Критерії оцінювання якості знань абітурієнтів

спеціалізації "Народні інструменти" (струнні: домра,балалайка,гітара,бандура).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-бальна шкала оцінювання | 12-бальнашкала оцінювання | 200-бальнашкала оцінювання | Критерії оцінювання |
| 5 | 12 |  200 | Яскраве та виразне виконання творів різних за характерами. Володіння основними засобами, які відповідають специфіці звуковидобування. Єдність технічної та емоційної гри, яка спрямована на розкриття художнього образу. Багатогранність динамічних відтінків, метроритмічна точність. |
| 11 | 190,5 - 199 | Впевнене технічне виконання складної програми. Почуття стилю, цілісність форми твору. Відчуття художнього звукового процесу, виразне інтонування. Виконання творів крупної форми з відтворенням всіх особливостей формобудуванняння, у яскраво вираженому артикуляційному, ритмічному та динамічному звучанні. Вільне володіння інструментом. |
| 10 | 181 – 189,5 | Володіння прийомами гри, що підпорядковано інтерпретації художнього змісту. Виразне виконання творів та цілісність форми. Стійкість темпу, метроритмічна пульсація. Контроль за розвитком динаміки, скоординованість рухів рук. Свобода ігрового апарату. |
| 4 | 9 | 171,5 - 180 | Добре виконання музичних творів. Володіння різноманітними штрихами, тембровими засобами виразності. Чистота артикуляції, ритмічна точність. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум. |
| 8 | 162 – 170,5 | Добре виконання програми. Емоційна зосередженість на ладо-інтонаційній стороні звучання, контроль за штриховою лінією в єдності з правильним відтворенням мелодії та точністю темпу і ритму. Бракує цілісності форми та індивідуальності виконання. |
| 7 | 152,5 - 161 | Програма виконана стабільно, без зупинок. Гра не дуже емоційна, не стійкий метро ритм. Виконавець обмежує свою гру використанням різних прийомів гри. До кінця не розкривається художній образ твору. |
| 3 | 6 | 143 - 152 | Програма виконана без зупинок. Бракує різноманітності в штрихах, у динамічних відтінках. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Скутість виконавського апарату. |
| 5 | 133,5 - 142 | Програма виконується до кінця, але з текстовими помилками та невисоким рівнем технічного розвитку. Неякісне звуковидобування, фразування обмежується дрібними побудовами. Недостатня сценічна витримка. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 124 - 133 |  Слабке виконання програми, але зіграна до кінця. Не всі прийоми гри відповідають технічним вимогам. Недостатній слуховий контроль, емоційна скутість. Відсутня продуманість фразування та динамічного плану. |
| 2 | 3 |  118 - 123 | Виконання програми на низькому рівні. Слабке знання музичного тексту. Слабка технічна підготовка. Відсутність художньо-образного мислення. Скутість ігрового апарату. Гра в занижених темпах. |
| 2 | 112 -117 | Виконання програми на дуже низькому рівні. Слабке володіння інструментом. Погане знання музичного тексту напам'ять, відсутність форми твору, фразування, динамічного плану, технічної підготовки. |
| 1 | 1 | 106 - 111 | Виконання програми на елементарному рівні. Відсутність художньо-образного мислення, слабке знання музичного твору напам'ять. Одноманітність штрихів та прийомів гри. Невміння побудувати форму твору. |