"Затверджую"
Голова Приймальної комісії
Комунального закладу
«Кам'янський музичний коледж»
Дніпропетровської обласної ради»

_____ І.В. Великодна
28 січня 2021 року

ВИМОГИ
з фахових випробувань (творчого конкурсу)

та КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

якості знань абітурієнтів

для вступників на навчання до

Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж»

Дніпропетровської обласної ради»

у 2021 році

Розглянуто на Засіданні
Приймальної комісії від 28 січня 2021 р.
Протокол № 3

2021 рік

Вимоги до вступних випробувань

з фахових дисциплін спеціальності

«Музичне мистецтво» для вступників на здобуття освітньо-професійного рівня ступеня фахового молодшого бакалавра»

Спеціалізація "Фортепіано"

Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір великої форми (сонатне allegro,класичні варіації)
- інструктивний етюд
- твір за вибором (від романтизму до сучасності)

Виконання гам: в обсязі вимог дитячої музичної школи

Читка з листа: репертуар 2 – 3 класу.

Репертуарні збірники: "Фортепіано 2 клас," ред. Міліч Б.Є., "Фортепіано 3 клас" ред. Міліч Б.Є., Хрестоматія для фортепіано 2, 3 клас ред. Н. Любомудрової, К. Сорокіної, А.Т уманяна, А. Артоболевської.

Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд ($Д_7$) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні , що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Фортепіано"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Віртуозне виконання складної програми. Розвинута індивідуальність. Яскраве втілення художніх образів у виконанні творів. Якісне звуковидобування. Свобода піаністичного апарату та достатньо швидкий темп при грі гам. Координація рухів та синхронність звуковидобування. Високий рівень читання творів з аркуша.
	11	190,5 - 199	Виконання програми впевнене, технічно досконале. Відображення в творах відповідного композиторського стилю. Пластичність піаністичних рухів. Гармонійне поєднання художньої виразності та технічної досконалості. Володіння якістю виконання різних елементів

			фактури. Метроритмічна стабільність та артикуляційна чіткість. Користування можливістю кистьової ресори. Вміння швидко читати твори з аркуша.
	10	181 – 189,5	У програмі втілені принцип єдності художнього та технічного розвитку. Гра відповідна стилю та змісту творів. Добре поліфонічне мислення, вміння прослуховувати фактуру. Володіння всіма нюансами педалізації, гра поліфонічних елементів. Чітка концентрація уваги при читанні творів з аркуша.
4	9	171,5 - 180	У виконанні програми відображена індивідуальність. Виявлене усвідомлення символіки засобів музичної виразності. Розкриття сюжетної лінії у творах. Присутність пластичності рухів апарату, координації рук, синхронності дій та звукового співвідношення. Наявність деяких недоліків у фрагментах, де головна умова – чітка артикуляція.
	8	162 – 170,5	Гра достатньо грамотна, програма виконана без помилок. Присутня естрадна витримка. Бракує витонченої зміни емоційного стану у розділах твору. Добре читання творів з аркуша.
	7	152,5 – 161	Програма виконана стабільно. Недостатньо розкрита індивідуальність виконавця. Не завжди якісний звук, особливо не дотримані умови кантиленного звучання. Є недоліки у виконанні гам, арпеджіо.
3	6	143 - 152	В цілому програма виконана стабільно. Свідоме уявлення художньої виразності при виконанні програми. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, що веде до стилістичних помилок. Порушення координації рук у технічно важких епізодах. На посередньому рівні використані навички дрібної пальцьової техніки при грі гам.
	5	133,5 - 142	Виконання програми не досить сформованими поняттями та навичками. Свідоме відношення до змісту музичних творів. Недостатньо високий рівень розвитку техніки, що стримує емоційний розвиток виконує мого твору та веде до статичного виконання. Не сконцентрована можливість користування фізіологічною пластикою рук, особливо ліктів та зап'ясток.
	4	124 - 133	Маловиразне виконання програми з наявністю. недоліків в стилістичному розумінні. Емоційна скованість. Обмеженість піаністичних рухів, що сприяє неякісному виконанню інструктивного матеріалу. Присутнє аплікатурне мислення, але недостатньо швидкий темп у виконанні гам. Брудна педалізація. Недостатньо грамотне читання твору з аркуша.
2	3	118 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабке музичне мислення. Непродумане фразування, інтонування. Відсутність кантилени. Прагнення педалізацією прикрити технічні недоліки. Не

			використані фізичні можливості піаністичного апарату, що привело до форсування звуків.
	2	112 - 117	Початковий рівень засвоєння музичної програми. Неможливість відрізняти стильові особливості у творах даного репертуару. Примітивне володіння технічними навичками, неспроможність використати їх у певній ситуації.
1	1	106 - 111	Дуже низький виконавський рівень. Виявлена відсутність поняття форми у виконанні програми, багато помилок. Невикористання навичок при виконанні гам, навіть у середньому темпі. Неспроможність прочитати епізод твору з аркуша без зупинок.

Спеціалізація "Оркестрові струнні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

Клас скрипки та альта

Виконання сольної програми

- дві гами в обсязі 3-х октав (мажорна та мінорна в помірному темпі, в ритмічному угрупуванні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато
- подвійні ноти (терції, сексти, октави у межах гами в 3 октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ;
- основні штрихи (мартле, стакато, спікато, сотійє);
- два етюди на різні види техніки;
- один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- одну п'єсу віртуозного характеру.

Читка з листа: Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів.

- Григорян "Начальная школа игры на скрипке". Москва, Музыка,-1988
- Пархоменко "Школа игры на скрипке" Киев, "Музична Україна",-1987
- Тахтаджиев "Скрипка" Київ, "Музична Україна", - 1986
- "Пьесы и произведения крупной формы", Москва,-1986

Клас віолончелі

- Одна мажорна гама в 3 октави в помірному темпі, в ритмічному угрупуванні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3, 6 і 9 звуків легато

Виконання сольної програми	• подвійні ноти (терції, сексти, октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ,; • два етюди на різні види техніки; • один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати); • одну п'єсу віртуозного характеру.
Читка з листа:	Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів. • Р.С. Сапожніков. Школи гри на віолончелі. • Ю.О. Полянський. "Крок за кроком"

Клас контрабаса

Виконання сольної програми	• одна мажорна гама в октави в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки легато; • один етюд (Сімандл, Нанні, Кмет, Шторх). Збірка легких етюдів. Укладач Раков. Москва. - 1963 • п'єса або одна – дві частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріості); • одну п'єсу віртуозного характеру.

Музична грамота

1.Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2.Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3.Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4.Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5.Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

Сольфеджіо

1.Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2.Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд ($Д_7$) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3.Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4.Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні , що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Віртуозне виконання складної програми. Вільне та кероване володіння інструментом. Наявність рухливості пальців лівої руки, дрібних, частіше пальцевих рухів правої руки та координації рук. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, динамічна різноманітність. Гармонічне поєднання якісної техніки та художнього мислення, демонстрація музичного смаку.
	11	190,5 – 199	Впевнене, технічно досконале, яскраве виконання складної програми. Наявність повноти тону, якості звуку, розвинене почуття пальцьової свободи, відчуття гнучкості, еластичності м'язів. Вібрато використовується як засіб посилення виразності. Гра

			інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, впевнене відображення динамічного плану. Відмінний ансамбль з фортепіано.
	10	181 – 189,5	Технічне, з наявністю емоційного тонусу виконання програми. Вміння використовувати виконавську техніку як засіб втілення образного змісту музики. Достатньо розвинена пальцева техніка лівої руки. Чистий, без призвуків звук, інтенсивний під час гри різних нюансів. Вміння розподіляти смичок, якісно змінювати напрямок рухів смичку, гра відповідна до стилю та змісту твору.
4	9	171,5 - 180	Добре виконання достатньо складних творів. Прояв сценічної культури та виконавського самоконтролю. Вміння пов'язати технічний розвиток рухливості пальців , якості штрихів, звуку, вібрації зі стилем музики, яка виконується. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Наявність деяких недоліків в постановці: скутість рухів, різки переходи в позиції, неякісне поєднання струн.
	8	162 – 170,5	Добре виконання програми. Достатньо якісне звуковидобування досягається без зайвих м'язових напружень. В цілому виконавець вміє сприймати та виконувати музичні твори з екзаменаційної програми впевнено, досить повно відображає художньо-образний зміст, але має стандартне мислення.
	7	152,5 - 161	Виконання програми виявляє достатнє засвоєння музичного матеріалу. Гра інтонаційно чиста, ритмічна, присутня рухово-технічна свобода. Виконавець демонструє зв'язок між музично-слуховими уявленнями та їх руховими втіленнями. Трапляються недоліки у виконанні штрихів, які ще не стали засобом художньої виразності. Не завжди якісний звук під час гри в різних нюансах.

3	6	143 - 152	Виконавець здатний сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Має недоліки в постановці, виконанні стрибкоподібних штрихів, що впливає на виразність виконання.
	5	133,5 – 142	Демонструє розуміння музичного матеріалу, більш вдало виконує музичні твори, які мають художньо-конкретну основу. Має недоліки в постановці. Не повною мірою оволодів елементарними технічними навичками, неточна інтонація, особливо під час виконання подвійних нот, акордів.
	4	124 - 133	Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, посереднє знання музичного тексту та його виконання. Незадовільний стан слухового контролю, мала динамічна шкала. Учень демонструє здатність сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, одноманітна вібрація, невиразне фразування. Застосування знань спеціальної музичної термінології задовільне.
2	3	118 - 123	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинене слабо, гра невиразна, уповільнені темпи, недоліки в інтонації, ритмі, поганий ансамбль з фортепіано. Неякісне виконання творів напам'ять, володіння незначною частиною музичного матеріалу.
	2	112 - 117	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, часто уповільнені темпи, нечиста інтонація, нечіткий ритм, погана якість звуку. Недоліки в постановці корпусу та правої руки.
1	1	106 - 111	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план. Гра з недоліками в постановці, інтонаційно не точна, штрихи не якісні, звук одноманітний, вібрація скута.

Спеціалізація "Оркестрові духові та ударні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

Клас духових інструментів

Виконання сольної програми

- гами до 4 знаків, їх тризвуки, в помірному темпі, різними штрихами.
- два етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах);
- дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилену та технічну).

- гами до 3 знаків, арпеджіо;

Клас ударних інструментів	• дві п`єси, 1 технічний етюд, тремоло малий барабан: поодинокі удари, двійки, трійки
Виконання сольної програми	• два технічних етюди

Музична грамота

1.Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2.Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3.Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4.Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5.Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

Сольфеджіо

1.Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2.Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд ($Д_7$) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;

- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3.Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4.Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні , що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Оркестрові духові та ударні інструменти"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	При достатньо складній програмі досягнута технічна досконаліть. Гра інтонаційно чиста, чітка артикуляція, якісне звуковидобування, змістовне дихання, гарний тембр звука. Повне досягнення художніх завдань, демонстрація сценічної майстерності, індивідуальний творчий підхід до виконання екзаменаційної програми.
	11	190,5 - 199	Програма виконана емоційно, виразним звуком. Якісне звуковидобування, чиста інтонація, чітка артикуляція. Повна технічна свобода, грамотне дихання, яскрава динаміка, творче рішення художніх завдань. Відмінний ансамбль з фортепіано.
	10	181 – 189,5	Програма виконана впевнено, технічно, з вмінням використати виконавську техніку як засіб художнього розкриття змісту музики. Чиста, без призвуків інтонація, чітка атака звуку, вірне дихання. Різноманітна динаміка, досконалий ансамбль з фортепіано. Виконання відповідає стилю та характеру музичних творів.
4	9	171,5 – 180	У виконанні програми відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Чиста артикуляція, ритмічна точність, сценічна витриманість. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
	8	162 – 170,5	Добре виконання програми. Яскраво виражена динаміка, достатньо якісний звук, використання елементів вібрато. Стійке дихання, чиста інтонація, ритмічна точність, вірна постановка апарату. Наявність деяких недоліків з чіткої артикуляції.
	7	152,5 - 161	Програма виконана без зупинок, грамотно у текстовому відношенні. Виконавець демонструє динамічні відтінки, достатньо вільну техніку, якісне звуковидобування. Недостатньо розкрита індивідуальність, не дотримані умови кантиленного звучання.
3	6	143 - 152	Повне володіння аплікатурою, правильна постановка. Недостатньо переконливо виконаний динамічний план

			творів, слабка штрихова культура, не стійка інтонація, не чітке звуковидобування. Демонструє достатнє технічне володіння інструктивним матеріалом.
	5	133,5 - 142	Програма виконана в цілому, але мали місце текстові помилки. Недоліки в постановці відображаються на звуковій виразності і повноті дихання. Слабка технічна підготовка, не чітка артикуляція. Сценічна витримка не розвинута.
	4	124 - 133	Початковий рівень підготовки програми, посереднє знання музичного тексту. Відсутність чіткого звукоутворення і вібрато. Слабо розвинене дихання. Незадовільний стан слухового контролю, напружена постановка, невпевненість на сцені.
2	3	118 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабий, невиразний звук, нестійке дихання. Текстові помилки, непродумане фразування. Технічна підготовка низька, рухи пальців та рук скуті.
	2	112 - 117	Дуже низький рівень виконання програми. дихання, постановка та якість звуку на примітивному рівні. Відсутнє почуття форми, фразування. Часті зриви в технічних місцях.
1	1	106 - 111	Виконання слабкої програми на низькому рівні. Відсутня вірна постановка, грудне дихання, звук з шиплячим відтінком. Багато текстових помилок, часті зупинки при виконанні.

Спеціалізація "Народні інструменти"

Програмні вимоги з фаху.

Клас бандури

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір крупної форми
- твір кантиленного або віртуозного характеру
- вокальний твір з супроводом.

Виконання гам:

- мажорні та мінорні гами до трьох знаків правою та лівою руками разом в помірному темпі такими ритмічними угруповуваннями: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 тризвуки головних ступенів тональностей; арпеджіо мале, велике, ламане. Домінантсептакорд – грати в тональності Соль-мажор.
- один етюд на різні види техніки. Прийоми гри: щипок, удар, флажолет, тремоло однієї ноти. Мелізми: морденти, форшлаги.

Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 3 класу дитячої музичної школи.

Клас балалайки

Виконання сольної програми:
- один твір крупної форми (варіації або сонатини)
- один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні
- оригінальний або віртуозний твір.

Виконання гам:
- дві гами в обсязі двох октав (мажорні та мінорні) в помірному темпі, ритмогрупами по 2, 3 – 6 нот на акцент.

Прийоми гри – бряцання, подвійний щипок, дріб (велика та мала), тремоло. Штрихи – при грі тремоло подвійними нотами – стакато, легато, маркато. Арпеджіо: тонічне, субдомінантове, домінантові.
- один етюд на різні види техніки.

Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

Клас домри

Виконання сольної програми:
- один твір крупної форми
- один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні
- оригінальний або віртуозний твір.

Виконання гам: Дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків в обсязі 2-3 октави;

Виконання різними прийомами гри, штрихами (стакато, легато, маркато) різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі. квінтолі):

Арпеджіо : тонічне, субдомінантове, домінантові.
- один етюд.

Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

Клас гітари

Виконання сольної програми:
- поліфонічний твір
- твір крупної форми;

- твір українського автора або твір за вибором вступника;

Виконання гам:
- виконання гам в обсязі 1-2 октав до 2-х знаків;
- Один етюд за вибором вступника.

Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

Клас баяна, акордеона

Виконання сольної програми:
- один поліфонічний твір ;
- один твір крупної форми, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи;
- один твір кантиленного характеру;
- один твір з елементами віртуозності, побудований на народному мелосі чи оригінальний, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи

Виконання гам:
- гами мажорні на 3 – 4 октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками);
- арпеджіо мажорні, акорди;
- мінорні гами одноголосні (по можливості);
- мажорні гами терціями (по можливості)
- один етюд на різні види техніки.

Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 – 3 класу дитячої музичної школи.

Музична грамота

1.Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2.Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3.Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4.Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5.Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

Сольфеджіо

1.Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2.Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд ($Д_7$) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3.Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4.Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні , що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Народні інструменти" (баян, акордеон)

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	193 - 200	Яскраве та виразне виконання творів швидкого характеру. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Координованість роботи пальців на клавіатурі з рухом

			міха. Єдність емоційного та раціонального факторів, спрямованих на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
	11	184 - 192	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність інтерпретації твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання поліфонічних творів з відтворенням горизонтальних ліній у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом.
	10	176 - 183	Володіння технікою баяніста, що підпорядкована інтерпретації художнього змісту. Стійкість темпу метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
4	9	168 - 175	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність, засвоєння технікою руху міха. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
	8	159 - 167	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує індивідуальності виконання.
	7	150 - 158	Програма виконана стабільно, без зупинок. Володіння не в повній мірі різноманітними видами контактування, що призводить до неякісного звуку. Виконавець обмежується вузькими завданнями і в його грі певні види техніки дають одноманітне звучання в різних за характером творах.
3	6	142 - 149	Програма виконана стабільно. Неякісне звуковидобування на баяні, скутість виконавського апарату. Не всюди продумане фразування, зміна міха. Не контролюється динаміка розвитку, стабільність темпоритму, інтонування основного і побічного тематичного матеріалу.
	5	133 - 141	Програма виконується до кінця, але з текстовими помилками. Обмежені ресурси сприйняття музичного змісту і здатності до уявлення художнього образу. Недостатня сценічна витримка, невисокий рівень технічного розвитку.
	4	142 - 132	Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, слабке знання музичного тексту. Недосконале володіння різноманітними формами рухів на клавіатурі. Емоційна скутість. Незадовільний слуховий контроль. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану.
2	3	84 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабке знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Невміння донести форму твору

	2	42 - 83	Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.
1	1	1 - 41	Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабке знання музичного твору напам'ять. Невміння побудувати форму твору.

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Народні інструменти" (струнні: домра,балалайка,гітара,бандура).

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Яскраве та виразне виконання творів різних за характерами. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Єдність технічної та емоційної гри, яка спрямована на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність.
	11	190,5 - 199	Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів крупної форми з відтворенням всіх особливостей формобудуванняння, у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом.
	10	181 – 189,5	Володіння прийомами гри, що підпорядковано інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату.
4	9	171,5 - 180	Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
	8	162 – 170,5	Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми та індивідуальності виконання.
	7	152,5 - 161	Програма виконана стабільно, без зупинок. Гра не дуже емоційна, не стійкий метро ритм. Виконавець обмежує свою гру використанням різних прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору.
3	6	143 - 152	Програма виконана без зупинок. Бракує різноманітності в штрихах, у динамічних відтінках. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Скутість виконавського апарату.
	5	133,5 - 142	Програма виконується до кінця, але з текстовими помилками та невисоким рівнем технічного розвитку.

			Неякісне звуковидобування, фразування обмежується дрібними побудовами. Недостатня сценічна витримка.
	4	124 - 133	Слабке виконання програми, але зіграна до кінця. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану.
2	3	118 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабке знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Гра в занижених темпах.
	2	112 -117	Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки.
1	1	106 - 111	Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабке знання музичного твору напам'ять. Одноманітність штрихів та прийомів гри. Невміння побудувати форму твору.

Спеціалізація "Хорове диригування"

Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:
- Виконати вокальний твір a capella;

Виконання на фортепіано:
- поліфонія;
- п'єса;

Читка з листа:
- прочитати з листа задану мелодію з тактуванням, відтворити ритмічний малюнок

Слуховий аналіз
- елементи музичної мови: інтервали, акорди, лади

Музична грамота

1.Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2.Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3.Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4.Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5.Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, $Д_7$ та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

Сольфеджіо

1.Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2.Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд ($Д_7$) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3.Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4.Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні , що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Хорове диригування"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Виконання вокального твору демонструє артистизм, індивідуальність, емоційну виразність вокально-

			технічне володіння голосом. Технічно досконале виконання складної програми на фортепіано. Сольфеджування інтонаційно та ритмічно вірно з відповідним тактуванням
	11	190,5 - 199	Оперте дихання, вірне звукодобування, інтонаційна чистота, тембральне забарвлення голосу при виконанні вокального твору. Виконання програми на фортепіано впевнене, художньо образне. Сольфеджування в повільному темпі, вірний текст, інтонаційно чистий.
	10	181 – 189,5	Гарні природні вокальні дані. Поєднання технічних та художніх задач у виконанні програми з фортепіано. Спів вправ інтонаційно чистий
4	9	171,5 - 180	Вокальні данні не досить яскраві, але виконання виразне, інтонаційно чітке. Програма середньої складності, виконана впевнено, яскраво виражене художньо-образне мислення. Сольфеджування з вірним текстом, інтонаційно вірно.
	8	162 – 170,5	Голос не досить гучний, але діапазон достатній. Виконання програми на фортепіано середньої складності, бракує художнього втілення образу.Нестійке інтонування мелодії.
	7	152,5 - 161	Вокальні дані не досить яскраві, обмежений діапазон голосу. Не завжди якісний звук, бракує свободи піаністичного апарату. Нестійке інтонування мелодії.
3	6	143 - 152	Голос не має гучності, обмежений діапазон голосу. Виконання програми з фортепіано середнього рівня. Спів мелодії в повільному темпі, нестійке інтонування.
	5	133,5 -142	Не досить яскраві вокальні данні, нестійке інтонування. Посередній рівень технічного розвитку піанізму, стримані емоції. Відсутність координації руху руки і співу мелодії, текстові помилки.
	4	124 - 133	Обмежені вокальні данні, нестійке інтонування. Маловиразне виконання програми з фортепіано, технічна скутість. Спів мелодії в повільному темпі, з інтонаційними неточностями.
2	3	118 - 123	Вокальні дані не яскраві, без тембрального забарвлення. Виконання програми початкового рівня, відсутній піанізм. Нестійке інтонування мелодії, відсутнє співвідношення між співом і тактуванням. Музичні дані на низькому рівні.
	2	112 - 117	Вокальні дані не виявлені. Відсутність уяви звуковисотності, ритмічної організації мелодії. Виконання програми початкового рівня , текстові помилки.
1	1	106 - 111	Вокальні дані не виражені.Невміння проінтонувати мелодію: не стійка інтонація, помилки у відтворенні ритмічного малюнку. Виконання програми початкового рівня , текстові помилки.

Спеціалізація "Спів"

Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми: Академічний вокал	Продемонструвати наявність вокальних, музичних здібностей та акторських здібностей. • виконати 3 нескладні вокальні твори (вокаліз, старовинна арія, народна пісня або романс); • продекламувати (обов'язково напам'ять) вірш або басню; • виконати фортепіанний твір (складність твору має відповідати середньому рівню підготовки).Вибір жанру вільний- поліфонія, твір великої форми, п'єса, етюд; • слуховий аналіз елементів музичної мови: інтервали, акорди, лади, тощо.
Виконання сольної програми: Естрадний вокал	Продемонструвати наявність вокальних, музичних та акторських здібностей. • Виконати три вокальні твори (з використанням фонограми):пісню a'capella, зарубіжну естрадну пісню (обов'язково мовою оригінала), вокліз (бажано джазовий); • продекламувати (обов'язково напам'ять) вірш або басню; • виконати фортепіанний твір (складність твору має відповідати середньому рівню підготовки).Вибір жанру вільний- поліфонія, твір великої форми, п'єса, етюд; • слуховий аналіз елементів музичної мови: інтервали, акорди, лади, тощо.

З **музичної грамоти** вступник повинен знати:

- тональності мажору та мінору до трьох знаків, вміти їх зіграти на фортепіано;
- літерні позначення звуків;
- назви темпів італійською мовою та деяких розповсюджених прийомів виконання.

1. Спів:

- гами: натуральну мажорну або мінорну (3-х видів) з 1- 2 ключовими знаками, а також різні ступені в гамі – стійкі та нестійкі з розв'язанням;

- інтонувати в даних мажорних або мінорних тональностях з 1-2 знаками вгору та вниз, головні тризвуки та їх обернення, $Д_7$ з розв'язанням;
- проспівати від заданого звуку та вниз інтервали в обсязі октави, мажорний та мінорний тризвуки, їх обернення, $Д_7$ з розв'язанням.

2. Читання по нотах:

- проспівати по нотах мелодію у тональності з 1 або 2 ключовими знаками із диригуванням (рівень складності 2-3 клас дитячої музичної школи;
- повторити за екзаменатором по пам'яті даний ритмічний малюнок та мелодію.

Ритмічні особливості – розмір 2/4 або 3/4, ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах. Інтонаційні труднощі – гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки.

3. Слуховий аналіз:

- Визначити на слух інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, $Д_7$, а також види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).

Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Спів"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Демонструється наявність яскравих музичних та акторських здібностей, творчої особистості. Високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, почуття ансамблю з концертмейстером. Чисте інтонування, володіння фразуванням.
	11	190,5 - 199	Творче інтерпретаторське мислення, складність програми. Акторська образність, емоційність, вільне володіння фонетикою мови. Бездоганне володіння співацьким диханням, кантиленою. Демонстрація повного діапазону тембральної забарвленості, сили голосу.
	10	181 – 189,5	Впевненість, технічна досконалість. Вільне використання засобів співацької діяльності. Яскраво виражене художньо-образне мислення, впевнене виконання програми. Наявність повного діапазону, але сценічна витримка не розвинута.
4	9	171,5 - 180	Гарний слух та музична пам'ять, повна сила голосу, чітка дикція, впевненість у виконанні музичного матеріалу. Чиста інтонація, рівність звучання голосу на всьому діапазоні. Акторські здібності потребують розкриття та розвитку.

	8	162 – 170,5	Хороший рівень музичних вокальних та акторських здібностей, має музичну підготовку. Демонструє повне володіння вокально-технічними навичками виконання, спів на опорі, чистоту інтонування, чітку дикцію, володіння елементарним співацьким диханням. У донесенні музичного матеріалу не виявляє впевненості.
	7	152,5 - 161	Має достатній рівень вокальних музичних та акторських здібностей, демонструє здатність сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Спів на опорі, чітка дикція, відсутність текстових помилок. Нечисте інтонування, форсування звуку, недостатнє володіння стильовими особливостями творів.
3	6	143 - 152	Достатній рівень вокальних, музичних та акторських здібностей не мають досконалого втілення у програмі. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Невпевнене акторське втілення, голос звучить нерівно.
	5	133,5 - 142	Задовільний рівень вокальних музичних та акторських здібностей, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу. Невиразність виконання програми, хитка інтонація, погане володіння диханням, нерівність регістрів.
	4	124 - 133	Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає змоги справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння фонетикою мови, співацьким диханням, кантиленою. Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, невиразність виконання програми.
2	3	118 - 123	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, відсутність кантилени, нечисте інтонування. Мінімальні технічні навички, уповільнені темпи, відсутність чіткої дикції, артикуляції.
	2	112 - 117	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, нечиста інтонація, нечіткий ритм, слабка дикція, спів не на опорі, форсування звуку.
1	1	106 - 111	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план.