

"Затверджено"  
Голова Приймальної комісії  
Комунального вищого навчального  
закладу «Кам'янський музичний  
коледж» Дніпропетровської  
обласної ради»

---

І.В.Великодна  
"28" лютого 2017 року

## **ВИМОГИ**

**до вступних випробувань з фаху для вступників до  
Комунального вищого навчального закладу  
«Кам'янський музичний коледж»  
Дніпропетровської обласної ради»  
у 2017 році**

## **Вимоги**

до вступних випробувань з фахових дисциплін спеціальності "Музичне мистецтво" для вступників на здобуття освітньо - кваліфікаційного рівня "молодший спеціаліст"

### **Спеціалізація "Фортепіано"**

#### **Програмні вимоги з фаху.**

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- 2 етюд
- одна або дві частини крупної форми (бажано сонатної)
- один твір українського автора або твір за вибором абітурієнта

Виконання гам:

в обсязі вимог дитячої музичної школи

Читка з листа:

репертуар 2 – 3 класу.

Репертуарні збірники: "Фортепіано 2 клас," ред. Міліч Б.Є., "Фортепіано 3 клас" ред. Міліч Б.Є., Хрестоматія для фортепіано 2, 3 клас ред. Н.Любомудрової, К.Сорокіної, А.Туманяна, А.Артаболевської.

#### **Музична грамота**

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2. Знати мажорні та мінорні гами до 5 знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків та від данного звуку з визначенням тональності.

4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, Д<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5. Будувати та визначати від звуку тризвуки (мажорні, мінорні, зменшені, збільшені); обернення мажорного та мінорного тризвуків, Д<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

6. Знати приклади темпів та деяких прийомів виконання в музиці італійською мовою.

## Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/. Інтенаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів), пентатоніку та лади народної музики до 4 знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали їх розв'язанням – від даного звуку;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (Д<sub>7</sub>) з розв'язанням;
- акорди від даного звуку: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук, Д<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений).

3. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акорди – окремо та в послідовності ;
- ладів - в звукоряді або в мелодії.

4. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, тріолі.

5. Творчі вправи: підбір акомпанементу або другого голосу для даної мелодії. Творчі завдання пропонуються тим абітурієнтам, які продемонстрували високий рівень слухової та теоретичної підготовки.

## Спеціалізація "Оркестрові струнні інструменти"

### Програмні вимоги з фаху.

<b>Клас скрипки та альтя</b>		
Виконання сольної програми		<ul style="list-style-type: none"><li>• дві гами в обсязі 3-х октав (мажорна та мінорна в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджію відповідно по 3 і 9 звуків легато;</li><li>• подвійні ноти (терції, сексти, октави у межах гами в 3 октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ,</li><li>• основні штрихи (мартле, стакато, спікато, сотійє)</li><li>• два етюди на різні види техніки;</li><li>• один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);</li><li>• одну п'єсу віртуозного характеру.</li></ul>
Читка з листа:		Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів. <ul style="list-style-type: none"><li>• Григорян "Начальная школа игры на скрипке". Москва, Музыка,-1988</li><li>• Пархоменко "Школа игры на скрипке" Киев, "Музична Україна",-1987</li><li>• Тахтаджиев "Скрипка" Київ, "Музична Україна", - 1986</li><li>• "Пьесы и произведения крупной формы", Москва,-1986</li></ul>
<b>Клас віолончелі</b>		
Виконання сольної програми		<ul style="list-style-type: none"><li>• Одна мажорна гама в 3 октави в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджію відповідно по 3, 6 і 9 звуків легато</li><li>• подвійні ноти (терції, сексти, октави) для учнів, які досягли високого технічного рівня в межах програми ДМШ,;</li><li>• два етюди на різні види техніки;</li><li>• один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);</li><li>• одну п'єсу віртуозного характеру.</li></ul>
Читка з листа:		Репертуар дитячої музичної школи 1-2 класів. <ul style="list-style-type: none"><li>• Р.С. Сапожніков. Школи гри на віолончелі.</li><li>• Ю.О. Полянський. "Крок за кроком"</li></ul>

## **Клас контрабаса**

Виконання сольної організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки програми легато;

- одна мажорна гама в октави в помірному темпі,
- один етюд (Сімандл, Нанні, Кмет, Шторх). Збірка легких етюдів. Укладач Раков. Москва. - 1963
- п'єса або одна – дві частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріості);
- одну п'єсу віртуозного характеру.

## **Музична грамота**

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2. Знати мажорні та мінорні гами до 5 знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків та від данного звуку з визначенням тональності.

4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5. Будувати та визначати від звуку тризвуки (мажорні, мінорні, зменшені, збільшені); обернення мажорного та мінорного тризвуків, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

6. Знати приклади темпів та деяких прийомів виконання в музиці італійською мовою.

## **Сольфеджіо**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/. Інтонційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синком, тріолі, паузи. Диктант програється 8 – 10 раз на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

• гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів), пентатоніку та лади народної музики до 4 знаків включно від різних ступенів;

- інтервали – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
  - інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
  - інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали їх розв'язанням – від даного звуку;
  - акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (Д<sub>7</sub>) з розв'язанням;
  - акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук, Д<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений).
6. Слуховий аналіз:
- інтервалів – окремо та в послідовності;
  - акорди – окремо та в послідовності ;
  - ладів - в звукоряді або в мелодії.
  - Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, тріолі.
  - Творчі вправи: підбір акомпанементу або другого голосу для даної мелодії. Творчі завдання пропонуються тим абітурієнтам, які продемонстрували високий рівень слухової та теоретичної підготовки.

### **Спеціалізація "Оркестрові духові та ударні інструменти"**

#### **Програмні вимоги з фаху.**

<b>Клас духових інструментів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гами до 4 знаків, їх тризвуки, в помірному темпі, різними штрихами.</li> </ul>
Виконання сольної програми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• два етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах);</li> <li>• дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилену та технічну).</li> </ul>
<b>Клас ударних інструментів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гами до 3 знаків, арпеджіо;</li> <li>• дві п'єси, 1 технічний етюд, тремоло малий барабан:</li> </ul>
Виконання сольної програми	<ul style="list-style-type: none"> <li>поодинокі удари, двійки, трійки</li> <li>• два технічних етюди</li> </ul>

## Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах в залежності від інструменту з фаху.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний, мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
3. Будувати та визначати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків та від даного звуку.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків акорди – головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди – з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звука мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.
6. Знати італійською мовою термінологію темпів та деяких прийомів виконання в музиці.

## Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин за 10 програвань. Ладо-інтонаційні труднощі – сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою, ритмічні групи.
2. Спів по нотах:
  - гама мажорну (натуральну та гармонічну) та мінорну (3-х видів) до 4-х знаків;
  - окремих ступенів в тональності та розв'язання нестійких ступенів;
  - інтервалів – чистих, малих та великих в тональностях мажору та мінору (натуральних) та від звука вгору та вниз;
  - інтервалів – зб.2 та зм.7 у гармонічному мажорі та мінорі, зб.4 та зм.5 у натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Ті самі інтервали від звука вгору та вниз з розв'язанням в тональностях мажору та мінору;
  - акорди – в тональності: тризвуки головних ступенів та їх обернення; D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням та від звука – мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням в тональностях мажора та мінора.
3. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Інтонаційні та ритмічні труднощі – відповідно диктанту.
4. Слуховий аналіз:
  - мажорних (2 видів) та мінорних (3-х видів) ладів у звукорядах, тетракордах;

- окремих ступенів у музичному ладу;
- інтервалів - окремо та в послідовності;
- акордів окремо та в послідовності.

## Спеціалізація "Народні інструменти"

<b>Клас бандури</b>	<b><u>Програмні вимоги з фаху.</u></b>
Виконання сольної програми:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• один поліфонічний твір</li> <li>• один твір крупної форми</li> <li>• твір кантиленного або віртуозного характеру</li> <li>• два вокальні твори з супроводом.</li> </ul>
Виконання гам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорні та мінорні гами до двох знаків правою та лівою руками разом в помірному темпі такими ритмічними угруповуваннями: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, тризвуки головних ступенів тональностей; арпеджіо мале, велике, ламане. Домінантсептакорд – грати в тональності Соль-мажор.</li> <li>• два етюди на різні види техніки. Прийоми гри: щипок, удар, тремоло однієї ноти. Мелізми: морденти, форшлаги.</li> </ul>
Читка з листа:	Рівень складності відповідає вимогам 3 класу дитячої музичної школи.
<b>Клас балалайки</b>	
Виконання сольної програми:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• один твір крупної форми (варіації або сонатини);</li> <li>• один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні;</li> <li>• оригінальний або віртуозний твір.</li> </ul>
Виконання гам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дві гами в обсязі двох октав (мажорні та мінорні) в помірному темпі, ритмогрупами по 2, 3 – 6 нот на акцент.</li> </ul> <p>Прийоми гри – бряцання, подвійний щипок, дріб (велика та мала), тремоло. Штрихи – при грі тремоло подвійними нотами – стакато, легато, маркато. Арпеджіо: тонічне, субдомінантове, доміантові.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• один етюд на різні види техніки.</li> </ul>



Читка з листа: Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас домри**

Виконання сольної програми:

- один твір крупної форми;
- два різнохарактерні твори;

Виконання гам:

Дві гами (мажорна та мінорна) до 2-х знаків в 2 октави – різноманітними відтінками; ритмогрупи № 2 – 8; нот різними штрихами, арпеджіо 3-х видів.

- один - два етюди на різні види техніки.

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас гітари**

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір
- твір крупної форми;
- один твір українського автора або твір за вибором абітурієнта;

Виконання гам:

- виконання гам в обсязі 1-2 октав до 2-х знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі);
- два – три етюди на різні види техніки, складністю за 3 - 5 клас дитячої музичної школи..

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 2 - 3 класу дитячої музичної школи.

### **Клас баяна, акордеона**

Виконання сольної програми:

- один поліфонічний твір ;
- один твір крупної форми, за рівнем складності не нижче 5 клас дитячої музичної школи;
- один твір з елементами віртуозності, побудований на народному мелосі чи оригінальний, за рівнем складності не нижче 5 класу дитячої музичної школи

Виконання гам:

- гами мажорні на 3 – 4 октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками);

- арпеджію мажорні, акорди;
- мінорні гами одноголосні (по можливості);
- мажорні гами терціями (по можливості)
- один етюд на різні види техніки.

Читка з листа:

Рівень складності відповідає вимогам 2 – 3 класу дитячої музичної школи.

### Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах в залежності від інструменту з фаху.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний, мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
3. Будувати та визначати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків та від даного звуку.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків акорди – головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди – з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звука мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.
6. Знати приклади темпів та деяких прийомів виконання у музиці італійською мовою, літерні позначення звуків, назви октав на фортепіано.

### Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин 10 програвань. Ладо-інтонаційні труднощі – сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз по звуках акордів. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою, шістнадцяті у різних групах.
2. Спів по нотах:
  - гама мажорна (натуральна та гармонічна) та мінорна (3-х видів) до 4-х знаків;
  - окремих ступенів в тональності та розв'язання нестійких ступенів;
  - інтервалів – чистих, малих та великих в тональностях мажору та мінору (натуральних) та від звука вгору та вниз;
  - інтервалів – зб.2 та зм.7 у гармонічному мажорі та мінорі, зб.4 та зм.5 у натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Ті самі інтервали від звука вгору та вниз з розв'язанням в тональностях мажору та мінору;
  - акорди – в тональності: тризвуки головних ступенів та їх обернення; D<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням та від звука – мажорні та мінорні тризвуки та їх

обернення;  $D_7$  та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням в тональностях мажора та мінора (вгору та вниз).

3. Спів по нотах незнайомої мелодії однотональної з хроматизмами, з диригуванням у розмірах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Інтенаційні та ритмічні труднощі – відповідно диктанту.

4. Слуховий аналіз ( з 2-х програвань):

- мажорних (2 видів) та мінорних (3-х видів) ладів у звукорядах;
- інтервалів – окремо та в послідовності;
- акордів – окремо та в послідовності .

## Спеціалізація "Хорове диригування"

### Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:

- продиригувати твором а capella чи з супроводом (для учнів вокально-хорових відділів ДМШ);
- протактувати виконання одно - двоголосного твору для дитячого хору (для виконавських відділів ДМШ)
- виконати нескладний вокальний твір без супроводу;

Виконання на фортепіано:

- твір крупної форми;
- поліфонія;
- п'єса;
- етюд

Читка з листа:

- прочитати з листа нескладну партитуру для 2-голосного однорідного хору (для учнів вокально-хорових відділів ДМШ); ;
- відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок

### Музична грамота

1. Володіти навичками грамотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах, вміти правильно групувати тривалості нот, знати паузи, назви октав, літерні позначення нот.

2. Знати мажорні та мінорні гами до 5 знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний); ступені гами; квінтовий круг тональностей; паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.

3. Будувати та визначати інтервали - чисті, малі, великі; тритони та характерні з розв'язанням в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків та від даного звуку з визначенням тональності.

4. Будувати та визначати в тональностях мажору та мінору до 5-ти знаків акорди: головні тризвуки та їх обернення,  $D_7$  та його обернення, ввідні септакорди (зменшений та малий) з розв'язанням.

5. Будувати та визначати від звуку тризвуки (мажорні, мінорні, зменшені, збільшені); обернення мажорного та мінорного тризвуків,  $D_7$  та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.

6. Знати приклади темпів та деяких прийомів виконання в музиці італійською мовою.

### Сольфеджіо

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 25 хвилин 8 - 10 програвань. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні труднощі – нота з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синкоп, тріолі, паузи. Диктант програється 8 - 10 разів на протязі 25 хвилин.

2. Спів:

- гама мажорні та мінорні (2-х видів), пентатоніку та лади народної музики до 4-и знаків включно від різних ступенів;
- інтервали – малі, великі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
- інтервали – збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.5, зм.4, зб.2, зм.7) та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору;
- інтервали – чисті, малі, великі, тритони та характерні інтервали – від даного звуку;
- акорди – в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення; зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд ( $D_7$ ) з розв'язанням ;
- акорди від даного звуку: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук:  $D_7$  та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений).

3. Спів по нотах мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, тріолі.

4. Слуховий аналіз:

- інтервалів – окремо та в послідовності;

- акорди – окремо та в послідовності;
- ладів у звукоряді або мелодії.

5 Творчі вправи: підбір акомпанементу або другого голосу для даної мелодії. Творчі завдання пропонуються тим абітурієнтам, які продемонстрували високий рівень слухової та теоретичної підготовки.

### Спеціалізація "Спів"

#### Програмні вимоги з фаху.

Виконання сольної програми:

Академічний вокал

Продемонструвати наявність вокальних, музичних здібностей та акторських здібностей.

- проспівати 3 твори (вокаліз, народна пісня, романс);
- продекламувати (байку, вірш або прозу);
- порухатись під музику по сцені
- виконати один – два етюди на різні види техніки.

Виконання сольної програми:

Естрадний вокал

Продемонструвати наявність вокальних, музичних та акторських здібностей.

- проспівати джазовий стандарт з імпровізацією, народну пісню, а capella
- продекламувати (байку, вірш або прозу);
- порухатись під музику по сцені
- виконати один – два етюди на різні види техніки.

З музичної грамоти абітурієнт повинен знати:

- тональності мажору та мінору до трьох знаків, вміти їх зіграти на фортепіано;
- літерні позначення звуків;
- назви темпів італійською мовою та деяких розповсюджених прийомів виконання.

1. Спів:

- гами: натуральну мажорну або мінору (3-х видів) з 1- 2 ключовими знаками, а також різні ступені в гамі – стійкі та нестійкі з розв'язанням;
- інтонувати в даних мажорних або мінорних тональностях з 1-2 знаками вгору та вниз, головні тризвуки та їх обернення, D<sub>7</sub> з розв'язанням;

- проспівати від заданого звуку та вниз інтервали в обсязі октави, мажорний та мінорний тризвуки, їх обернення,  $D_7$  з розв'язанням.

## 2. Читання по нотах:

- проспівати по нотах мелодію у тональності з 1 або 2 ключовими знаками із диригуванням (рівень складності 2-3 клас дитячої музичної школи;

- повторити за екзаменатором по пам'яті даний ритмічний малюнок та мелодію.

Ритмічні особливості – розмір  $2/4$  або  $3/4$ , ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах.

Інтонаційні труднощі – гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки.

## 3. Слуховий аналіз:

- Визначити на слух інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення,  $D_7$ , а також види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).

Вимоги до вступних випробувань з фахових дисциплін складені у Комунальному вищому навчальному закладі "Дніпродзержинське обласне музичне училище" у 2015 році складені на підставі:

- "Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2015 році", затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2014 року №1172 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 04 листопада 2014 року № 1390/26167 ;

- Закону України "Про вищу освіту";

- постанова Міністерства освіти і науки України №591 від 17.06.2010р. "Про внесення змін до переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладів за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста";

- наказу Міністерства освіти і науки України № 12 від 09.01.2013 року "Про затвердження Примірною положення про приймальну комісію вищого навчального закладу України".

Голова приймальної комісії

Комунального вищого навчального закладу

"Дніпродзержинське обласне музичне училище"

І.В.Великоднва