


"Затверджую"

Голова Приймальної комісії  
Комунального вищого навчального  
закладу «Кам'янський музичний  
коледж» Дніпропетровської  
обласної ради»

  
І.В. Великодніа  
"03" лютого 2020 року

## **ВИМОГИ**

**з фахових випробувань (творчого конкурсу)**

**для вступників на навчання до**

**Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж»**

**Дніпропетровської обласної ради»**

**у 2020 році**

**Розглянуто на Засіданні**

**Приймальної комісії від 03 лютого 2020 р.**

**Протокол № 4**

**2020 рік**

## **Вимоги до вступних випробувань**

з фахових дисциплін спеціальності

«Музичне мистецтво» для вступників на здобуття освітньо-професійного рівня ступеня фахового молодшого бакалавра»

### **Спеціалізація "Фортепіано"**

#### **Програмні вимоги з фаху.**

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір великої форми (сонатне allegro, класичні варіації)
- інструктивний етюд
- твір за вибором (від романтизму до сучасності)

Виконання гам:

в обсязі вимог дитячої музичної школи

Читка з листа:

репертуар 2 – 3 класу.

Репертуарні збірники: "Фортепіано 2 клас," ред. Міліч Б.Є.,

"Фортепіано 3 клас" ред. Міліч Б.Є., Хрестоматія для

фортепіано 2, 3 клас ред. Н. Любомудрової, К. Сорокіної, А.Туманяна, А. Артоболевської.

#### **Музична грамота**

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

## Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

• інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;

- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;

- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення,

домінантсептакорд (Д7) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;

- акорди від даного звуку: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;

- акорди – окремо та в послідовності ;

- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

### **Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Фортепіано"**

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Віртуозне виконання складної програми. Розвинута індивідуальність. Яскраве втілення художніх образів у виконанні творів. Якісне звуковидобування. Свобода піаністичного апарату та достатньо швидкий темп при грі гам. Координація рухів та синхронність звуковидобування. Високий рівень читання творів з аркуша.
	11	190,5 - 199	Виконання програми впевнене, технічно досконале. Відображення в творах відповідного композиторського стилю. Пластичність піаністичних рухів. Гармонійне поєднання художньої виразності та технічної досконалості. Володіння якістю виконання різних елементів фактури. Метроритмічна стабільність та артикуляційна чіткість. Користування можливістю

			кистьової ресори. Вміння швидко читати твори з аркуша.
	10	181 – 189,5	У програмі втілені принципи єдності художнього та технічного розвитку. Гра відповідна стилю та змісту творів. Добре поліфонічне мислення, вміння прослуховувати фактуру. Володіння всіма нюансами педалізації, гра поліфонічних елементів. Чітка концентрація уваги при читанні творів з аркуша.
4	9	171,5 - 180	У виконанні програми відображена індивідуальність. Виявлене усвідомлення символіки засобів музичної виразності. Розкриття сюжетної лінії у творах. Присутність пластичності рухів апарату, координації рук, синхронності дій та звукового співвідношення. Наявність деяких недоліків у фрагментах, де головна умова – чітка артикуляція.
	8	162 – 170,5	Гра достатньо грамотна, програма виконана без помилок. Присутня естрадна витримка. Бракує витонченої зміни емоційного стану у розділах твору. Добре читання творів з аркуша.
	7	152,5 – 161	Програма виконана стабільно. Недостатньо розкрита індивідуальність виконавця. Не завжди якісний звук, особливо не дотримані умови кантиленного звучання. Є недоліки у виконанні гам, арпеджіо.
3	6	143 - 152	В цілому програма виконана стабільно. Свідоме уявлення художньої виразності при виконанні програми. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, що веде до стилістичних помилок. Порухення координації рук у технічно важких епізодах. На посередньому рівні використані навички дрібної пальцевої техніки при грі гам.
	5	133,5 - 142	Виконання програми не досить сформованими поняттями та навичками. Свідоме відношення до змісту музичних творів. Недостатньо високий рівень розвитку техніки, що стримує емоційний розвиток виконавця та веде до статичного виконання. Не сконцентрована можливість користування фізіологічною пластикою рук, особливо ліктів та зап'ясток.
	4	124 - 133	Маловиразне виконання програми з наявністю недоліків в стилістичному розумінні. Емоційна скованість. Обмеженість піаністичних рухів, що сприяє неякісному виконанню інструктивного матеріалу. Присутнє апікатурне мислення, але недостатньо швидкий темп у виконанні гам. Брудна педалізація. Недостатньо грамотне читання твору з аркуша.
2	3	118 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабке музичне мислення. Непродумане фразування, інтонування. Відсутність кантилени. Прагнення педалізацією прикрити технічні недоліки. Не використані фізичні можливості піаністичного апарату, що привело до форсування звуків.

	2	112 - 117	Початковий рівень засвоєння музичної програми. Неможливість відрізнити стилеві особливості у творах даного репертуару. Примітивне володіння технічними навичками, неспроможність використати їх у певній ситуації.
1	1	106 - 111	Дуже низький виконавський рівень. Виявлена відсутність поняття форми у виконанні програми, багато помилок. Невикористання навичок при виконанні гам, навіть у середньому темпі. Неспроможність прочитати епізод твору з аркуша без зупинок.

## Спеціалізація "Оркестрові струнні інструменти"

### Програмні вимоги з фаху.

#### Клас скрипки та альтя

Виконання  
сольної  
програми

- дві гами в обсязі 3-х октав (мажорна та мінорна в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато
- подвійні ноти (терції, сексти, октави у межах гами в 3 октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ;
- основні штрихи (мартле, стакато, спікато, сотійс);
- два етюди на різні види техніки;
- один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- одну п'єсу віртуозного характеру.

Читка з листа:

Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів.

- Григорян "Начальная школа игры на скрипке". Москва, Музыка,-1988
- Пархоменко "Школа игры на скрипке" Киев, "Музична Україна",-1987
- Тахтаджиев "Скрипка" Київ, "Музична Україна", - 1986
- "Пьесы и произведения крупной формы", Москва,-1986

#### Клас віолончелі

Виконання  
сольної  
програми

- Одна мажорна гама в 3 октави в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3, 6 і 9 звуків легато
- подвійні ноти (терції, сексти, октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ.;

- два етюди на різні види техніки;
- один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- одну п'єсу віртуозного характеру.

Читка з листа:

Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів.

- Р.С. Сапожніков. Школи гри на віолончелі.
- Ю.О. Полянський. "Крок за кроком"

### **Клас контрабаса**

Виконання  
сольної  
програми

- одна мажорна гама в октави в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджію відповідно по 3 звуки легато;
- один етюд (Сімандл, Нанні, Кмет, Шторх). Збірка легких етюдів. Укладач Раков. Москва. - 1963
- п'єса або одна – дві частини класичної сонати (Гальяр. Марчело, Аріості);
- одну п'єсу віртуозного характеру.

### **Музична грамота**

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5. Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

### **Сольфеджіо**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

• інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;

- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д7) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб.

Г. Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

### Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти"

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	Віртуозне виконання складної програми. Вільне та кероване володіння інструментом. Наявність рухливості пальців лівої руки, дрібних, частіше пальцевих рухів правої руки та координації рук. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, динамічна різноманітність. Гармонічне поєднання якісної техніки та художнього мислення, демонстрація музичного смаку.
	11	190,5 – 199	Впевнене, технічно досконале, яскраве виконання складної програми. Наявність повноти тону, якості звуку, розвинене почуття пальцевої свободи, відчуття гнучкості, еластичності м'язів. Вібрато використовується як засіб посилення виразності. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно

			чітка, якісне звуковидобування, впевнене відображення динамічного плану. Відмінний ансамбль з фортепіано.
	10	181 – 189,5	Технічне, з наявністю емоційного тону виконання програми. Вміння використовувати виконавську техніку як засіб втілення образного змісту музики. Достатньо розвинена пальцева техніка лівої руки. Чистий, без призвуків звук, інтенсивний під час гри різних нюансів. Вміння розподіляти смичок, якісно змінювати напрямок рухів смичку, гра відповідна до стилю та змісту твору.
4	9	171,5 - 180	Добре виконання достатньо складних творів. Прояв сценічної культури та виконавського самоконтролю. Вміння пов'язати технічний розвиток рухливості пальців, якості штрихів, звуку, вібрації зі стилем музики, яка виконується. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Наявність деяких недоліків в постановці: скутість рухів, різкі переходи в позиції, неякісне поєднання струн.
	8	162 – 170,5	Добре виконання програми. Достатньо якісне звуковидобування досягається без зайвих м'язових напружень. В цілому виконавець вміє сприймати та виконувати музичні твори з екзаменаційної програми впевнено, досить повно відображає художньо-образний зміст, але має стандартне мислення.
	7	152,5 - 161	Виконання програми виявляє достатнє засвоєння музичного матеріалу. Гра інтонаційно чиста, ритмічна, присутня рухово-технічна свобода. Виконавець демонструє зв'язок між музично-слуховими уявленнями та їх руховими втіленнями. Трапляються недоліки у виконанні штрихів, які ще не стали засобом художньої виразності. Не завжди якісний звук під час гри в різних нюансах.



3	6	143 - 152	Виконавець здатний сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Має недоліки в постановці, виконанні стрибкоподібних штрихів, що впливає на виразність виконання.
	5	133,5 – 142	Демонструє розуміння музичного матеріалу, більш вдало виконує музичні твори, які мають художньо-конкретну основу. Має недоліки в постановці. Не повною мірою оволодів елементарними технічними навичками, неточна інтонація, особливо під час виконання подвійних нот, акордів.
	4	124 - 133	Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, посереднє знання музичного тексту та його виконання. Незадовільний стан слухового контролю, мала динамічна шкала. Учень демонструє здатність сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, одноманітна вібрація, невиразне фразування. Застосування знань спеціальної музичної термінології задовільне.
2	3	118 - 123	Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинене слабо, гра невиразна, уповільнені темпи, недоліки в інтонації, ритмі, поганий ансамбль з фортепіано. Неякісне виконання творів напам'ять, володіння незначною частиною музичного матеріалу.
	2	112 - 117	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, часто уповільнені темпи, нечиста інтонація, нечіткий ритм, погана якість звуку. Недоліки в постановці корпусу та правої руки.
1	1	106 - 111	Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план. Гра з недоліками в постановці, інтонаційно не точна, штрихи не якісні, звук одноманітний, вібрація скута.

### Спеціалізація "Оркестрові духові та ударні інструменти"

#### Програмні вимоги з фаху.

#### Клас духових інструментів

Виконання сольної програми

- гами до 4 знаків, їх тризвуки, в помірному темпі, різними штрихами.
- два етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах):
- дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилену та технічну).
- гами до 3 знаків, арпеджіо;

<b>Клас ударних інструментів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дві п'єси, 1 технічний етюд, тремоло малий барабан: поодинокі удари, двійки, трійки</li> </ul>
Виконання сольної програми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• два технічних етюди</li> </ul>

### Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

### Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.
2. Спів:
  - гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
  - інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
    - інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
    - інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
    - акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (D<sub>7</sub>) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;

- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

### 3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

### **Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Оркестрові духові та ударні інструменти"**

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	200	При достатньо складній програмі досягнута технічна досконалість. Гра інтонаційно чиста, чітка артикуляція, якісне звуковидобування, змістовне дихання, гарний тембр звука. Повне досягнення художніх завдань, демонстрація сценічної майстерності, індивідуальний творчий підхід до виконання екзаменаційної програми.
	11	190,5 - 199	Програма виконана емоційно, виразним звуком. Якісне звуковидобування, чиста інтонація, чітка артикуляція. Повна технічна свобода, грамотне дихання, яскрава динаміка, творче рішення художніх завдань. Відмінний ансамбль з фортепіано.
	10	181 – 189,5	Програма виконана впевнено, технічно, з вмінням використати виконавську техніку як засіб художнього розкриття змісту музики. Чиста, без призвуків інтонація, чітка атака звуку, вірне дихання. Різноманітна динаміка, досконалий ансамбль з фортепіано. Виконання відповідає стилю та характеру музичних творів.
4	9	171,5 – 180	У виконанні програми відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Чиста артикуляція, ритмічна точність, сценічна витриманість. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
	8	162 – 170,5	Добре виконання програми. Яскраво виражена динаміка, достатньо якісний звук, використання елементів вібрато. Стійке дихання, чиста інтонація, ритмічна точність, вірна постановка апарату. Наявність деяких недоліків з чіткої артикуляції.
	7	152,5 - 161	Програма виконана без зупинок, грамотно у текстовому відношенні. Виконавець демонструє динамічні відтінки, достатньо вільну техніку, якісне звуковидобування. Недостатньо розкрита індивідуальність, не дотримані умови кантиленного звучання.
3	6	143 - 152	Повне володіння аплікатурою, правильна постановка. Недостатньо переконливо виконаний динамічний план

			творів, слабка штрихова культура, не стійка інтонація, не чітке звуковидобування. Демонструє достатнє технічне володіння інструктивним матеріалом.
	5	133,5 - 142	Програма виконана в цілому, але мали місце текстові помилки. Недоліки в постановці відображаються на звуковій виразності і повноті дихання. Слабка технічна підготовка, не чітка артикуляція. Сценічна витримка не розвинута.
	4	124 - 133	Початковий рівень підготовки програми, посереднє знання музичного тексту. Відсутність чіткого звукоутворення і вібрато. Слабо розвинене дихання. Незадовільний стан слухового контролю, напружена постановка, невпевненість на сцені.
2	3	118 - 123	Виконання програми на низькому рівні. Слабий, невиразний звук, нестійке дихання. Текстові помилки, непродумане фразування. Технічна підготовка низька, рухи пальців та рук скуті.
	2	112 - 117	Дуже низький рівень виконання програми. дихання. постановка та якість звуку на примітивному рівні. Відсутнє почуття форми, фразування. Часті зриви в технічних місцях.
1	1	106 - 111	Виконання слабкої програми на низькому рівні. Відсутня вірна постановка, грудне дихання, звук з шиплячим відтінком. Багато текстових помилок, часті зупинки при виконанні.

### Спеціалізація "Народні інструменти"

#### Програмні вимоги з фаху.

#### Клас бандури

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір крупної форми
- твір кантиленного або віртуозного характеру
- вокальний твір з супроводом.

Виконання гам:

- мажорні та мінорні гами до трьох знаків правою та лівою руками разом в помірному темпі такими ритмічними угруповуваннями: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 тризвуки головних ступенів тональностей; арпеджіо мале, велике, ламане. Домінантсептакорд – грати в тональності Соль-мажор.
- один етюд на різні види техніки. Прийоми гри: щипок, удар, флажолет, тремоло однієї ноти. Мелізми: морденти, форшлаги.

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас балалайки**

Виконання сольної програми:

- один твір крупної форми (варіації або сонатини)
- один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні
- оригінальний або віртуозний твір.

Виконання гам:

- дві гами в обсязі двох октав (мажорні та мінорні) в помірному темпі, ритмогрупами по 2, 3 – 6 нот на акцент.

Прийоми гри – бряцання, подвійний щипок, дріб (велика та мала), тремоло. Штрихи – при грі тремоло подвійними нотами – стакато, легато, маркато. Арпеджіо: тонічне, субдомінантове, доміантові.

- один етюд на різні види техніки.

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас домри**

Виконання сольної програми:

- один твір крупної форми
- один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні
- оригінальний або віртуозний твір.

Виконання гам:

Дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків в обсязі 2-3 октави;

Виконання різними прийомами гри, штрихами (стакато, легато, маркато) різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі);

Арпеджіо : тонічне, субдомінантове, доміантові.

- один етюд.

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас гітари**

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір крупної форми;

- твір українського автора або твір за вибором вступника;
  - виконання гам в обсязі 1-2 октав до 2-х знаків;
  - Один етюд за вибором вступника.
- Виконання гам:
- Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

- Клас баяна, акордеона**
- Виконання сольної програми:
- один поліфонічний твір ;
  - один твір крупної форми, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи;
  - один твір кантиленного характеру;
  - один твір з елементами віртуозності, побудований на народному мелосі чи оригінальний, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи
- Виконання гам:
- гами мажорні на 3 – 4 октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками);
  - арпеджіо мажорні, акорди;
  - мінорні гами одноголосні (по можливості);
  - мажорні гами терціями (по можливості)
  - один етюд на різні види техніки.
- Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 – 3 класу дитячої музичної школи.

### Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.

4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5. Будувати та визначати від звука тризвуки (мажорні, мінорні); обернення мажорного та мінорного тризвуків, D7 та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

### Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

• інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;

- інтервали – чисті, великі, малі від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (D7) з оберненнями і розв'язанням, ввідний септакорд з розв'язанням;
- акорди від даного звуку: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення.

3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- три види мінору і мажору - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональні, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, шістнадцяті. Орієнтовна складність – зб. Г.Фрідкіна «Читання з листа на уроках сольфеджіо»: №№149 – 156

### **Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Народні інструменти" (баян, акордеон)**

5-бальна шкала оцінювання	12-бальна шкала оцінювання	200-бальна шкала оцінювання	Критерії оцінювання
5	12	193 - 200	Яскраве та виразне виконання творів швидкого характеру. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Координованість роботи пальців на клавіатурі з рухом