

"ЗАТВЕРДЖЕНО" рішенням педагогічної ради Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради»

« 25» квітня 2022р. Протокол № 6

Директор _____ І.В. Великодна

ВИМОГИ
з фахових випробувань (творчого конкурсу)
та КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
якості знань для вступників
на здобуття освітньо-професійного рівня
«фаховий молодший бакалавр»

**Вступний іспит (творчий конкурс) буде проходити виключно
ДИСТАНЦІЙНО!**

Для цього, кожен вступник, згідно графіку вступних випробувань, надає посилання на відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії:

collegemuzuch2019@gmail.com

Відеозапис має відповідати наступним критеріям:

- На відео мають бути чітко видно інструмент та постать виконавця.
- Відео має бути горизонтально орієнтованим з мінімальною якістю 720p.
- На початку відео вступник має показати на камеру документ, що посвідчує його особу, назвати власне ім'я та прізвище та оголосити програму свого виступу.
- Відеозаписи приймаються виключно у форматі посилання на YouTube.
- Під час публікації на YouTube необхідно у назві ролика вказати прізвище та ім'я вступника та наступний текст «ВСТУП 2022», а у налаштуваннях поставити «відео не для дітей» і відкритий доступ.

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Спеціалізація "Фортепіано"

Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір великої форми (сонатне allegro, класичні варіації)
- інструктивний етюд
- твір за вибором (від романтизму до сучасності)

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Фортепіано"

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Віртуозне виконання складної програми. Розвинута індивідуальність. Яскраве втілення художніх образів у виконанні творів. Якісне звуковидобування. Свобода піаністичного апарату. Координація рухів та синхронність звуковидобування.
190 - 199	Виконання програми впевнене, технічно досконале. Відображення в творах відповідного композиторського стилю. Пластичність піаністичних рухів. Гармонійне поєднання художньої виразності та технічної досконалості. Володіння якістю виконання різних елементів фактури. Метроритмічна стабільність та артикуляційна чіткість. Користування можливістю кистьової ресори.
180 – 189	У програмі втілені принцип єдності художнього та технічного розвитку. Гра відповідна стилю та змісту творів. Добре поліфонічне мислення, вміння

	прослуховувати фактуру. Володіння всіма нюансами педалізації, гра поліфонічних елементів.
170 - 179	У виконанні програми відображена індивідуальність. Виявлене усвідомлення символіки засобів музичної виразності. Розкриття сюжетної лінії у творах. Присутність пластичності рухів апарату, координації рук, синхронності дій та звукового співвідношення. Наявність деяких недоліків у фрагментах, де головна умова – чітка артикуляція.
160 – 169	Гра достатньо грамотна, програма виконана без помилок. Присутня естрадна витримка. Бракує витонченої зміни емоційного стану у розділах твору.
150 – 159	Програма виконана стабільно. Недостатньо розкрита індивідуальність виконавця. Не завжди якісний звук, особливо не дотримані умови кантиленного звучання.
140 - 149	В цілому програма виконана стабільно. Свідоме уявлення художньої виразності при виконанні програми. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, що веде до стилістичних помилок. Порушення координації рук у технічно важких епізодах.
130 - 139	Виконання програми не досить сформованими поняттями та навичками. Свідоме відношення до змісту музичних творів. Недостатньо високий рівень розвитку техніки, що стримує емоційний розвиток виконавця та веде до статичного виконання. Не сконцентрована можливість користування фізіологічною пластикою рук, особливо ліктів та зап'ясток.
120 - 129	Маловиразне виконання програми з наявністю недоліків в стилістичному розумінні. Емоційна скованість. Обмеженість піаністичних рухів, що сприяє неякісному виконанню інструктивного матеріалу. Присутнє аплікатурне мислення. Брудна педалізація..
110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабке музичне мислення. Непродумане фразування, інтонування. Відсутність кантিলени. Прагнення педалізацією прикрити технічні недоліки. Не використані фізичні можливості піаністичного апарату, що привело до форсування звуків.
100 - 109	Початковий рівень засвоєння музичної програми. Неможливість відрізнити стильові особливості у творах даного репертуару. Примітивне володіння технічними навичками, неспроможність використати їх у певній ситуації.
100	Дуже низький виконавський рівень. Виявлена відсутність поняття форми у виконанні програми, багато помилок.

Спеціалізація "Оркестрові струнні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

Клас скрипки та альти

- етюд за вибором;
- п'єса технічного характеру.

Клас віолончелі

- етюд за вибором;
- п'єса технічного характеру.

Клас контрабаса

Виконання
сольної
програми

- етюд (Сімандл, Нанні, Кмет, Шторх).
- п'єса технічного характеру.

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти"

200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
200	Віртуозне виконання складної програми. Вільне та кероване володіння інструментом. Наявність рухливості пальців лівої руки, дрібних, частіше пальцевих рухів правої руки та координації рук. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, динамічна різноманітність. Гармонічне поєднання якісної техніки та художнього мислення, демонстрація музичного смаку.
190 - 199	Впевнене, технічно досконале, яскраве виконання складної програми. Наявність повноти тону, якості звуку, розвинене почуття пальцевої свободи, відчуття гнучкості, еластичності м'язів. Вібрато використовується як засіб посилення виразності. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, впевнене відображення динамічного плану. Відмінний ансамбль з фортепіано.
180 – 189	Технічне, з наявністю емоційного тону виконання програми. Вміння використовувати виконавську техніку як засіб втілення образного змісту музики. Достатньо розвинена пальцева техніка лівої руки. Чистий, без призвуків звук, інтенсивний під час гри різних нюансів. Вміння розподіляти смичок, якісно змінювати напрямок рухів смичку, гра відповідна до стилю та змісту твору.
170 - 179	Добре виконання достатньо складних творів. Прояв сценічної культури та виконавського самоконтролю. Вміння пов'язати технічний розвиток рухливості пальців, якості штрихів, звуку, вібрації зі стилем музики, яка виконується. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно

	виправдана. Наявність деяких недоліків в постановці: скутість рухів, різкі переходи в позиції, неякісне поєднання струн.
160 – 169	Добре виконання програми. Достатньо якісне звуковидобування досягається без зайвих м'язових напружень. В цілому виконавець вміє сприймати та виконувати музичні твори з екзаменаційної програми впевнено, досить повно відображає художньо-образний зміст, але має стандартне мислення.
150 – 159	Виконання програми виявляє достатнє засвоєння музичного матеріалу. Гра інтонаційно чиста, ритмічна, присутня рухово-технічна свобода. Виконавець демонструє зв'язок між музично-слуховими уявленнями та їх руховими втіленнями. Трапляються недоліки у виконанні штрихів, які ще не стали засобом художньої виразності. Не завжди якісний звук під час гри в різних нюансах.

Спеціалізація "Народні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

Клас бандури

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми
- інструменталісти - твір кантиленного або віртуозного характеру;
- вокалісти - вокальний твір з супроводом;

Клас балалайки

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми (варіації або сонатини)
- твір кантиленного характеру або обробка народної пісні

Клас домри

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми
- твір кантиленного характеру або обробка народної пісні

Клас гітари

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми;
- твір українського автора або твір за вибором вступника;

Клас баяна, акордеона

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи;
- твір кантиленного характеру або поліфонічний твір

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Народні інструменти" (баян, акордеон)

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Яскраве та виразне виконання творів швидкого характеру. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Координованість роботи пальців на клавіатурі з рухом міха. Єдність емоційного та раціонального факторів, спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
	11	190 - 199	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом.
	10	180 – 189	Володіння технікою баяніста, що підпорядкована інтерпретації художнього змісту. Стійкість темпу метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
4	9	170 - 179	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність, засвоєння технікою руху міха. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
	8	160 – 169	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує індивідуальності виконання.
	7	150 – 159	Програма виконана стабільно, без зупинок. Володіння не в повній мірі різноманітними видами контактування, що призводить до неякісного звуку. Виконавець обмежується вузькими завданнями і в його грі певні види техніки дають одноманітне звучання в різних за характером творах.
3	6	140 - 149	Програма виконана стабільно. Неякісне звуковидобування на баяні, скутість виконавського апарату. Не всюди продумане фразування, зміна міха. Не контролюється динаміка розвитку, стабільність темпоритму, інтонування основного і побічного тематичного матеріалу.
	5	130 - 139	Програма виконується до кінця, але з текстовими помилками. Обмежені ресурси сприйняття музичного змісту і здатності до уявлення художнього образу. Недостатня сценічна витримка, невисокий рівень технічного розвитку.

	4	120 - 129	Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, слабе знання музичного тексту. Недосконале володіння різноманітними формами рухів на клавіатурі. Емоційна скутість. Незадовільний слуховий контроль. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану.
2	3	110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабе знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Невміння донести форму твору
	2	100 - 109	Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабе володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.
1	1	100	Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабе знання музичного твору напам'ять. Невміння побудувати форму твору.

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Народні інструменти" (струнні: домра, балалайка, гітара, бандура).

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Яскраве та виразне виконання творів різних за характерами. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Єдність технічної та емоційної гри, яка спрямована на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
	11	190 - 199	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів крупної форми з відтворенням всіх особливостей формобудування, у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом.
	10	180 - 189	Володіння прийомами гри, що підпорядковано інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
4	9	170 - 179	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
	8	160 - 169	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за

			штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми та індивідуальності виконання.
	7	150 – 159	Програма виконана стабільно, без зупинок. Гра не дуже емоційна, не стійкий метро ритм. Виконавець обмежує свою гру використанням різних прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.
3	6	140 - 149	Програма виконана без зупинок. Бракує різноманітності в штрихах, у динамічних відтінках. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Скутість виконавського апарату.
	5	130 - 139	Програма виконується до кінця, але з текстовими помилками та невисоким рівнем технічного розвитку. Неякісне звуковидобування, фразування обмежується дрібними побудовами. Недостатня сценічна витримка.
	4	120 - 129	Слабке виконання програми, але зіграна до кінця. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану.
2	3	110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабке знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Гра в занижених темпах.
	2	100 - 109	Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.
1	1	100	Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабке знання музичного твору напам'ять. Одноманітність штрихів та прийомів гри. Невміння побудувати форму твору.

Спеціалізація "Оркестрові духові та ударні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

**Клас
духових
інструментів**

- гами до 4 знаків, їх тризвуки, в помірному темпі, різними штрихами.
- етюд за вибором вступника
- твір кантиленного або віртуозного характеру;

**Клас ударних
інструментів**

- гами до 3 знаків, арпеджіо;
- п'єса за вибором вступника;
- технічний етюд, тремоло малий барабан: поодинокі удари, двійки, трійки

**Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів
спеціалізації "Оркестрові духові та ударні інструменти"**

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	При достатньо складній програмі досягнута технічна досконалість. Гра інтонаційно чиста, чітка артикуляція, якісне звуковидобування, змістовне дихання, гарний тембр звука. Повне досягнення художніх завдань, демонстрація сценічної майстерності, індивідуальний творчий підхід до виконання екзаменаційної програми.
	11	190 - 199	Програма виконана емоційно, виразним звуком. Якісне звуковидобування, чиста інтонація, чітка артикуляція. Повна технічна свобода, грамотне дихання, яскрава динаміка, творче рішення художніх завдань. Відмінний ансамбль з фортепіано.
	10	180 – 189	Програма виконана впевнено, технічно, з вмінням використати виконавську техніку як засіб художнього розкриття змісту музики. Чиста, без призвуків інтонація, чітка атака звуку, вірне дихання. Різноманітна динаміка, досконалий ансамбль з фортепіано. Виконання відповідає стилю та характеру музичних творів.
4	9	170 - 179	У виконанні програми відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Чиста артикуляція, ритмічна точність, сценічна витриманість. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
	8	160 – 169	Добре виконання програми. Яскраво виражена динаміка, достатньо якісний звук, використання елементів вібрато. Стійке дихання, чиста інтонація, ритмічна точність, вірна постановка апарату. Наявність деяких недоліків з чіткої артикуляції.
	7	150 – 159	Програма виконана без зупинок, грамотно у текстовому відношенні. Виконавець демонструє динамічні відтінки, достатньо вільну техніку, якісне звуковидобування. Недостатньо розкрита індивідуальність, не дотримані умови кантіленного звучання.
3	6	140 - 149	Повне володіння аплікатурою, правильна постановка. Недостатньо переконливо виконаний динамічний план творів, слабка штрихова культура, не стійка інтонація, не чітке звуковидобування. Демонструє достатнє технічне володіння інструктивним матеріалом.

	5	130 - 139	Програма виконана в цілому, але мали місце текстові помилки. Недоліки в постановці відображаються на звуковій виразності і повноті дихання. Слабка технічна підготовка, не чітка артикуляція. Сценічна витримка не розвинута.
	4	120 - 129	Початковий рівень підготовки програми, посереднє знання музичного тексту. Відсутність чіткого звукоутворення і вібрато. Слабо розвинене дихання. Незадовільний стан слухового контролю, напружена постановка, невпевненість на сцені.
2	3	110 - 119	Виконання програми на низькому рівні. Слабий, невиразний звук, нестійке дихання. Текстові помилки, непродумане фразування. Технічна підготовка низька, рухи пальців та рук скуті.
	2	100 - 109	Дуже низький рівень виконання програми. дихання, постановка та якість звуку на примітивному рівні. Відсутнє почуття форми, фразування. Часті зриви в технічних місцях.
1	1	100	Виконання слабкої програми на низькому рівні. Відсутня вірна постановка, грудне дихання, звук з шиплячим відтінком. Багато текстових помилок, часті зупинки при виконанні.

Спеціалізація "Хорове диригування"

Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:

- Виконати вокальний твір а capella;

Виконання на фортепіано:

- поліфонія;
- п'еса;

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Хорове диригування"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Виконання вокального твору демонструє артистизм, індивідуальність, емоційну виразність вокально-технічне володіння голосом. Технічно досконале виконання складної програми на фортепіано.
	11	190 - 199	Оперте дихання, вірне звукодобування, інтонаційна чистота, тембральне забарвлення голосу при

			виконанні вокального твору. Виконання програми на фортепіано впевнене, художньо образне.
	10	180 – 189	Гарні природні вокальні дані. Поєднання технічних та художніх задач у виконанні програми з фортепіано
4	9	170 - 179	Вокальні дані не досить яскраві, але виконання виразне, інтонаційно чітке. Програма середньої складності, виконана впевнено, яскраво виражене художньо-образне мислення.
	8	160 – 169	Голос не досить гучний, але діапазон достатній. Виконання програми на фортепіано середньої складності, бракує художнього втілення образу.
	7	150 – 159	Вокальні дані не досить яскраві, обмежений діапазон голосу. Не завжди якісний звук, бракує свободи піаністичного апарату.
3	6	140 - 149	Голос не має гучності, обмежений діапазон голосу. Виконання програми з фортепіано середнього рівня..
	5	130 - 139	Не досить яскраві вокальні дані, нестійке інтонування. Посередній рівень технічного розвитку піанізму, стримані емоції,
	4	120 - 129	Обмежені вокальні дані, нестійке інтонування. Маловиразне виконання програми з фортепіано, технічна скутість..
2	3	110 - 119	Вокальні дані не яскраві, без тембрального забарвлення. Виконання програми початкового рівня, відсутній піанізм..
	2	100 - 109	Вокальні дані не виявлені. Відсутність уяви звуковисотності, ритмічної організації мелодії. Виконання програми початкового рівня , текстові помилки.
1	1	100	Вокальні дані не виражені. Виконання програми початкового рівня , текстові помилки.

Спеціалізація "СПІВ"

Академічний спів:

- виконати 2 нескладних вокальних твори (вокаліз, старовинна арія, народна пісня, романс);
- продекламувати (обов'язково напам'ять) вірш або байку.

Естрадний спів:

- виконати 2 нескладних вокальних твори (пісню а cappella, українську або зарубіжну естраду пісню мовою оригіналу, вокаліз);
- продекламувати (обов'язково напам'ять) вірш або байку.

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Спів"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
---------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------

5	12	200	Демонструється наявність яскравих музичних та акторських здібностей, творчої особистості. Високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, почуття ансамблю з концертмейстером.
	11	190 - 199	Творче інтерпретаторське мислення, складність програми. Акторська образність, емоційність, вільне володіння фонетикою мови. Бездоганне володіння співацьким диханням, кантиленою. Демонстрація повного діапазону тембральної забарвленості, сили голосу.
	10	180 – 189	Впевненість, технічна досконалість. Вільне використання засобів співацької діяльності. Яскраво виражене художньо-образне мислення, впевнене виконання програми. Наявність повного діапазону, але сценічна витримка не розвинута.
4	9	170 - 179	Гарний слух та музична пам'ять, повна сила голосу, чітка дикція, впевненість у виконанні музичного матеріалу. Чиста інтонація, рівність звучання голосу на всьому діапазоні. Акторські здібності потребують розкриття та розвитку.
	8	160 – 169	Хороший рівень музичних вокальних та акторських здібностей, має музичну підготовку. Демонструє повне володіння вокально-технічними навичками виконання, спів на опорі, чистоту інтонування, чітку дикцію, володіння елементарним співацьким диханням. У донесенні музичного матеріалу не виявляє впевненості.
	7	150 – 159	Має достатній рівень вокальних музичних та акторських здібностей, демонструє здатність сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Спів на опорі, чітка дикція, відсутність текстових помилок. Нечисте інтонування, форсування звуку, недостатнє володіння стильовими особливостями творів.
3	6	140 - 149	Достатній рівень вокальних, музичних та акторських здібностей не мають досконалого втілення у програмі. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Невпевнене акторське втілення, голос звучить нерівно.
	5	130 - 139	Задовільний рівень вокальних музичних та акторських здібностей, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу. Невизначність виконання програми, хитка інтонація, погане володіння диханням, нерівність регістрів.
	4	120 - 129	Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає змоги справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння фонетикою мови, співацьким диханням, кантиленою. Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, невизначність виконання програми.

2	3	110 - 119	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, відсутність кантילени, нечисте інтонування. Мінімальні технічні навички, уповільнені темпи, відсутність чіткої дикції, артикуляції.
	2	100 - 109	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, нечиста інтонація, нечіткий ритм, слабка дикція, спів не на опорі, форсування звуку.
1	1	100	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план.