



КАМ'ЯНСЬКИЙ
ФАХОВИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Мирослава Скорика

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Робота з аматорським (інструментальним) колективом»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Вибіркова чи нормативна частина	Вибіркова дисципліна
На якому курсі (семестрі) вивчається	II-IV курси (III-VIII семестри)
Обсяг дисципліни та розподіл годин аудиторної та самостійної роботи	15 кредитів ЄКТС – 450 годин. Аудиторні заняття: практичні – 293 годин. Самостійна робота – 157 годин.
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача / викладачів	 ПІБ викладача: Трофіменко Роман Віталійович E-mail: rotrofimenko92@gmail.com



ПІБ викладача:Махмудов Зафар Ашурович
E-mail: zafardndz@gmail.com



ПІБ викладача:Аксьонов Сергій Вікторович
E-mail: aksenovsergej213@gmail.com



ПІБ викладача:Здоровенко Валерій Григорович
E-mail: email приховано



ПІБ викладача:Матяж Наталія Володимирівна

E-mail: nataliyamatyazh22@gmail.com



ПІБ викладача: Перебийніс Надія Миколаївна

E-mail: perebejnos@i.ua

**Що буде вивчатися
(предмет навчання)**

Освітній компонент «Робота з аматорським колективом» охоплює вивчення таких розділів:

1. Основи диригування:
 - Теорія та практика диригування.
 - Основи техніки диригування.
 - Методологія роботи з партитурами.
2. Диригування:
 - Основи музичної інтерпретації.
 - Розвиток диригентських навичок.
 - Вивчення жестів і рухів, які використовуються диригентами для вираження музичних ідей.
3. Читання оркестрових партитур:
 - Навчання читанню та аналізу оркестрових партитур.
 - Вивчення музичних стилів та жанрів.
 - Розпізнавання та інтерпретація різних музичних елементів у партитурі.
4. Методика роботи з оркестром:
 - Організація репетиційного процесу.
 - Психологія роботи з аматорським колективом.
 - Комунікація з музикантами та мотивація учасників колективу.
5. Інструментознавство:
 - Вивчення будови та особливостей різних музичних інструментів.
 - Класифікація інструментів за їхніми акустичними та технічними характеристиками.
 - Історія розвитку музичних інструментів.
6. Інструментування:

	<ul style="list-style-type: none"> - Принципи аранжування музичних творів для різних складів оркестру. - Вивчення технік оркестрування. - Практичні вправи з інструментування. <p>7. Практика роботи з оркестром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведення репетицій з аматорським оркестром. - Практичне застосування теоретичних знань. - Вивчення різних стилів і напрямків музики через практичну роботу з колективом.
<p>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)</p>	<p>Метою освітнього компоненту є підготовка майбутніх диригентів та музичних керівників до професійної роботи з аматорськими колективами, розвиток їхніх професійних навичок та вмінь, а також ознайомлення з основними аспектами диригентської майстерності, інструментознавства та методики роботи з оркестром.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності .</p> <p>РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників</p> <p>РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу .</p> <p>РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності</p> <p>РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих</p>

	<p>результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p> <p>РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Розподіл дисциплін компоненти за семестрами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи диригування – вивчається у III-IV семестрах; 2. Диригування – вивчається з V по VIII семестри; 3. Методика роботи з оркестром – вивчається у V-VI семестрах; 4. Інструментознавство – вивчається у V-VI семестрах; 5. Інструментування – вивчається у VI семестрі; 6. Читання оркестрових партитур – вивчається у VII семестрі; 7. Практика роботи з оркестром – триває з V по VIII семестри.
<p>Види контролю та критерії оцінювання</p>	<p>По закінченню вивчення кожної з дисциплін, що входять в компоненту «Робота з аматорським (інструментальним) колективом» відбувається підсумковий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи диригування – Залік наприкінці IV семестру; 2. Диригування – Іспит наприкінці VIII семестру; 3. Методика роботи з оркестром – Залік наприкінці VI семестру; 4. Інструментознавство – Залік наприкінці V семестру; 5. Інструментування – Залік наприкінці VI семестру; 6. Читання оркестрових партитур – Залік наприкінці VII семестру; 7. Практика роботи з оркестром – Залік наприкінці VII семестру;

Список інформаційних джерел

1. Pierre Boulez. Music Lessons: The Collège de France Lectures. University of Chicago Press, Chicago, 2019. 688 с.
2. Voichita Bucur. Handbook of Materials for Wind Musical Instruments. Springer International Publishing, New York , 2019. 819 с.
3. Андрієва О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. К. : Музична Україна, 1985. 72 с.
4. Дарваш Г. Правила оркестровки / Пер. с венгер. Е. Айзатудиной и З. Фоно. - Будапешт: Корвина, 1964
5. Хашчеватська С.С. Інструментознавство. Вінниця: Нова книга, 2008. 256 с
6. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
7. Бобровников Є. Грай, музико.– К.: Музич. Україна, 1968.– 83 с.
8. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти.– К.: Музич.Україна, 1967.– 241 с.
9. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів // Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
10. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.