




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання музично-теоретичних дисциплін»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	III курси, V-VI семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	3 кредитів ЄКТС – 90 годин. Аудиторні заняття: практичні – 37 годин. Самостійна робота – 53 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 <p>ПІБ викладача:Ткаченко Ірина Юріївна E-mail: danashelpp@gmail.com</p>
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін – практична дисципліна, яка охоплює певну систему умінь і навичок, необхідних для формування викладача музично-теоретичних дисциплін в мистецькій школі Зміст програми спрямований на системний і методичний розвиток відповідних компетенцій

	<p>необхідних для викладання музично-теоретичних дисциплін з урахуванням віку й рівнів підготовки учнів, в оволодінні навичками роботи з навчально-методичною літературою.</p>
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Метою курсу є надання здобувачам освіти основних методів ведення курсів музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, теорії музики) на основі узагальнення вітчизняного і світового музично-педагогічного досвіду, його наукового обґрунтування та творчого втілення в конкретних умовах педагогічного процесу.</p> <p>Дана мета курсу обумовила наступні його завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - надати здобувачам освіти теоретичні знання з питань методики викладання музично-теоретичних дисциплін; - ознайомити з видами та формами практичної роботи, з теоретичною, методичною та навчальною літературою; - поглибити практичні навички, необхідні для формування педагогічної майстерності; - ознайомити з особливостями планування курсів, побудови уроків, проведенням системи контролю та оцінки знань. <p>Об'єктом курсу «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін» є методичні засади викладання музично-теоретичних дисциплін.</p> <p>Предмет – розкриття здобувачами освіти основних підходів до викладання курсів сольфеджіо, теорії музики відпрацювання практичних навичок, необхідних для викладацької діяльності</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та</p>

може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

З.К.6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

З.К.8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

С.К.4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

С.К.5. Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній, виконавській, педагогічній, організаційно-творчій діяльності.

С.К.6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/ або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти .14.

С.К.14. Здатність до самореалізації.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності.

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків

Структура курсу

Тема 1. Зміст та задачі курсу сольфеджіо. Системи виховання музичного слуху.

Тема 2. Музичний слух та його компоненти.

Тема 3. Методика виховання почуття ладу.

Тема 4. Методика розвитку мелодичного слуху.

	<p>Тема 5. Ладовий та інтервальний компоненти мелодичного слуху.</p> <p>Тема 4. Методика розвитку почуття ритму.</p> <p>Тема 5. Методика розвитку гармонічного та поліфонічного слуху.</p> <p>Тема 6. Розвиток музичної пам'яті та внутрішніх слухових уявлень.</p> <p>Тема 7. Головні методичні настанови викладання сольфеджіо. Побудова уроку. Домашня робота з сольфеджіо.</p> <p>Тема 8. Методика розвитку компонентів музичного слуху в курсі сольфеджіо.</p> <p>Тема 9. Система вправ у курсі сольфеджіо.</p> <p>Тема 10. Інтонування. Спів по нотах у курсі сольфеджіо.</p> <p>Тема 11. Слуховий аналіз та музичний диктант.</p>
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>На аудиторних заняттях висвітлюються основні методичні проблеми курсу. На практичних заняттях відпрацьовуються навички з різноманітних форм роботи, спрямованих на розвиток певних компонентів музичного слуху, викладання окремих тем з курсів «Теорії музики». Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Навчальним планом передбачено такі види контролю: поточний і залік по закінченню навчання.</p> <p>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</p> <p>Оцінки «відмінно» (10-12) заслуговує відповідь здобувача освіти, який у повному обсязі опанував теоретичний матеріал курсу, продемонстрував глибоке розуміння проблем методики викладання сольфеджіо та теорії музики, оперував професійною термінологією, виявив глибокі знання теоретичної та науково-методичної літератури; продемонстрував вільне володіння практичними формами роботи (підбирання та створення матеріалів для різних вправ, перевірка виконаних завдань, методична розробка</p>

конкретних тем курсів, побудова плану уроку). Його відповідь була чіткою, достатньо розгорнутою, логічно обґрунтованою. Оцінки «добре»(7-9) заслуговує відповідь здобувача освіти, який у повному обсязі опанував теоретичний матеріал курсу, продемонстрував розуміння основних проблем методики викладання, виявив знання науково-теоретичної та методичної літератури, але недостатньо вільно користувався професійною термінологією, не виявив чіткості у визначенні деяких понять; продемонстрував володіння практичними роботами, але при цьому допустив дві-три технічні помилки. Його відповідь була розгорнутою, але з недостатньою обґрунтованістю деяких положень. Оцінки «задовільно»(4-6) заслуговує відповідь здобувача освіти, який не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал курсу, продемонстрував неглибоке розуміння дидактичних проблем, недостатньо оволодів навчальною літературою. При виконанні практичних форм роботи допустив більше трьох технічних або дві-три логічно-змістовні помилки. Його відповідь була розгорнутою, але недостатньо обґрунтованою і логічною. Оцінки «незадовільно» (1-3) заслуговує відповідь здобувача освіти, який частково опанував теоретичний матеріал курсу, продемонстрував відсутність розуміння проблем методики викладання, недостатнє знання теоретичної, методичної та навчальної літератури, невміння оперувати професійною термінологією, слабе володіння практичними формами роботи, при виконанні яких допустив багато помилок. Його відповіді бракувало змістовності, логічності, обґрунтованості.

Список інформаційних джерел

1. Арзаманов Ф. Теорія музики і виконавство / Ф. Арзаманов // Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів (музична школа – училище – консерваторія) : збірник статей / упоряд. В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 2003. – 98с
2. Малашевська І.А. Методика музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі. – 13.00.02 – теорія і методика навчання музики і музичного виховання. Дис. .. канд.пед.наук – Київ, 2005
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова.
3. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
4. Скляр О.О. Музично-теоретичні дисципліни у розвитку професійного інтересу майбутнього вчителя музики / О.О. Скляр // Збірник наукових праць Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. – 2012. – №9. – С.157 – 162.