Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів спеціалізації "Спів"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 |  200 | Демонструється наявність яскравих музичних та акторських здібностей, творчої особистості. Високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, почуття ансамблю з концертмейстером. Чисте інтонування, володіння фразуванням. |
| 11 | 190,5 - 199 | Творче інтерпретаторське мислення, складність програми. Акторська образність, емоційність, вільне володіння фонетикою мови. Бездоганне володіння співацьким диханням, кантиленою. Демонстрація повного діапазону тембральної забарвленості, сили голосу. |
| 10 | 181 – 189,5 | Впевненість, технічна досконалість. Вільне використання засобів співацької діяльності. Яскраво виражене художньо-образне мислення, впевнене виконання програми. Наявність повного діапазону, але сценічна витримка не розвинута. |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | Гарний слух та музична пам'ять, повна сила голосу, чітка дикція, впевненість у виконанні музичного матеріалу. Чиста інтонація, рівність звучання голосу на всьому діапазоні. Акторські здібності потребують розкриття та розвитку. |
| 8 | 162 – 170,5 | Хороший рівень музичних вокальних та акторських здібностей, має музичну підготовку. Демонструє повне володіння вокально-технічними навичками виконання, спів на опорі, чистоту інтонування, чітку дикцію, володіння елементарним співацьким диханням. У донесенні музичного матеріалу не виявляє впевненості. |
| 7 | 152,5 - 161 | Має достатній рівень вокальних музичних та акторських здібностей, демонструє здатність сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу. Спів на опорі, чітка дикція, відсутність текстових помилок. Нечисте інтонування, форсування звуку, недостатнє володіння стильовими особливостями творів. |
| 3 | 6 | 143 - 152 | Достатній рівень вокальних, музичних та акторських здібностей не мають досконалого втілення у програмі. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Невпевнене акторське втілення, голос звучить нерівно. |
| 5 | 133,5 - 142 | Задовільний рівень вокальних музичних та акторських здібностей, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу. Невиразність виконання програми, хитка інтонація, погане володіння диханням, нерівність регістрів. |
| 4 | 124 - 133 | Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає змоги справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння фонетикою мови, співацьким диханням, кантиленою. Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу, невиразність виконання програми. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Виконавець демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, відсутність кантилени, нечисте інтонування. Мінімальні технічні навички, уповільнені темпи, відсутність чіткої дикції, артикуляції. |
| 2 | 112 - 117 | Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять, нечиста інтонація, нечіткий ритм, слабка дикція, спів не на опорі, форсування звуку. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Твори екзаменаційної програми виконуються на елементарному рівні, слабо виражене художньо-образне мислення та знання музичного тексту. Невміння побудувати форму твору, динамічний план. |