частина складається з контрольної роботи по пройдених темах на протязі семестру. Усна частина являє собою співбесіду у вільній формі щодо результатів письмової роботи, аналізу та виправлення помилок.</p> <p>Іспит (екзамен) проводиться за екзаменаційними білетами, складається з письмової та усної частини, спираючись на тематичний матеріал семестру.</p> <p>Критерії оцінювання знань</p> <p>"Відмінно" отримує студент, який:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконав всі завдання на високому рівні; - дав вичерпну відповідь на теоретичні запитання; - висловлював самостійні думки, навів переконливі приклади; - сполучав свій виконавський досвід з набутими в курсі поліфонії знаннями, що свідчить про якісне та творче засвоєння матеріалу. <p>"Добре" отримує студент, який:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконав завдання приблизно на 75 відсотків; - припустив декілька суттєвих помилок в аналітичних завданнях; - частково проаналізував поліфонічну техніку музичного твору, не зміг обґрунтувати свої ствердження; - не систематизував набуту інформацію стосовно теоретичних питань курсу, що свідчить про неповне засвоєння учбового матеріалу. <p>"Задовільно" отримує студент, який:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконав приблизно 50-60 відсотків завдань;

	<p>-частково та з помилками виконав аналітичні роботи; -проявив недостатню обізнаність в теоретичному матеріалі, що у цілому свідчить про поверховий характер знань та часткове засвоєння матеріалів курсу. "Незадовільно" отримує студент, який: -виконав окремі завдання з помилками (до 50 відсотків); - в цілому не виконав поліфонічний аналіз; -не орієнтувався у теоретичній частині матеріалу, тобто не опанував навчальний матеріал в теоретичній та практичній частині курсу поліфонії.</p>
<p>Список інформаційних джерел</p>	<p>Літературні джерела 1. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці. Навч. Посібник. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2012 2.Беліченко Н.М. Завдання з поліфонії : Строгий стиль. Вільний стиль (фуга): практичний посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв. Харків, нац.ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського.Харків: ТОВ "С.А. М.", 2015. 3. Матвеева О.В. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни "Поліфонія" (за кредитно-модульною системою). Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2012. 4. Матвеева О.В. Навчальний посібник " Поліфонія" (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2014 5. Супрун-Яремко Н.О. Поліфонія. Вінниця: Нова книга.2014 6 .Н.Л. Очеретовська, Г.Н.Цицалюк. Поліфонія Навчальний посібник для студентів вищих спеціальних музичних закладів III-IV рівня акредитації. Харків, 2017. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, а також в групу Telegram та Classroom.</p>