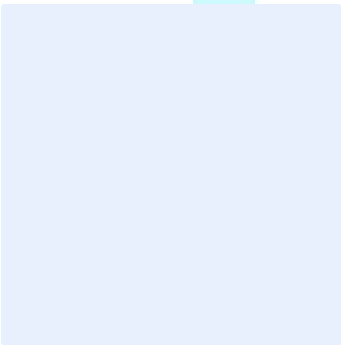




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи диригування»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова
На якому курсі (семестрі) вивчається	2 курс; 3.4 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 37 годин. Самостійна робота – 53 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Хананасва Ганна Валентинівна E-mail: khananaevaav@gmail.com
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Оволодіння технічними основами мануального втілення текстової структури музичного твору на достатньому рівні, розуміння мануальних прийомів управління колективом музикантів, практичні та теоретичні знання з диригування Підготовка проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично теоретичних дисциплін
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)	Мета навчальної дисципліни «Основи диригування» – виховання особистих якостей, знань та

	<p>навичок, що сприяють різнобічній фаховій підготовці здобувача, готують його до складної практичної мистецької та викладацької діяльності.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція:</p> <p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p>З.К.6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>С.К.5.Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.</p> <p>С.К.8.Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>С.К.11.Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>С.К.14. Здатність до самореалізації.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Курс дисципліни «Основи диригування» викладається в режимі індивідуальних занять, що забезпечує формування фахових компетенцій студента.</p> <p>Пропонуються наступні форми роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Робота з хоровим (ансамблевим) твором; ● Аналіз хорової (ансамблевої) партитури; ● Гра на фортепіано хорової (ансамблевої) партитури; ● Спів партій хорової (ансамблевої) партитури;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Мануальні вправи, диригування метричних схем; ● Диригування текстової структури хорового (ансамблевого) твору; ● Вивчення понятійно-концептуального апарату дисципліни.
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>Мета контрольних заходів: надання об'єктивної оцінки всім формам роботи по кожному з опанованих студентом хорових (ансамблевих) творів. Система контролю включає виконання всього художнього матеріалу за навчальними вимогами, обов'язково, напам'ять.</p> <p>Оцінювання якості освоєння дисципліни «Основи диригування» включає поточний контроль успішності, підсумкову семестрову атестацію та диференційований залік.</p> <p>Вимоги до підсумкової семестрової атестації:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Гра партитур двох творів (твір а cappella, твір із супроводом); ● Диригування двох творів (твір а cappella, твір із супроводом); ● Письмовий аналіз твору а cappella. <p>Вимоги до диференційованого заліку:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Гра партитур двох творів (твір а cappella , твір із супроводом); ● Диригування двох творів (твір а cappella , Твір із супроводом); ● Письмовий аналіз твору а cappella ● Колоквіум. <p>Вимоги до якості виконання творів:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Якісно відтворити текстову структуру хорового (ансамблевого) твору на фортепіано; ● Якісно продиригувати текстову структуру хорового (ансамблевого) твору; ● Продемонструвати набуті мануальні навички у відповідності до характеру, жанру, стилю хорового (ансамблевого) твору;

- Надати письмовий комплексний аналіз твору а caprella;
- Відповісти на питання комісії. Дані методи контролю дають змогу осмислити набутий музичний досвід в парадигмі подальшого поширення та перевтілення його в педагогічний.

9. Критерії оцінювання

Відмінно (12.11.10)

Текстову структуру хорového (ансамблевого) твору відтворено відмінно (на фортепіано та мануально). Студент демонструє глибоке розуміння дисципліни. Вільно, впевнено та емоційно відтворює текстову структуру хорového (ансамблевого) твору. Відмінно відповідає на питання колоквиуму.

Добре (9,8,7)

Текстова структура хорového (ансамблевого) твору відтворена добре (на фортепіано та мануально). Студент виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але його показ недостатньо впевнений, емоційно не виважений, припускається стильових неточностей. Добре відповідає на питання колоквиуму.

9. Критерії оцінювання

Відмінно (12.11.10)

Текстову структуру хорového (ансамблевого) твору відтворено відмінно (на фортепіано та мануально). Студент демонструє глибоке розуміння дисципліни. Вільно, впевнено та емоційно відтворює текстову структуру хорového (ансамблевого) твору. Відмінно відповідає на питання колоквиуму.

Добре (9,8,7)

Текстова структура хорového (ансамблевого) твору відтворена добре (на фортепіано та мануально). Студент виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але його показ недостатньо впевнений, емоційно не виважений, припускається стильових неточностей. Добре відповідає на питання колоквиуму.

дозволяє відтворити партитуру належним чином. Задовільно відповідає на питання колоквіуму.

Незадовільно (3.2.1)

Текстова структура хорového (ансамблевого) твору відтворена незадовільно (на фортепіано та мануально). Студент не здатен сприймати хорový (ансамблевий) твір на репродуктивному рівні. Володіє незначною часткою текстової структури хорového (ансамблевого) твору. Виявляє замалу кількість мануальних вмінь та навичок. Партитуру виконує на низькому рівні, що свідчить про відсутність знання музичного матеріалу. Не може сформулювати відповіді на питання колоквіуму.

Список інформаційних джерел

Рекомендована література

Базова

1. Бабіченко Н. Особливості вокально-хорового навчання у позашкільних навчальних закладах. Матеріали науково-практичної конференції «Професійна мистецька культура: виклики XXI століття». Київ: київ ун-т ім. Б. Грінченка. 2016. С. 488 – 495.
2. Бібліотека хормейстера вип. 2/ упор. Муравський П. – к.: Музична Україна, 1978.
3. Бенч-Шокало О. Український хорový спів. – К.: Редакція журналу «Український світ», 2002. – 439 с.
4. Болгарський А. Хорový клас і практика робота з Ведель А. Духовні твори /упор. Гордич М. і Гусарчук Т. – К.: Бібліотека хору «Київ», 2007.
5. Голик Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності. – Дрогобич: Вимір, 2000.
6. Навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Плай, 2008.—335 с..
Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. К.: музична Україна, 2007. 132 с.

7. Колеса М. Основи техніки диригування. – К.: Музична Україна, 1981.
Коломоєць О. Хорознавство/ навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України. – К., Либідь, 2001.—166 с.
8. Костенко Л. Шумська Л. Методика викладання хорового диригування: Навч. Посіб. З Грифом МОН/ Л.В.Костенко, Л.Ю. Шумська.—Надія: Видавництво НДУ, 2019. – 145 с.
9. Разумний І. Посібник з диригування. – К.,Музична Україна,1968.—287 с.
хором. – К.: Музична Україна, 1987.
- 10.Хлебнікова Л. Методика хорового співу в початковій школі./ метод. Посібник.—Тернопіль. Навчальна книга.—2006 – 213 с.

Допоміжна

1. Єрошенко О. Емоційний аспект вокальної творчості формування науково-теоретичних засад проблематики. Культура України: зб. Наук. Пр. Харків: Держ. Акад. культури, 2014. С. 192 – 199.
2. Іванченко В. Методика аналізу змісту музичного твору. В зб. : Музична освіта в Україні. Сучасний стан , проблеми розвитку: Матеріали науково-практичної конференції/ Академія мистецтв України; Голова ред. Колегії академік І.Д. Безгін. – к.: Кий, 2001. – с. 166—170.
3. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994.—288 с.
4. студентів у класі хорового диригування :(методичні рекомендації) . Ніжин «004.
5. Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития.—К.: Музична Україна, 1989. – 136 с.
6. Леснік О. Особливості художньо-педагогічного аналізу музичного твору в системі підготовки хормейстера/ О.С. Леснік // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.

М.П. Драгоманова: До 170-річного ювілею. К.: НПУ 2004. Вип 1 (6) С. 96 – 101.

7. Малько Н.А. Основи техніки диригування. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
8. Мартинюк А. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини ХХ століття: Автореферат дис. канд. Мистецтвознавства: 17.00.01—теорія та історія культури/ Харківська державна академія культури.—Харків, 2001. – 24 с.
9. Муха А. Композитори України та української діаспори: Довідник. – К., Музична Україна, 2004 352 с.
10. Соловійов В.А. Мануальна технічна майстерність як фактор професійної підготовки майбутнього керівника хорового колективу// Молодий вчений. 2018. 4(2) С. 533 – 536.
11. Щолокова О Професійна компетентність як стратегічний напрямок модернізації мистецької освіти України// Вісник Глухівського державного університету. Глухів : ГДПУ, 2006. Вип 8. С. 19 –23. (Серія «Педагогічні науки»)