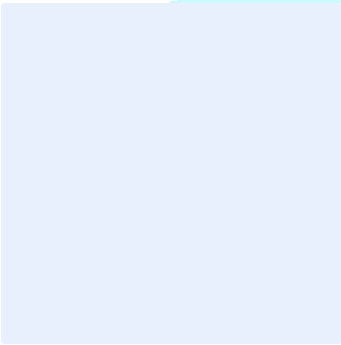




КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Робота з аматорським музично-театральним колективом»

| | |
|--|---|
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Освітньо-професійний ступінь | Фаховий молодший бакалавр |
| Вибіркова чи нормативна частина | вибіркова |
| На якому курсі (семестрі) вивчається | 1. 2. 3. 4 курси 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. семестри |
| Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи | 15 кредитів ЄКТС Аудиторні заняття: практичні – 178 годин. Самостійна робота – 172 годин. |
| Мова викладання | українська |
| Інформація про викладача / викладачів |  ПІБ викладача: Хананаєва Ганна Валентинівна E-mail: khananaevaav@gmail.com |
| Що буде вивчатися (предмет навчання) | Блокова дисципліна “Робота з аматорським музично-театральним колективом” складається з наступних компонентів, які вивчаються здобувачами за навчальним планом освітньо-професійної програми: -“Культура мови” -”Акторська майстерність” -”Сценічна підготовка” |

-”Методика роботи з аматорським музично-театральним колективом”

-”Практика роботи з аматорським музично-театральним колективом”.

Комплекс дисципліни “Робота з аматорським музично-театральним колективом” надає можливість присвоєння здобувачеві професійної кваліфікації – “Керівник аматорського музично-театрального колективу”.

Предметом вивчення дисципліни є підготовка здобувача до роботи з аматорським музично-театральним колективом, створення мистецьких проєктів в процесі інтерпретації та сценічного втілення оригінальної версії вистави в контексті фахової діяльності здобувачів. Дисципліна вивчає специфіку роботи в різних жанрах та видах музично-театрального мистецтва, умови створення переконливих вокально-сценічних образів, спрямовує на підвищення мистецького рівня здобувача та розширення репертуару. Об'єктами вивчення дисципліни є особливості роботи в закладах культури, аматорських колективах, діяльність яких спрямована на створення та публічне виконання творів музично-театрального мистецтва.

Дисципліна «Культура мови» є однією з основних в системі виховання фахівців сольного академічного та сучасного співу. Вокальне мистецтво без виразності мови неможливе. Сучасний слухач вимагає якісного мовлення на сцені. Високий професійний рівень вокаліста – це постійна робота над культурою мовлення.

Здобувачі в процесі навчання культури мови повинні вивчити та засвоїти теоретичні основи мовлення і оволодіти практичними навичками внутрішньої і зовнішньої техніки словесної дії та взаємодії.

Дисципліна “Акторська майстерність” виявляє, розвиває та відшліфовує природні здібності здобувача, надає необхідні знання та навички, організує талант, робить його гнучким та чутливим до творчого завдання, вчить володіти собою.

Дисципліна “Сценічна підготовка” надає змогу оволодіти пластикою, руховою культурою тіла,

координацією, змістовною характеристикою рухів, залежністю рухів від мети творчого завдання, стилістичного та жанрового напрямку. Дисципліна допомагає формувати навички пластичної виразності в парадигмі естетичної доцільності.

Дисципліна “Методика роботи з аматорським музично-театральним колективом” Дисципліна “Методика роботи з аматорським музично-театральним колективом” має навчити студентів володіти сучасними професійними науковими методологічними інструментами, основами акторської майстерності, дійового аналізу п’єси і ролі, творення характерів та сценічних образів. За останні роки підвищуються вимоги до кваліфікації керівника музично-театрального колективу, який має знати історію та специфіку музично-театрального колективу, здійснювати дійовий вплив на формування особистості учасника колективу, керувати навчальною, творчою і технічною роботою гуртка, студії, тощо. Загальновизнаним фактом є те, що курс «Методика роботи з музично-театральним колективом», має підготувати студентів до професійної діяльності на основі системних знань, умінь і навичок, набутих в процесі засвоєння дисципліни.

“Практика роботи з аматорським музично-театральним колективом” є дієвим засобом закріплення знань та вмінь студентів. Практична робота в музично-театральному колективі надасть здобувачеві певного досвіду, знайомить із специфікою роботи над елементами творчого постановочного процесу, дасть змогу відчувати атмосферу створення художнього продукту – музично-драматичної вистави.

Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)

Мета навчальної дисципліни “Культура мови” навчити студентів користуватися усіма мовними засобами сучасної української літературної мови,

усувати мовні огріхи й недоречності в усіх функційно-стильових різновидах української мови; сприяти виробленню вмінь і навичок високої культури мовлення.

Мета дисципліни “Акторська майстерність”

Метою викладання навчальної дисципліни є виявлення, розвиток і відшліфування природних здібностей студента. Надання йому необхідних знань та навичок для створення образу, спонукання початківців до творчого процесу, допомога у свідомому підході до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, надання методів роботи з драматургічним матеріалом - від першого знайомства аж до втілення його на сцені.

Мета дисципліни “Сценічна підготовка”

надати здобувачам можливість опанувати базові фахові знання в галузях теоретичного та практичного сценічного мистецтва, необхідні для професійної діяльності. Всебічний розвиток та тренування психофізичного апарату за допомогою різноманітних тренувальних комплексів і вправ.

Мета та завдання навчальної дисципліни

“Методика роботи з аматорським музично-театральним колективом”: надати здобувачам основні знання про зміст, завдання, засоби організації, форми та методи роботи з учасниками музично-театрального колективу. Підготувати до професійної діяльності у культурно-дозвільній сфері на основі здобутих методичних, музичних і театральних знань.

“Практика роботи з аматорським музично-театральним колективом” має на меті отримання та закріплення практичних навичок роботи з колективом по втіленню художнього образу на сцені з використання акторського та співацького інструментарію, володінням вокальними техніками та технікою мови тіла, удосконалення та розширення світоглядних мистецьких горизонтів.

Очікувані результати навчання

Інтегральна компетентність :

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.

Загальні компетентності :

6.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

8.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції:

6.Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/ або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти .

7.Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

8.Здатність оперувати професійною термінологією.

Результати навчання:

5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .

10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти

та/або рівня аматорського колективу .

12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності

14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків

15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

Структура курсу

Теми практичних занять

“Культура мови”

| Теми |
|--|
| Змістовий модуль 1 Техніка мови. Виправлення мовних недоліків. |
| Тема 1. Культура мови. Техніка мови. Виправлення мовних недоліків. Поняття про культуру мовлення. Основні комунікативні ознаки культури мовлення. Правильність як визначальна комунікативна ознака культури мовлення. |
| Тема 2. Змістовність, логічність, чистота, точність, доречність і доцільність, багатство, виразність та образність мовлення. |
| |

| |
|--|
| Комплексна система для виховання голосу та мови |
| Тема 3. Дихання. |
| Тема 4. Дихання та голос. |
| Тема 5. Виховання мовного голосу. |
| Тема 6. Дикція. Артикуляція. |
| Тема 7. Робота над художніми творами. |
| <u>Змістовний модуль 2.</u> Орфоепія. |
| Тема 8 .Орфоепічні норми. |
| Тема 9. Основні правила української літературної мови. |
| Тема 10 .Словесний наголос. |
| Тема 11. Засоби музичної виразності. |
| Тема 12. Загальний аналіз художнього твору. |
| Тема 13. Робота над віршованими творами. Загальний аналіз поетичного твору. |
| <u>Змістовний модуль 3.</u> Специфічні закони мистецтва художнього слова. |
| Тема 14. Процес підготовки до естрадного виконання твору. Сценічне хвилювання. Правила виходу на сцену. |
| Тема 15. Жанр. Літературні жанри. Музичні жанри. |
| Тема 16. Закон логіки в мовній дії. |
| <u>Змістовний модуль 4.</u> |
| Тема 17. Правила логіки в мовній дії. |
| Тема 18. Робота над поетичним текстом вокального твору. |
| Тема 19. Закони публічного виступу. |

Тема 20. Підготовка виконавця до виступу та поведінка його на сцені.

Тема 21. Публічний виступ (самопрезентація)

Всього за навчальним планом

Теми практичних занять

“Акторська майстерність”

| | Назва теми |
|----|--|
| 1. | Поняття атмосфера у сценічній творчості та в роботі актора |
| 2. | Робота актора над роллю |
| 3. | Метод дієвого аналізу |
| 4. | Поза і жест як основні елементи авторської виразності |
| 5. | Мізансцена – мова режисера та інструмент актора |
| 6. | Взаємодія акторів на сцені |
| 7. | Парний етюд. Вимоги до даної форми |
| 8. | Масовий етюд. Вимоги до даної форми |
| 9. | Малі форми драматургії |
| | Разом |
| | |

“Сценічна підготовка”

| | Назва теми |
|---|--|
| 1 | Актор як суб'єкт навчального процесу |
| 2 | Театральна етика. Творчість автора-вокаліста |
| 3 | Тренінг актора-вокаліста |

| | |
|----|--|
| 4 | Задача, надзадача , наскрізна дія |
| 5 | Уява, фантазія у творчості актора-вокаліста |
| 6 | Елементи, що складають характер сценічного персонажа |
| 7 | Вирішальна роль жанру |
| 8 | Технологія відтворення ролі в музичному театрі |
| 9 | Скульптурність тіла в русі та статиці |
| 10 | Жест як засіб вираження дії |
| 11 | Робота над пластикою рук |
| 12 | Темпоритм сценічної дії |
| 13 | Особливості побутової пластики рухів різних епох |
| 14 | Стильові особливості пластики різних верст суспільства в Україні та Європі XIX ст. |
| 15 | Загально-фізичний розвиток. Рухливість тіла |
| 16 | Розвиток сценічної уваги та координації |
| 17 | Формування навичок роботи в різних темпах |
| 18 | Техніка правильного дихання під час співу та сценічної дії |
| 19 | Координація рухів і співу |

Види контролю та критерії оцінювання

Методи контролю.

Педагогічний контроль дисципліни “Робота з аматорським музично-театральним колективом” здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і всебічності та професійної спрямованості .

Використовуються методи контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності, а саме:

індивідуальне опитування, участь у концертно-конкурсних заходах. Відповідно до специфіки фахової підготовки контрольні заходи проходять публічно.

Поточний контроль:

Усне опитування теоретичних та практичних знань та навичок, обговорення проблемних питань.

Модульний контроль:

Перевірка засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних і практичних завдань.

Підсумковий контроль (диференційний залік) здійснюється за навчальним планом.

9. Критерії оцінювання.

| Критерії підсумкового контролю | |
|---------------------------------------|--|
| Оцінка | Критерії оцінювання |
| Відмінно 12– 10 | Студент активно працював протягом терміну. Викладання матеріалу яскраве, артистичне, логічне, немає дикційних недоліків. Дає повні відповіді на запитання викладача згідно з планом і показує при цьому глибоке оволодіння матеріалом, аналізує явища й робить самостійні узагальнення й висновки. Правильно виконує навчальні завдання. Показує практичне володіння навичками словесної діяльності. Демонструє виразність, глибину, жвавість, широкість, щирість. |
| Добре 9–7 | Студент активно працював протягом терміну. Матеріал висвітлено повно, викладено логічно, обґрунтовано. Виявляє здатність аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. Студент засвоїв матеріал, вільно викладає його, проявляє глибокий артистизм, не має дикційних недоліків. Показує засвоєння принципів словесної дії. |
| Задовільн | Студент відтворює матеріал, може пере |

| | | |
|---------------------|--|------|
| о 6-4 | більшу частину тексту, проте не обґрунтувати висловлені думки, неточно дає визначення окремих понять, поводить себе пасивно. Подача матеріалу не виразна. Не дотримується правил техніки та логіки мови. Дає неповні відповіді на запитання, припускається до грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. | може |
| Незадовільно 3-1 | Студент виявив неспроможність висвітлити питання, не володіє текстовим матеріалом. Відсутнє розуміння основної суті питань та матеріалу, що опрацьовується. Виявлено невміння розв'язувати навчальні завдання. | |

Навчальні досягнення з дисципліни «**Акторська майстерність**» оцінюються за рейтинговою системою нарахування балів, в основу якої покладено принцип звітності студента, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 12. Контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і всебічності та професійної спрямованості. У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

- письмовий контроль : ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;

- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Також контроль може проходити у формі підсумкового публічного виступу (музичної вистави, опери, мюзиклу або фрагментів музично-драматичних творів). Відповідно до вимог у виставі здобувачі оцінюються за такими освітніми компонентами : "Акторська майстерність ", "Сценічна підготовка ", "Культура мови ", "Сольний спів ", "Клас ансамблю ".

Навчальні досягнення з дисципліни **"Сценічна підготовка"** оцінюються за рейтинговою системою накопичення балів. Контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і всебічності та професійної спрямованості.

У процесі підготовки проведення занять здобувач повинен виявити розуміння психофізичних особливостей тренінгу, м'язової свободи. Звернути увагу на основні чинники творчості – уяву, фантазію та увагу, а також на почуття простору та «я» в запропонованих обставинах.

Поточне оцінювання в процесі занять, оцінювання індивідуальних завдань. Поточний контроль здійснюється під час навчальних занять у формі переглядів завдань.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенні семестру в формі комплексного контрольного заходу, на якому перевіряються досягнення результатів навчання. Рекомендовані форми контролю:

- театралізований показ;
- музично-пластична композиція ;
- сценічний виступ із застосуванням пластичних рішень ;
- пластичний етюд.

Також контроль може проходити у формі підсумкового публічного виступу (музичної вистави, опери, мюзиклу або фрагментів музично-драматичних творів). Відповідно до вимог у виставі здобувачі оцінюються за такими освітніми компонентами : "Акторська майстерність ", "Сценічна підготовка ", "Культура мови ", "Сольний спів ", "Клас ансамблю ".

Навчальні досягнення з дисципліни **"Методика роботи з аматорським музично-театральним колективом"** оцінюються за рейтинговою системою нарахування балів, в основу якої покладено принцип звітності студента, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 12. Контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і всебічності та професійної спрямованості. В процесі

| | |
|---|---|
| | <p>оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота на практичних заняттях; - тестові завдання. - семінарські заняття - усний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - підсумковий контроль, залік. |
| <p>Список інформаційних джерел</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. <i>Молодий вчений</i>. № 9 (1). 2019. С. 133–136. 2. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 286 с. 3. Антисуржик : вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити. – Львів, 1994. – 150 с. 4. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. – Львів : Світ, 1993. 5. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. – Львів, 1990. – 232 с. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення / Н. Д. Бабич. – Львів : Світ, 1990. – 232 с. 6. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н. Д. Бабич. – Львів : Світ, 2003. – 440 с. 7. Бабич Н. Д. Ділова українська мова. – Чернівці 1996 8. Баканурський А. Г. Театрально-драматичний словник ХХ століття / А. Г. Баканурський, В. В. Корнієнко. – Київ : Знання України, 2009. – 504 с. 9. Білоусенко П. І., Арешников Ю.О., Віляр Т. М. тв ін. Учїться висловлюватися. – К., 1990. – 275 с. 10. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К. : Мистецтво, 1977. – 365 с. 11. Будянський В. І. Шкільний театр : навч. посіб. / Василь Іванович Будянський, Дмитро |

Васильович Будянський. – Суми : Козацький вал, 2002. – 184 с.

11. Буц Л. Подвижные игры под музыку. Киев : Музична Україна, 1987. 98 с. 12. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (середня школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 207 с.

13. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (старша школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 204 с.

14. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка.

15. Гладишева А. О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. / А. О. Гладишева ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого. – 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). – К. : [б. в.], 2007. – 264 [2] с.

16. Глушко С. А. Система театральної імпровізації : навч.-метод. посібник / Станіслав Олександрович Глушко. – К. : Освіта України, 2010. – 48 с.

17. Демчишин А. А., Мозола Р. С. Рухливі ігри. Київ : Радянська школа, 1985. 190 с.

18. Дельсарт Ф. Система виразності людини. Київ : Nascentes. 1998. 28 с. 8. Дінейка К. В. Рух, дихання, психофізичне тренування. Київ : Здоров'я. 1984. 164 с.

19. Дорош М. І., Горчанюк В. А. Розвиток сили та швидко-силових якостей засобами спортивних ігор: конспект лекцій з дисципліни «Фізичне виховання». Харків : УкрДАЗТ, 2016. 26 с.

20. Етика ділового спілкування : навчальний посібник для вузів/ за ред. Т. Б. Гриценко, Т. Д. Іщенко, Т. Ф. Мельничук. – К. : Центр учбової літератури, 2007.

Життя і творчість Леся Курбаса / І Упоряд., наук. ред. Богдан Козак. – Львів; Київ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с.

21. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017. – 96 с..
22. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.
23. Комаровська О.А. Театр і школа: виховують одноступі / О.А. Комаровська. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. – 92 с.
24. Комаровська О. А. Художньо обдарована особистість : сутність, реалії, розвиток : монографія / Оксана Анатоліївна Комаровська. – Івано-Франківськ : НАІР, 2014. – 412 с.
25. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса / Неллі Корнієнко. – К. : Держ. центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, 2005. – 408 с.
- Комаровська О. А. Художньо обдарована особистість : сутність, реалії, розвиток : монографія / Оксана Анатоліївна Комаровська. – Івано-Франківськ : НАІР, 2014. – 412 с.
26. Кох І. Е. Основи сценічного руху : 38 уроків. Київ : Мистецтво, 1966. 106 с. 11. Морозова Г. В. Сценичний бой. Київ : Мистецтво. 1972. 143 с. 12. Опанасюк В. А. Пластичне виховання : навчально-методичний посібник. Рівне : РДІК, 1997. 115 с.
27. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського ; передм. Ю. Бобошка] ; Леся Курбас. – Київ : Дніпро, 1988. – 517 с.
- Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
28. Лимаренко Л. І. Використання студентського театру в європейських педагогічних системах професійної підготовки майбутніх педагогів / Лідія Лимаренко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. – Київ – Полтава, 2015. – Вип. №9. – С. 176 – 187.
29. Лимаренко Л. І. Воркшоп із техніки мовлення : посіб.-практикум для студентів пед. і мистець. спеціальностей вищ. навч. закл. / Лідія Лимаренко. – Херсон : ХДУ, 2012. – 95 с.
30. Мозговий В. Л. Практикум із режисури педагогічної дії : навч. посіб. / Віктор Мозговий. – Миколаїв : Іліон, 2014. – 130 с.

31. Орфоепічний словник. [Текст] / Укладач Погрібний М.І. – Київ: Радянська школа, 1980. - 56 с.
32. Пасинок В. Г. Основи культури мовлення : навч. посіб. / В. Г. Пасинок ; Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – К. : Центр навчальної літератури, 2012. – 184 с.
33. Пентилюк М. І. Культура мови і стилістика / М. І. Пентилюк. – К. : Наук. думка, 1996. – 238 с.
34. Пентилюк М. І. Ділове спілкування та культура мовлення : навч. посіб. / М. І. Пентилюк, І. І. Маруніч, І. В. Гайдаєнко. – К. : Центр навчальної літератури, 2010. – 224 с.
35. Український правопис / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні; Ін-т української мови. – К. : Наук. думка, 2007. – 288 с.
36. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. *Мистецтвознавство*. № 2. 2018. С. 148–153.
37. Шевчук С. В. Українське ділове мовлення : Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів.-- К. 1997. – 273 с.
38. Черкашин Р. Художнє слово на сцені. [Текст] Навч.посібник для інститут івтеатр.мистецтва, інст.мистецтв, інст.культури, театр.училищ / Р.А.Черкашин. – К.: Вища школа, 1989. – 516 с.

Інформаційні ресурси

1. Акробатичні вправи в гімнастиці. Акробатичні вправи, види вправ, значення акробатичних вправ – акробатика і фізичне виховання. Вправи з предметом. *Losevskaya* : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3CXQCQlz> (дата звернення: 18.08.2021).
2. Вправи для дихання. *Кафедра фізичного виховання та спорту Навчально-спортивного комплексу* : веб-сайт. URL: <http://sport.univ.kiev.ua/vpravi-dlya-dihannya/> (дата звернення: 18.08.2021).
3. Координація рухів: види, як розвивати, комплекс вправ для координації. *Lifehacker* : веб-сайт. URL:

- <https://bit.ly/3ARqVnu> (дата звернення: 18.08.2021).
4. Збірник сценаріїв інтерактивних вистав з дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога»: методичні матеріали до курсу. Укладачі І. Палько, К. Марчук. Житомир: Вид-во Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2016. 88 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/23861/1/zb_mik_2016.pdf
 5. Культурно-масова робота. Дозвілля [Електронний ресурс]. Режим доступу: www.kdu.edu.ua > new > dozvillya
 6. Культурно-мистецький проект – Theatre Day Fest «День театру» [Електронний ресурс]. Режим доступу: theatredayfest.com
 7. Культура мови на щодень [Електронний ресурс] / Н.Я. Дзюбишина-Мельник [та ін.] ; ред. С.Я. Єрмоленко ; НАН України, Ін-т укр. мови. – К. : Довіра, 2000. – 170 с. – Режим доступу : <http://kultura-movy.wikidot.com/>.
 8. Основи сценічного руху, бою та фехтування [Електронний ресурс]. Режим доступу: lib-hdak.in.ua > Download > page_Download
 9. Психологічний театр імпровізації. Методика оволодіння навичками вирішення проблемних ситуацій взаємодії [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ru.osvita.ua/school/method/psychology/592/>
 10. СЛОВО В ТЕАТРІ [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ifteatr.org.ua/load/slovo_v_teatri/9-1-0-275
 11. Театр допомагає зрозуміти себе та почути інших, – керівник університетського театру Настя Войтюк (Дивен.Світ) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ucu.edu.ua> > Новини > Тексти
 12. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю: укладач Коротенко Г. В. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sli-deshare.net/NatashaKachkovskaya/korotenko-1>
 13. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного

руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення:

http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435

14. www.jazz.net

15. . http://revolution.allbest.ru/music/00309559_0.html

