



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Робота з аматорським музичним (вокально-хоровим) колективом»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	I-IV курси, I-VIII семестри;
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	15 кредитів ЄКТС – 450 годин. Аудиторні заняття: практичні – 278годин. Самостійна робота – 172 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	<p><b>ПІБ викладача:</b>  <b>«Постава голосу»</b> - Под'ельнікова О. В.,  Овчаренко С. Х., Дерев'ягіна Є А., Галина А. М.,  Євецька О. І., Беспалова Л. В., Градосельська Л.С.  <b>«Хорознавство та методика роботи з аматорським хором»</b> -Под'ельнікова О. В.  <b>«Читання хорових партитур»</b> - Галина А. М.,  Под'ельнікова О. В., Овчаренко С. Х.,Висоцький  О.О.,Євецька О. І.</p>

	<p><b>«Практика роботи з аматорським вокально-хоровим колективом»- Висоцький О.О.</b></p> <p><b>E-mail:</b> podelnikova.el@gmail.com</p>
<p><b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b></p>	<p>Блок, який складається з навчальних дисциплін:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Постава голосу»</li> <li>2. «Хорознавство та методика роботи з аматорським хором»</li> <li>3. «Читання хорових партитур»</li> <li>4. «Практика роботи з аматорським вокально-хоровим колективом»</li> </ol>
<p><b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</b></p>	<p>Навчальна дисципліна спрямована на формування практичних навичок у сукупності з системою теоретичних знань, що забезпечують якісну підготовку майбутніх керівників до практичної роботи з аматорськими вокально - хоровими колективами, здатних у своїй творчій діяльності зберігати основоположні принципи роботи над українською хоровою музикою.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни «Робота з аматорським музичним (вокально-хоровим) колективом» у здобувачів освіти згідно ОПП «Музичне мистецтво» мають бути сформовані відповідні компетентності:</p> <p>ІК – 1. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо – естетичних знань з історії му-зики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у зазначених ситуаціях.</p> <p><b>Загальні:</b></p> <p>ЗК-6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p><b>Спеціальні компетентності::</b></p>

СК-6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК-7. Здатність самостійно організувати та проводити колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК-8. Здатність оперувати професійною термінологією.

Вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами освіти наступними результатами навчання:

РН5-Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН9-Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської, педагогічної та організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН10-Володіти методикою роботи з аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

РН11-Підбирати виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей або рівня аматорського колективу

РН12 - Проводити колективний репетиційний процес у організаційно-творчій діяльності

РН15-Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН17-Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РН14-Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків

## Структура курсу

### «Постава голосу»:

**Розділ I.** Продовження розвитку можливостей художнього мислення студента. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом. Поступове розширення діапазону та збільшення енергетичної амплітуди звучання голосу. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.

**Розділ II.** Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. Робота над твором з концертмейстером. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.

### «Хорознавство та методика роботи з аматорським хором»:

**Розділ I.** Розвиток хорового виконавства в Україні. Видатні хормейстери України. Народний хор. Поняття про хор. Типи і види хорів, кількісний склад хору.

**Розділ II.** Будова голосового апарату. Деякі питання вокальної культури. Основні принципи охорони співацького голосу. Дикція. Особливості вокальної дикцій. Логіка поетичного тексту.

**Розділ III.** Хорові голоси, їх обсяг та характеристика. Хорова партія. Хоровий стрій. Хоровий ансамбль. Види ансамблю та шляхи його досягнення. Нюанси та навички співу з нюансами.

**Розділ IV.** Значення тембру в хоровій музиці. Темп, метр та ритм в хоровому виконавстві.

**Розділ V.** Організаційні основи роботи аматорського хору. Сучасні елементи маркетингу в хоровому мистецтві. Репетиції, їх планування, режим репетицій. Розспівування хору. Вправи та їх різноманітність. Самостійна робота диригента над партитурою. Підбір репертуару. Підбір концертних програм. Роль концертмейстера в роботі з хором. Робота з камертоном.

**Розділ VI.** Методика вокального навчання учасників аматорського хору. Проблеми нестійкого інтонування та методика їх виправлення. Вправи з вирівнювання інтонації. Роботи над дикцією в хорі. Огляд

методичної літератури з хорознавства та методики роботи з хором.

Види занять: лекційні, семінари

Методи навчання: лекції, бесіди, практичні роботи, дискусія, самостійна робота.

### **«Читання хорових партитур»**

**III курс, V семестр:** читання та аналіз твору: 10 творів - 8 творів а'cappella, 2 твори з супроводом;

- Гра в ансамблі

- Читання з листа у однорядковому та дворядковому викладені однорідного та мішаного типу;;

- Виконання твору на фортепіано та спів хорових голосів;

Транспонування м2 , б2 а'cappella

**VI семестр:** Читання та аналіз твору: 10 творів -

8 творів а'cappella, 2 твори з супроводом;

- Гра в ансамблі

- Читання з листа у дворядковому та трирядковому викладені однорідного та мішаного типу;

- Гра твору на фортепіано та спів хорових голосів;

Транспонування м2 , б2 а'cappella

**IV курс, VII семестр:** Читання та аналіз твору: 10 творів -

8 творів а'cappella, 2 твори з супроводом;

- Гра в ансамблі

- Читання з листа у дво-, три- та чотири рядковому викладені однорідного та мішаного типу;

- Гра твору на фортепіано та спів хорових голосів;

Транспонування м2 , б2 а'cappella

**VIII семестр:** Читання та аналіз твору: 10 творів -

8 творів а'cappella, 2 твори з супроводом;

- Гра в ансамблі

- Читання з листа у дво-, три- та чотирирядковому викладені однорідного та мішаного типу;

- Гра твору на фортепіано та спів хорових голосів;

Транспонування б3 , м3 а'cappella.

### **«Практика роботи з аматорським вокально-хоровим колективом»**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення та накопичення виконавського досвіду;</li> <li>- проведення відкритої репетицій з аматорським колективом;</li> <li>- відвідування репетицій різних колективів за профілем;</li> <li>- самостійна робота з аматорським колективом;</li> <li>- відвідування концертних виступів аматорського колективу.</li> </ul>
<b>Види (форми) контролю та критерії оцінювання</b>	<p>Види контролю: поточний, семетровий (залік), підсумковий (залік/іспит). Оцінювання відбувається за 12-ті бальною шкалою, де "5" - 12, 11, 10; "4" - 9, 8, 7; "3" - 6, 5, 4; "2" - 3, 2, 1, (передбачає, що курс не засвоєний та потребує повторного вивчення з наступною обов'язковою передачею). Оцінка складається з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольне виконання програми з «Постави голосу»</li> <li>- відповідь на заліку/іспиті з «Хорознавство та методика роботи з аматорським хором»</li> <li>- виконання програми на заліку з «Читання хорових партитур»</li> <li>- звіт з «Практики роботи з аматорським колективом»</li> </ul>
<b>Список інформаційних джерел</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бібліотека Львівської національної академії імені М. В. Лисенка. URL: <a href="https://places.biz.ua/culture-and-art/libraries/biblioteka-lvivskoji-natsionalnojmuzychnojakademiji-imeni-m-v-lysenka/">https://places.biz.ua/culture-and-art/libraries/biblioteka-lvivskoji-natsionalnojmuzychnojakademiji-imeni-m-v-lysenka/</a></li> <li>2. Бібліотека Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. URL: <a href="http://odma.edu.ua/library">http://odma.edu.ua/library</a> (дата звернення: 03.01.2024).</li> <li>3. Електронний каталог української нотної літератури : веб-сайт. URL: <a href="http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php">http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php</a></li> <li>4. Коломоєць О. М. Хорознавство: Навч. посібник. – К., «Либідь», 2001. – 184с.</li> </ol>

5. Методичні рекомендації з курсу «постановка голосу» (для бакалаврів та викладачів факультету мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів з постановки голосу). Методика роботи з чоловічими голосами. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 46с
6. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 03.01.2024).
7. Світайло С. Деякі аспекти сучасної диригентсько-хорової підготовки. Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2011. –№10.С.225-229  
URL:<https://moodle.ndu.edu.ua/file.php/1/NaykZap2010N11/pp/pp8.pdf>
8. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 282 с. URL:<https://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/xorove-mystectvo-urayiny-ta-jogo-podvyzhnyky-2017.pdf>
9. Яковчук О. Українські народні пісні для жіночого хору без супроводу. – К.: Музична Україна, 2018.
10. Яковчук О. Українські народні пісні для чоловічого хору без супроводу. – К.:Музична Україна, 2016.