Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів

спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 |  200 | Віртуозне виконання складної програми. Вільне та кероване володіння інструментом. Наявність рухливості пальців лівої руки, дрібних, частіше пальцевих рухів правої руки та координації рук. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, динамічна різноманітність. Гармонічне поєднання якісної техніки та художнього мислення, демонстрація музичного смаку. |
| 11 | 190,5 – 199 | Впевнене, технічно досконале, яскраве виконання складної програми. Наявність повноти тону, якості звуку, розвинене почуття пальцьової свободи, відчуття гнучкості, еластичності м’язів. Вібрато використовується як засіб посилення виразності. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно та метроритмічно чітка, якісне звуковидобування, впевнене відображення динамічного плану. Відмінний ансамбль з фортепіано. |
| 10 | 181 – 189,5 | Технічне, з наявністю емоційного тонусу виконання програми. Вміння використовувати виконавську техніку як засіб втілення образного змісту музики. Достатньо розвинена пальцева техніка лівої руки. Чистий, без призвуків звук, інтенсивний під час гри різних нюансів. Вміння розподіляти смичок, якісно змінювати напрямок рухів смичку, гра відповідна до стилю та змісту твору. |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | Добре виконання достатньо складних творів. Прояв сценічної культури та виконавського самоконтролю. Вміння пов'язати технічний розвиток рухливості пальців , якості штрихів, звуку, вібрації зі стилем музики, яка виконується. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Наявність деяких недоліків в постановці: скутість рухів, різки переходи в позиції, неякісне поєднання струн. |
| 8 | 162 – 170,5 | Добре виконання програми. Достатньо якісне звуковидобування досягається без зайвих м’язових напружень. В цілому виконавець вміє сприймати та виконувати музичні твори з екзаменаційної програми впевнено, досить повно відображає художньо-образний зміст, але має стандартне мислення. |
| 7 | 152,5 - 161 | Виконання програми виявляє достатнє засвоєння музичного матеріалу. Гра інтонаційно чиста, ритмічна, присутня рухово-технічна свобода. Виконавець демонструє зв'язок між музично-слуховими уявленнями та їх руховими втіленнями. Трапляються недоліки у виконанні штрихів, які ще не стали засобом художньої виразності. Не завжди якісний звук під час гри в різних нюансах. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | 6 | 143 - 152 | Виконавець здатний сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Має недоліки в постановці, виконанні стрибкоподібних штрихів, що впливає на виразність виконання. |
| 5 | 133,5 – 142 | Демонструє розуміння музичного матеріалу, більш вдало виконує музичні твори, які мають художньо-конкретну основу. Має недоліки в постановці. Не повною мірою оволодів елементарними технічними навичками, неточна інтонація, особливо під час виконання подвійних нот, акордів. |
| 4 | 124 - 133 | Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, посереднє знання музичного тексту та його виконання. Незадовільний стан слухового контролю, мала динамічна шкала. Учень демонструє здатність сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, одноманітна вібрація, невиразне фразування. Застосування знань спеціальної музичної термінології задовільне. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинене слабо, гра невиразна, уповільнені темпи, недоліки в інтонації, ритмі, поганий ансамбль з фортепіано. Неякісне виконання творів напам'ять, володіння незначною частиною музичного матеріалу. |
| 2 | 112 - 117 | Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, часто уповільнені темпи, нечиста інтонація, нечіткий ритм, погана якість звуку. Недоліки в постановці корпусу та правої руки. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план. Гра з недоліками в постановці, інтонаційно не точна, штрихи не якісні, звук одноманітний, вібрація скута. |